

EL ORIGEN DE LAS

ESPECIES 2.0

“En este mundo que habitamos, todo está
sujeto a cambios continuos e inevitables.”

Jean-Baptiste Lamarck

De Javier Sahuquillo

Personajes

DARWIN (en 1836)

EVA (Adolescente)

VOZ ANTINATURAL

Espacio circular, un blanco profiláctico inunda el techo, las paredes y el suelo. Unos neones de bajo consumo quiebran el color neutro espacial. En el centro de la escena hay una figura humana tumbada, desconectada, es DARWIN. Viste ropa blanca con palabras en "Times New Roman" impresas sobre ella. Va descalzo. La luz va haciéndose más fuerte. Parece el espacio ideal para una aletargante pieza de Schumann.

VOZ ANTINATURAL.- Charles... Charles...

DARWIN se incorpora lentamente como si fuera el resultado de una invocación. Cuando abre los ojos un silencio tecnológico se adueña del espacio.

DARWIN.- *(Se frota las manos de frío)* No hay nada más hermoso que volver a casa, que sentir de nuevo el aire de las *Middlelands* en el rostro. Condenado frío británico. ¿Padre? ¿Madre? He vuelto. Vuestro Charlie está en casa. En un principio creímos que iban a ser sólo dos años, al final nos alargamos un poco, tres años más de lo esperado, cinco en total. ¿Viste padre como finalmente no se me iban a olvidar las matemáticas? Dos más tres son cinco. Cinco largos años. ¡Más de medio mundo! He recorrido más de medio mundo. Ya le gustaría a muchos británicos, compatriotas, ver todo lo que he visto yo. Aunque para sacar a un inglés de su sillón casi hace falta un huracán. ¿Dónde se han metido? *(Pausa)* ¿Padre? ¿Madre? ¡He vuelto! Vuestro Charlie está en casa. En un principio creímos que iban a ser sólo dos años, al final nos alargamos un

poco, tres años más de lo esperado, cinco en total. ¿Viste padre como finalmente no se me iban a olvidar las matemáticas? Dos más tres son cinco. Cinco largos años. ¡Más de medio mundo! Creo que estoy empezando a repetirme. *(Pausa)* ¿Padre?, ¿Madre? ¡He vuelto! Vuestro Charlie está en casa. En un principio creímos que iban a ser sólo dos años... ¿Qué está pasando? ¿Por qué siento como si volviera a empezar una y otra vez? Tal vez haya contraído alguna de esas fiebres africanas... entonces debería poner a salvo a mi familia... tendré que viajar a Londres para visitar al doctor Andr... *(Pausa)* ¿Padre? ¿Madre? ¡He vuelto! He vuelto por cuarta vez. Quieto Charles, ¿dónde estás? *(A sí mismo)* En casa, en Shrewsbury, condado de Shropshire, Inglaterra, en octubre de 1836, acabas de regresar del viaje científico en barco, ¿no te acuerdas? Es verdad, es verdad, 1836, que año tan bonito. ¿Pero dónde están los cuadros del salón? ¿Por qué no hay nada? ¿Y las paredes? ¿También se han llevado las paredes?

VOZ ANTINATURAL.- Charles... Charles...

DARWIN.- ¿Qué es esa voz?

DARWIN se palpa el rostro, los brazos, las piernas. Mira su ropa. Busca sin resultado un espejo.

VOZ ANTINATURAL.- Charles... Charles...

DARWIN.- ¿Quién eres? ¿Dónde me has llevado? Esto debe ser una pesadilla, tengo que despertar. ¿Dónde hay una puerta? Este lugar debe tener alguna salida. Si me han traído hasta aquí debe haber una forma de escapar.

Mientras DARWIN busca una forma de escapar de su extraño cautiverio ha aparecido EVA en camisón blanco.

EVA.- Charles... Charles...

DARWIN.- ¿Quién eres?

EVA.- Alguien que te busca.

DARWIN.- ¿A mí?

EVA.- A Charles Darwin.

DARWIN.- Yo soy Charles Darwin.

EVA.- ¿Dónde está tu barba?

DARWIN.- ¿Mi barba?

EVA.- Si, tu barba gigante blanca y tu calva. Tienes pelo.

DARWIN.- ¡Claro que tengo pelo!

EVA.- Yo te recordaba calvo y viejo.

DARWIN.- Oiga señorita no me falte al respeto.

EVA.- Yo creo que me estás engañando.

DARWIN.- ¿Qué le estoy engañando? No sólo me llama calvo, viejo y barbudo sino que encima insinúa que soy un mentiroso. No sé que tipo de educación le habrán dado en su *college* de señoritas pero debería saber que decirle a un caballero de las *West Middlelands* que falta a la verdad es un insulto muy grave. Si fuera usted un varón ahora mismo le golpearía con mi guante... (*Busca entre su ropa*) Quiero decir que si tuviera guante y fuera usted varón...

EVA.- Suenas tan aburrido como Darwin.

DARWIN.- Yo soy el hombre más divertido de toda Inglaterra.

EVA.- Si tú lo dices...

DARWIN.- Señorita es usted una impúdica.

EVA.- ¿Una qué?

DARWIN.- Una fresca, ya lo creo, si señorita, es usted una fresca, presentarse así, en mi casa, en casa de mis progenitores, en las *West Middlenads*, sería más correcto... ¡De esa guisa!

EVA.- Para el carro.

DARWIN.- Disculpe pero no veo ningún coche de caballos en la zona.

EVA.- Que te calmes tronco.

DARWIN.- Lamento decir que no entiendo lo que dice.

EVA.- Que te calles.

DARWIN.- ¿Qué me calle?

EVA.- Que te calles, exacto, veo que ya lo has pillado. Parece que hay que explicártelo todo, eres un pesao.

DARWIN.- No me falte usted...

EVA.- Aquí mando yo. Éste es mi espacio.

DARWIN.- ¿Qué manda usted? Así que es quién me ha traído aquí. A este infecto y aséptico lugar. ¿Quién viviría en esta nada existencial? Sólo a Dios le complacería un lugar como éste y... *(Silencio)* Eso quiere decir... así que usted es Dios...

EVA.- Gracias por el piropo.

DARWIN.- Nunca me hubiera imaginado que dios tuviera esa forma... ¿una mujer? ¡Sería la sensación de todos los diarios europeos! Es una bonita broma macabra. Será la carcajada de todo el ateísmo. Sólo tengo que pensar en el pobre Miguel Ángel y su Capilla Sixtina... *(Ríe a carcajadas)* Aunque tiene toda lógica que Dios no sea hombre si no una mujer, al fin y al cabo la Naturaleza es madre y si seguimos los preceptos de San Agustín y tenemos en cuenta nuestra procedencia de ese mundo platónico...

EVA.- Corta el rollo.

DARWIN.- Disculpe, Señor... Señora... Señorita... Charles Darwin a su servicio...

EVA.- Así me gusta, más tranquilito, que he venido en tu búsqueda.

DARWIN.- Pero si tú eres Dios... eso significa que yo estoy...

EVA.- De eso hace mucho.

DARWIN.- ¿Mucho? No puede ser, debería haberme recibido nada más morir, o... claro mi ateísmo es la razón de una audiencia tan tardía.

EVA.- ¿Empezamos?

DARWIN.- Así que esto es el juicio final, el inicio de mi paso a la felicidad celeste o el descenso a los infiernos.

EVA.- Tanto tiempo muerto lo ha dejado trastornado.

DARWIN.- Señor... Señora... Señorita... cuando dije aquello en la *Cambridge's University*... aquello sobre su existencia, sobre su no existencia más bien, no quería decir que... perdóname, tuve falta de fe.

EVA.- ¿Pero qué haces? ¡Levántate que tengo prisa!

DARWIN.- ¡Dios con prisa! ¡Qué descubrimiento más maravilloso! Esto será un hito sobre los que afirmaban que el Creador era un inmovilista. Es casi más importante que descubrir que Dios es Diosa. ¿Dónde habré dejado mi bloc de notas? Señor... Señora... Señorita... ¿no tendrá algo para apuntar?

EVA.- Céntrate un poquito.

DARWIN.- Es que todo es tan emocionante.

EVA.- Vamos a empezar.

DARWIN.- Empecemos.

EVA.- Pues empieza.

Silencio.

EVA.- ¿A qué esperas?

DARWIN.- No sé que tengo que hacer. Nadie me ha preparado para esto, nunca fui muy religioso a pesar de las intenciones maternas. Ella me bautizó en el anglicanismo, aunque siempre nos llevaba a la iglesia Unitarista...

EVA.- Uuufff, eres muy pesao, empieza por tu vida.

DARWIN.- Nací en Shrewsbury, condado de Shropshire, Inglaterra. Fue un 12 de Febrero de

1809, en esa época la Gran Bretaña libraba una feroz guerra contra el malvado Napoleón...

EVA.- Esa parte nos la podemos saltar.

DARWIN.- Está bien, está bien... empecé la escuela elemental, donde debo confesar que fui bastante mediocre... (*EVA le hace un gesto para que acelere*) mis padres querían que estudiara medicina, pero me parecía algo tremendamente aburrido así que rechacé... (*EVA le presiona de nuevo*) empecé en el seminario, lo abandoné... (*EVA gesticula otra vez*) El viaje en barco... (*Nuevo gesto*) Y hasta aquí puedo contar, fallezco en Octubre de 1836 a la temprana edad de 27 años.

EVA.- Mueres hacia finales de siglo.

DARWIN.- ¿Cómo hacia finales de siglo? Si acabo de regresar de mi viaje científico. Acabo de morir.

EVA.- Debe haber algún problema de conexión. Este trasto cada día funciona peor. A ver si papá me compra uno nuevo. Mueres a finales del XIX.

DARWIN.- ¿Eso quiere decir que ya estamos en el siglo XX?

EVA.- En el XXI.

DARWIN.- ¿En el siglo XXI? Si que debió enfadarse por mi ateísmo.

EVA.- ¿Seguimos?

DARWIN.- No recuerdo nada.

EVA.- Claro que sí, aquí está toda la información del mundo, ¿cómo no te vas a acordar?
¡Concéntrate que no tengo todo el día!

DARWIN.- Dame un segundo, no todos los días se encuentra uno con el Señor... Señora...
Señorita... claro, claro... ahora lo veo todo... 1839 miembro de la Royal Society... 1853 me
premian por mi trabajo sobre los cirrípodos, los percebes, maravillosos, son seres fascinantes,
me pasaba horas mirándolos, estudiándolos, mi pequeña habitación se convirtió en un
ecosistema percebil.

EVA.- Yo los ceno en Navidad.

DARWIN.- ¡Sorpréndete! Dios... Diosa... ¡se alimenta! ¡Cena en Navidad! Aunque por otro lado
esto tiene toda lógica y reafirma los dogmas católicos.

EVA.- Si te parece voy a morirme de hambre.

DARWIN.- ¡Tiene hambre! Yo imaginé una única cena ritual que compartía con los fieles de
forma simbólica... ¿De verdad no tiene nada donde apuntar todos estos descubrimientos? Con
esto seré capaz de dejar a Newton a la altura del betún.

EVA.- Al grano.

DARWIN.- Sí, mi vida, ¿por dónde iba?

EVA.- Los percebes.

DARWIN.- Que maravilla los percebes.

EVA.- ¡Vamos!

DARWIN.- En 1854 llega la carta de Russell, tiene el mismo punto de vista que yo: la evolución de las especies mediante la selección natural. Era una teoría que había esbozado en mi viaje a bordo del HMS Beagle, pero la había aparcado en mis estantes. Los cirrípodós eran mucho más interesantes que hablar sobre la transmutación de los seres vivos. Tuve muchas dudas, ¿sería cierta mi teoría? ¿Sería capaz de demostrar el origen de las especies? Pero claro si Russell me enviaba esa carta... él quería que escribiéramos juntos sobre el tema, ¿juntos? A mí se me ocurrió primero, era asunto mío, yo sería el que lograría alcanzar el éxito o el fracaso... sólo de pensar que podría quedar en ridículo ante la Royal Society y, lo que es peor, ante toda la British Society... Pero no podía permitir que Russell me tomara la delantera. ¿Seguir con mis percebitos o adentrarme en una nueva rama científica? ¿Ha tenido miedo al fracaso?

EVA.- Sé perfectamente como te sientes, el miedo a la humillación, a quedar mal ante tus compañeros de clase...

DARWIN.- ¡Compañeros de clase! Dios es marxista, la naturaleza de la divinidad sólo pudo interpretarla Karl Marx. ¿Puedo confesarle que me resulta asombroso Señor, Señora, Señorita...?

EVA.- Hace tiempo que no me decían nada bonito, Pablo está de un rancio últimamente...

DARWIN.- La entiendo perfectamente, no le debió gustar nada lo que San Pablo le hizo a la doctrina que enseñó su hijo.

EVA.- Éste tío no se entera de nada... sigue con tu vida que en cuanto te dejo un poco suelto te me subes a la chepa.

DARWIN.- Lo mismo decía mi madre, allá en Shrewsbury... *(Pausa)* Ya voy, ya voy... Yo casi no llegaba a los cincuenta años, hablar sobre algo de lo que hasta entonces sólo se había encargado la teología era... ¡Qué le voy a contar sobre teología! Recuerdo que mis manos me temblaban de pensarlo. Ahora mismo estoy en mi despacho, aquí están mis apuntes, mi escritorio. Cojo los cuadernos de mis viajes, los leo, tiro las hojas. Ha pasado mucho tiempo. Mucho tiempo, ¿lo entiendes? ¿Quién me asegura el triunfo? ¿Es cierto que todas las especies provienen de antepasados comunes? ¿Cómo afectará este nuevo conocimiento a la humanidad? ¡Está a la altura de Newton! La ley de la gravedad será una cosa de colegiales si soy capaz de demostrar que venimos del mono. ¡Del mono! ¿Se imagina al arzobispo de Canterbury retorciéndose en su sillón dorado? ¡Incluso al Papa de Roma! No quiero faltarla al respeto, pero imaginar al Papa gritando de rabia al leer mi libro... que cosa más divertida, ría, no tenga miedo, yo me reí mucho al pensarlo, riamos juntos. ¿Ve como si que soy el hombre más divertido de toda Inglaterra? De toda la Commonwealth me atrevería a decir, con permiso de los australianos y su peculiar acento, claro. Así que por eso lo hice, ¡lo escribí! Se me había olvidado. Todo fue por un chiste, por un maldito chiste... ese fue mi impulso, imaginar al papa de Roma con su pomposo trasero retorciéndose en su trono.

EVA.- ¿Quieres decir que escribiste *El Origen de las especies* para reírte de alguien a quién no conocías?

DARWIN.- ¿No le parece divertido?

EVA.- Jamás lo hubiera imaginado... creo que esto se lo tengo que contar a mis compañeros...

DARWIN.- ¿Hay más dioses?

EVA.- No te distraigas Charles.

DARWIN.- Ese fue mi impulso, la risa, la broma, el chiste... así si la British society se burlaba de mí yo me burlaría del Papa y todos quedaríamos contentos, aunque mi madre seguramente se escandalizaría un poco, pero a veces hay que escandalizar a las madres, no demasiado, sólo un poquito. Una pizca de escándalo familiar es de buen gusto británico, pero tampoco debemos pasarnos, debemos ser siempre gente polite. Me encerré en mi cuarto, con mis percebes, trece meses y diez días de arduo trabajo.

EVA resopla de admiración.

DARWIN.- Las grandes obras requieren grandes esfuerzos.

EVA.- Todo gran poder conlleva una gran responsabilidad.

DARWIN.- ¡Excelente frase! ¿Es de Locke? ¿Rousseau? ¿Voltaire?

EVA.- El tío Ben.

DARWIN.- ¿Benjamin Franklin?

EVA.- Ben Parker. *(Pausa)* El tío de Peter Parker. *(Pausa)* Spiderman.

DARWIN.- ¿Hay hombres araña? Dios bendito y adorado, quiero decir tú bendita y adorada... la evolución nos ha llevado a ser mitad hombres y mitad arañas... eso contradeciría mi teoría de que provenimos del mono, ¿podríamos descender de los arácnidos? Me parece altamente improbable, pero las leyes naturales no siempre son lógicas... ¿Cómo es posible?

EVA.- Luego te lo cuento que se nos hace tarde.

DARWIN.- En Noviembre de 1859 se publica mi magna obra: *On the Origin of Species by means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*. Acabo de convertirme en el hombre más importante de Inglaterra.

EVA.- Y padre de la biología.

DARWIN.- ¿Padre de la biología?

EVA.- Así se te conoce posteriormente.

DARWIN se sienta desfondado.

DARWIN.- Así que triunfó. Triunfé... la sociedad científica había acogido con entusiasmo la teoría de la evolución, pero ésta mediante la selección natural no fue aceptada plenamente hasta 1930, yo nunca lo vería, muero en 1882, muy enfermo... ¿pero si muero en 1882 cómo

es posible que sepa lo que ocurre en 1930?

EVA.- Los caminos del señor... ¿Cómo era lo que iba después?

DARWIN.- ¿Son inescrutables?

EVA.- Exacto, me cuesta mucho hacerle caso al profe de religión, es un poco chapas, buen tío, pero casi tan pesado como tú, en cambio la de filosofía es la bomba.

DARWIN.- ¿De qué estás hablando?

EVA.- Cosas más.

DARWIN.- Todo esto es muy extraño.

EVA.- Lo que está siendo es muy largo y se me echa el tiempo encima. Tenemos que darnos prisa.

DARWIN.- ¿Pero que va a ocurrir?

EVA.- Que me tengo que ir.

DARWIN.- ¿Dónde va a ir si estamos en el cielo? ¿Tiene otros juicios finales?

EVA.- Algo así. Háblame de las serendipias.

DARWIN.- ¿A qué se refiere con “algo así”?

EVA.- ¿Cuál es tu relación con la serendipia?

DARWIN.- Necesito respuestas.

EVA.- Acostúmbrate a que soy yo quien hace las preguntas, tú debes limitarte a responder. Así funciona esto, igual te lo tengo que decir en inglés para que lo entiendas mejor... ¿cómo era? Ah sí. Yo question, tú answer. ¿Capisci? Ah no que eso lo decían en el padrino. ¿De todos modos para que le hablo en inglés si estamos en España?

DARWIN.- ¿Serendipias? ¿España?

EVA.- Vamos a ver viejuno, ¿me vas a ayudar o no?

DARWIN.- Tú no eres Dios.

EVA.- Claro que no soy Dios, ¿No te has enterado de lo que dice Nietzsche? (*Pausa*) Dios ha muerto. ¿O eso lo dijo Zaratrusta? Llevo tanto lío con la selectividad que ya no me aclaro.

DARWIN.- ¡Y yo que creía que había superado a Newton! Ahora ya no me enterrarán con honores de Estado, sólo he demostrado que el hombre viene del mono y eso es algo que no parece interesarle a demasiada gente. A nadie le gusta descender de seres encerrados en zoológicos que comen cacahuets y lanzan sus excrementos a los visitantes.

EVA.- La serendipia...

DARWIN.- No diré nada más hasta que no me digas quién o qué eres.

EVA.- Harás lo que yo diga.

DARWIN.- No.

EVA.- Sí.

DARWIN.- No.

EVA.- Sí.

DARWIN.- Y un cuerno.

EVA.- Entonces le daré al botón.

DARWIN.- ¿A qué botón si aquí no hay nada?

EVA.- Está fuera.

DARWIN.- ¿Hay otro lugar?

EVA.- Claro que hay otro lugar y en cuanto presione ese botón tu desaparecerás y vendrá... no sé... Inmanuel Kant.

DARWIN.- Ese si que era aburrido, se pasaba el día haciendo las mismas cosas, que si el paseo de las cinco, el huevo frito de las seis...

EVA.- Pues vendrá otro más divertido.

DARWIN.- ¿Cómo quién?

EVA.- Pascal, Marie Curie, Mendeléyev, Edison... Lamark.

DARWIN.- ¿Lamark? Esto ya ha pasado de castaño oscuro misteriosa desconocida, nadie ofende de ese modo a un caballero del Imperio Británico. Va a saber quién soy yo. (*Se abalanza sobre ella*) Nadie insulta de ese modo a Charles Darwin.

Forcejeo.

EVA.- Suéltame.

DARWIN.- Yo que fui el padre de la biología. ¿Lamark? Ese era un maldito farsante, un estafador, un imbécil, un idiota, ¡un francés! Pretender sustituirme por ese mastuerzo que afirmaba que los protagonistas de la evolución habían sido los propios organismos por su capacidad de adaptación. ¿Adaptación? ¡Pamplinas! Es todo por la selección natural.

Oscuro. Luz. Todo vuelve a estar como al inicio.

VOZ ANTINATURAL.- Charles... Charles...

DARWIN se incorpora lentamente como si fuera el resultado de una invocación. Cuando abre los ojos un silencio tecnológico se adueña del espacio.

DARWIN.- (*Se frota las manos de frío*) No hay nada más hermoso que volver a casa, que sentir de nuevo el aire de las *Middlelands* en el rostro. Condenado frío británico. ¿Padre? ¿Madre? He vuelto. Vuestro Charlie está en casa. En un principio creímos que iban a ser sólo dos años, al final nos alargamos un poco, tres años más de lo esperado, cinco en total. ¿Viste padre como finalmente no se me iban a olvidar las matemáticas? Dos más tres son cinco. Cinco largos años.

Entra EVA.

EVA.- Buenas tardes.

DARWIN.- Buenas tardes.

EVA.- ¿Charles Darwin?

DARWIN.- A su servicio.

EVA.- Vengo a hacerle unas preguntas.

DARWIN.- Disculpe mi memoria, pero no recuerdo quien es usted ni porque va vestida de esa forma tan indecorosa.

EVA.- Soy Dios.

DARWIN.- ¡Dios es una mujer! ¡Formidable! Este descubrimiento me hará famoso en todos los territorios de la Corona, ¡qué digo de la Corona! Del mundo. Toma eso Newton. (*Baila*) Soy mejor que Newton, soy mejor que Newton.

EVA.- Lamento que eso no va a ser posible.

DARWIN.- ¿Por qué?

EVA.- Porque estás muerto.

DARWIN.- Sin duda eso va a hacer más difícil que pueda comunicar mi descubrimiento.

EVA.- Lo convierte en una completa utopía.

DARWIN.- Tendré que esperar a que mis familiares recurran al espiritismo. Me sentaré aquí a esperar a que decidan contactar con el más allá para transmitirles la noticia de que Dios no es Dios sino Diosa y que Miguel Ángel cometió un error imperdonable pintando aquella musculosa figura masculina. No hay nada que más le agrade a un inglés que corregir a un italiano. No encontramos el mismo placer corrigiendo a franceses, alemanes o a rusos sólo a italianos, debe ser porque los dos comenzamos con i.

EVA.- No tenemos tiempo.

DARWIN.- Claro que tenemos tiempo, estoy muerto, tengo toda la eternidad.

EVA.- Pero mis preguntas...

DARWIN.- Es cierto sus preguntas.

EVA.- ¿Cuál es tu relación con la serendipia?

DARWIN.- ¿Dios hace preguntas? No le parece inusual.

EVA.- A mí me parece lo más normal del mundo.

DARWIN.- No tiene lógica. Debería dar respuestas no hacer preguntas.

EVA.- Pero soy Dios y te ordeno que me respondas.

DARWIN.- Lamento manifestar mi más profundo ateísmo.

EVA.- Citando a Charles Darwin: ¡Vete al cuerno!

DARWIN.- Nota mental: Dios es un maleducado.

EVA.- ¡Respóndeme!

DARWIN.- No sin tomar un té.

EVA.- La ira de Dios caerá sobre ti.

DARWIN.- No creo que pueda afectarme demasiado, ya estoy muerto. No temo a la ira de Dios,

si estuviera vivo tal vez la temiera, y teniendo en cuenta que las especies provenimos de un tronco común y que es el paso del tiempo y las condiciones naturales las que las hacen evolucionar hasta convertirlas en otras más fuerte y ésta en otra y a su vez esta en otra y así hasta llegar a la cima de la cadena trófica, es decir hasta la aparición del hombre, ¿dónde queda Dios en todo eso? ¿Quién se va a creer ahora ese cuentucho de Adán y Eva? Tal vez los hermanos Grimm esos panfletarios escandinavos. (*Silencio*) Darwin 1 – Dios 0.

EVA.- Antes me caías mejor.

DARWIN.- ¿Cuándo?

EVA.- Cuando eras ese ingenuo científico que pensaba que acababa de morir y que tenía su primer encuentro con Dios, y no ahora usando esos ácidos e hirientes chistes.

DARWIN.- Debo decirle que todo eso es culpa de mi compatriota Oscar Wilde, que maravilloso genio, recuerdo aquella frase “Que hablen mal de uno es espantoso. Pero hay algo peor: que no hablen.” ¿Por qué conozco esa frase? Jamás conocí ni leí a Oscar Wilde. Todo esto es muy extraño. ¿Cómo puede ser el cielo un lugar tan aséptico y extravagantemente vacío? Siempre imaginé el Paraíso como un laboratorio en el que se estudiaran percebes.

EVA.- Cirrípedos.

DARWIN.- Exacto crustáceos cirrípedos: *Pollicipes, pollicipes* para ser exactos.

EVA.- Me rindo, has ganado Charles Darwin, es imposible hacer un trabajo sobre ti.

DARWIN.- ¿Un trabajo sobre mí? ¡Qué magnífico! Voy a ser estudiado. ¿Pero por qué Dios...
Diosa querría hacer un trabajo sobre mi persona?

EVA.- No soy Dios, ¿vale? Deja ya de decir esa tontería, eres un pesao, con dios por aquí, dios por allí, dios cena en Navidad, Dios es diosa que original y novedoso descubrimiento, que si *Royal Society* que si *Brittish Society* que si *Newton Society*...

DARWIN.- Maldito Isaac Newton, él consiguió una sociedad con su nombre antes que yo, siempre quise superarle.

EVA.- Lo superaste, eres el padre de la biología.

DARWIN.- ¿De veras? Cuanto honor. Gracias Diosa.

EVA.- No soy Dios, ya te lo he dicho.

DARWIN.- Cierto, se me había olvidado, habíamos vuelto a hablar de mí y no me contestaste a la pregunta de quién eres realmente y porqué estoy aquí, en este extraño y abandonado lugar.

EVA.- Soy Eva.

DARWIN.- ¿La primera mujer?

EVA.- No, Eva Sánchez, segundo de bachiller científico. (*Pausa*) ¿No lo pillas verdad? Estamos en el siglo XXI, y todo esto que ves, bueno tú no puedes verlo pero yo si puedo verlo desde fuera, no desde dentro, desde dentro sólo podemos imaginarlo, esta interacción que ahora

mismo estamos teniendo tú y yo no son más que chispas que se mueven por un circuito electrónico que ha generado este espacio virtual. Estamos en Internet. Es un mundo virtual, la red también se llama, aquí puedes encontrar toda la información que desees, además de otras cosas. Sobre todo mucho porno. ¿Sabes lo que es el porno? Yo no sé que hacíais en el XIX para pasároslo bien. El caso es que tengo que hacer un trabajo para el instituto: Las serendipias como vía de conocimiento científico.

DARWIN.- ¿Quieres decir que no existo?

EVA.- Exististe y ahora existes como una serie de datos almacenados en vete tú a saber donde. De hecho estás compuesto de ceros y unos, o eso dice mi profe de informática, código fuente si no recuerdo mal, madre mía debo repasar los apuntes.

DARWIN.- Pero lo que acabas de contarme es fascinante.

EVA.- Es lo normal.

DARWIN.- ¿Lo normal? ¿Quieres decir que todo el saber de la humanidad está almacenado en un lugar inexistente y al que cualquiera puede acceder?

EVA.- Si tienes conexión a internet y sabes leer sí.

DARWIN.- ¡Asombroso! Querido Newton creo que tu ley de la gravitación universal y mi selección natural acaban de quedar relegadas a la más pura memez científica.

EVA.- Ya son las ocho. Tengo que irme.

DARWIN.- ¿Irte? ¿Dónde?

EVA.- Al mundo real, he quedado con Pablo, no con San Pablo, si no con mi Pablo, mi novio, vamos al cine.

DARWIN.- ¿Qué es el cine?

EVA.- Otro día te lo explico.

DARWIN.- No puede dejarme en ascuas señorita.

EVA.- Es un lugar donde por el precio de una entrada te sientas y ponen una película.

DARWIN.- ¿Una película de gelatina? ¿Ese es el ocio del siglo XXI?

EVA.- (*Ríe*) Al final va a ser cierto que eres el hombre más divertido de Inglaterra. El cine es como el teatro pero grabado, lo pueden poner una y otra vez, todos los pases que quieran, y hay efectos especiales, naves voladoras, conquistas espaciales, románticas, de terror...

DARWIN.- Llévame contigo, necesito ver eso, eso que me cuentas... es... es...

EVA.- No puedes salir de aquí. Ahora tengo que irme.

DARWIN.- Espera... ¡Espera! No puedes dejarme...

Oscuro. Luz. Todo vuelve a estar como al inicio.

VOZ ANTINATURAL.- Charles... Charles...

DARWIN se incorpora lentamente como si fuera el resultado de una invocación. Cuando abre los ojos un silencio tecnológico se adueña del espacio.

DARWIN.- (*Se frota las manos de frío*) No hay nada más hermoso que volver a casa, que sentir de nuevo el aire de las *Middlelands* en el rostro. Condenado frío británico. ¿Padre? ¿Madre? He vuelto. Vuestro Charlie está en casa. En un principio creímos que iban a ser sólo dos años, al final nos alargamos un poco, tres años más de lo esperado, cinco en total. ¿Viste padre como finalmente no se me iban a olvidar las matemáticas? Dos más tres son cinco. Cinco largos años.

Entra EVA.

EVA.- Hola Charlie, ya estoy de vuelta.

DARWIN.- Disculpe, ¿nos conocemos?

EVA.- Si, llevamos toda la tarde juntos.

DARWIN.- Lamento no recordarlo señorita, y temo que por su forma de vestir hayamos practicado algo que no sea decoroso y menos si no hemos contraído matrimonio.

EVA.- ¿De qué estás hablando Charlie?

DARWIN.- No creo que sea correcto que me tutee y me llame por mi nombre familiar, Charlie no es un buen nombre para alguien que aspira a ser un gran científico.

EVA.- Ya fuiste un gran científico, el padre de la biología, viaje del HMS Beagle, El origen e las especies, la *Royal Society*...

DARWIN.- Empiezo a recordar cosas...

EVA.- Pues venga, manos a la obra que el trabajo lo tengo que entregar mañana.

DARWIN.- ¿Pero qué trabajo?

EVA.- Un trabajo sobre ti.

DARWIN.- ¿Sobre mí? Que gran honor, siempre he querido ser estudiado por las generaciones venideras.

EVA.- Sin duda lo conseguiste.

DARWIN.- ¿Lo conseguí?

EVA.- Se te estudia en todos los institutos y en todas las universidades, bueno en algunas americanas no.

DARWIN.- ¡Chúpate esa Newton!

EVA.- ¿Empezamos?

DARWIN.- Entonces entre tú y yo...

EVA.- ¿Qué dices?

DARWIN.- Si me permite, señorita, aplicar la lógica deductiva, viéndola a usted aparecer así, casi como Dios la trajo al mundo, y ver que uno, aunque caballero inglés, al fin y al cabo es hombre, pues se deduce que entre usted y yo... hace no mucho rato... si se me permite matizar la hipótesis, ha tenido lugar un encuentro.

EVA.- Claro que ha tenido lugar un encuentro, y no uno si no dos.

DARWIN.- ¡Dos! Y yo sin recordarlo. Vayamos a por el tercero.

DARWIN se quita la camiseta.

EVA.- ¿Qué haces?

DARWIN.- Provocar otro encuentro.

EVA.- (*Ríe*) No ha sido ese tipo de encuentro, eres muy divertido Charlie, al final me vas a caer bien y todo. Yo vine a hacerte unas preguntas, para mi trabajo, tú me confundiste con Dios, luego te pusiste violento porque te nombre a Lamark, tuve que recargar la página y volvimos a empezar. Entonces te hablé de internet y del cine, ¿recuerdas?

DARWIN.- Empiezo a... claro, claro Pablo, no San Pablo si no tu Pablo... internet ese lugar que existe sin existir, los ceros y los unos... debo reconocer señorita que ha sido una lástima no tener esos encuentros con usted.

EVA.- ¿Estás ligando conmigo?

DARWIN.- Entienda que no todos los días se le presenta a uno semejante mujer.

EVA.- (*Ríe*) Me gustan los chicos que me hacen reír.

DARWIN.- Entonces después podríamos dar un paseo por el Oxfordshire.

EVA.- Céntrate, y además tengo novio.

DARWIN.- Nunca fue un problema cortejar a mujeres casadas.

EVA.- ¡Charles!

DARWIN.- Está bien, está bien, prosigamos. Las serendipias... empezaremos por definir las: la serendipia es un descubrimiento afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta.

EVA.- ¿Quieres decir que se descubren cosas por azar?

DARWIN.- Sí y no. Todos estos descubrimientos tienen algo en común: el científico ya se halla en búsqueda previamente. Es decir, es un azar relativo, una casualidad buscada de forma

inconsciente. Cuando nos obsesionamos con un problema y no dejamos de darle vueltas y somos incapaces de ver donde está la solución a eso que nos ocurre y de repente voilà aparece como por arte de magia. Por ejemplo: el fuego.

EVA.- ¿Los hombres descubrimos el fuego por azar?

DARWIN.- Por supuesto, ven te lo mostraré. Estamos en torno al 140.000 A.C. Los Neandertales pueblan Europa. (*DARWIN hace un gesto y oculta a EVA en la nada internaútica*) ¡Cuidado con ese dientes de sable! Ha estado a punto de cogerte, ¿no querrás que nos pase nada? ¿No notas nuestra fuerza primitiva? Déjate llevar.

Comienza a llover. DARWIN y EVA se comportan como neandertales. Cae un rayo sobre un tronco. EVA lo coge, juegan con el fuego, se queman, se calientan, saltan de alegría. Todo vuelve al blanco silencio inicial.

EVA.- Nunca me lo hubiera imaginado, ha sido...

DARWIN.- Eso no es todo, hay mucho más. La ley de la gravedad. 1685, campaña inglesa. Entra Sir Isaac Newton.

Música alegre y pastoril. EVA hace de un estirado Newton. DARWIN se convierte en manzano. EVA bosteza, se aburre, da vueltas, se tumba a la sombra del manzano. DARWIN suelta una manzana EVA-Newton, se levanta, insulta al árbol, le da un bocado a la manzana y mientras come se queda pensativa, recrea la caída, una vez, dos veces, da saltos de alegría. Silencio de nuevo.

DARWIN.- Y así es como nace el famoso *Philosophiæ naturalis principia mathematica*. ¡Maldito Newton! Pero eso no es todo. (*Suena Merry Go, melodía de cine mudo, EVA irá reproduciendo lo narrado por DARWIN en el registro del cine mudo mientras el científico canta*) Aquí entra Alexander Fleming, es un científico escocés, está investigando sobre la gripe, esta acabó con la vida de media Europa en 1917 y él quiere ser un gran científico, quiere aportar la cura, quiere sanar a Europa, en definitiva quiere superar a Newton y a Charles Darwin, pero eso no lo conseguirá porque Charles Darwin, es el mejor, es el mejor, es el mejooooor. (*Sin cantar*) Perdón, si, la serendipia, si, Aleksander Fleming. (*Vuelve a cantar*) Aleksander Fleming, ese rudo escocés, que no llevaba falda a cuadros en el laboratorio. Llega un día y ¡oh, no!, ¡Horror! ¿Qué le ha ocurrido a mis cultivos? Un moho azul-verdoso. Mi pobre estreptococo ha muerto. Pero realmente, había conseguido la penicilina y aunque nunca curó a Europa de la gripe pudo salvar muchas vidas, gracias a la casualidad. Tres hurras por Fleming, hip hip hurra, hip hip hurra, hip hip hurra. Pero ésta no es la única serendipia, también pasó con los Rayos-X, el edulcorante, el LSD, los post-it y la viagra.

Terminan los dos bailando. Silencio. EVA se separa de DARWIN avergonzada.

EVA.- Tengo que irme.

DARWIN.- ¿Por qué?

EVA.- Es tarde... tengo que madrugar... gracias por tu ayuda...

DARWIN.- No puedes irte.

EVA.- ¿Por qué?

DARWIN.- (*Silencio*) Internet, me tienes que enseñar internet.

EVA.- Ya estás en la red, es lo que ves.

DARWIN.- Pero yo quiero ver como es el mundo ahora. Si aquí está todo el saber no puedes privarme de visitarlo.

EVA.- Otro día vengo y...

DARWIN.- Yo he cumplido mi parte del trato.

EVA.- Hasta mañana.

DARWIN.- ¡Eva!

EVA.- ¡Está bien! Sigues tan pesado como cuando te conocí...

DARWIN.- ¿Nos conocimos antes?

EVA.- Se te va mucho la pinza.

DARWIN.- Es lo que tiene llevar muerto más de cien años y cuando despiertas encontrarte aquí metido.

Se miran, ríen.

EVA.- ¿Dónde quieres ir?

DARWIN.- América.

EVA.- Welcome to New York.

DARWIN.- Es impresionante. Esos... esas cosas que tocan el cielo, son enormes... ¿Tienen nombre?

EVA.- Rascacielos.

DARWIN.- No fueron muy ingeniosos. ¡Oh my god! ¿Dejan llevar a las señoritas esas faldas tan cortas? Creo que nací en el siglo equivocado. ¿Tú también llevas de esas?

EVA.- Eres un antiguo.

DARWIN.- Soy decimonónico.

EVA.- ¿Qué más te gustaría ver?

DARWIN.- El mar.

EVA.- Vaya chorrada.

DARWIN.- Pasé tanto viendo agua, agua y sólo agua, por un momento pensé que me iba a

volver loco, cada llegada a tierra era una salvación, pero ahora... lo echo de menos, necesito volver a verlo. Llévame al Atlántico sur de nuevo, no... espera, al Mediterráneo, quiero ver el lago de Europa, nunca lo vi en vida... ¿Qué es esto? ¿La costa de Nueva York?

EVA.- Esto es Benidorm, siempre van allí mis iaios.

DARWIN.- Esto es imposible, me estás engañando, recuerdo perfectamente los diarios de viaje de mis amigos ingleses, me decían que el Mediterráneo era una cosa salvaje, sólo superado por Brasil, que la vegetación, la fauna...

EVA.- Creo que eso no lo recuerda nadie. Te enseñaré la depuradora de agua.

DARWIN.- Pero esto es una cosa horrible. ¿En qué nos hemos convertido? ¿Cómo podrán crecer los percebes en un ambiente tan hostil?

EVA.- Tranquilo si ya no hay percebes, el mejillón cebra se los ha comido todos.

DARWIN.- Mis pobres criaturas... ¿Qué hace allí toda esa gente? ¿Quiere entrar al teatro?

EVA.- Es la cola del paro.

DARWIN.- ¿Es un lugar donde la gente va a estar parada? ¿Es un nuevo pasatiempo?

EVA.- No, son los que no tienen trabajo, tratan de conseguir un nuevo empleo.

DARWIN.- ¿No triunfó el socialismo?

EVA.- No le fue muy bien después de los 90.

DARWIN.- ¿Quieres decir que el sistema económico es el feroz capitalismo diseñado por los malnacidos holandeses?

EVA.- No sé si lo inventaron los holandeses, pero sí.

DARWIN.- Sólo hay una persona que desprecie más que a Newton: Guillermo de Orange, ¿cómo se atrevió a ser Rey de Inglaterra ese petulante? ¿Entonces esa gente es la clase obrera que busca una nueva fábrica?

EVA.- La clase obrera, la clase media, casi cualquiera que no sea rico, mi padre ahora...

DARWIN.- ¿Destruida la clase media? ¿Qué tipo de futuro espera al mundo?

EVA.- No es futuro, es presente.

DARWIN.- ¿Y tu padre también está ahí?

EVA.- ¿Por qué no hablamos de algo más alegre? Te voy a hacer un regalo.

DARWIN.- ¿Qué clase de caballero aceptaría el regalo de una señorita?

EVA.- Calla y escucha.

Suena Satisfaction.

DARWIN.- ¿Qué es esto?

EVA.- Rock and roll.

DARWIN.- ¡God save the queen Victoria! ¿Por qué tengo unas ganas irrefrenables de mover las piernas.

EVA.- Venga Charlie suéltate la melena.

DARWIN.- Nunca llevé el pelo largo.

EVA.- ¡Baila!

Los dos bailan.

EVA.- Estás muy divertido bailando Rock. Espera... creo que esto te gustará más, tú eres más del gusto de mi madre.

Suena Norwegian Wood.

EVA.- Esto es pop, los Beatles, de Liverpool.

DARWIN.- Sólo podían ser británicos.

EVA.- Los ingleses tenéis el ego del tamaño del Canadá.

DARWIN.- No en balde las tierras del Labrador nos pertenecen.

EVA.- Ya no.

DARWIN.- ¿Nos las quitaron los franceses?

EVA.- Hubo un proceso descolonizador, sobre todo después de la II Guerra Mundial.

DARWIN.- ¿Guerra Mundial? ¿Segunda? ¿Cómo es posible? ¿Cómo le fue a Inglaterra?

EVA.- No creo que quieras ver eso.

DARWIN.- Necesito verlo.

Aparecen imágenes del holocausto mientras suena Norwegian Wood. Silencio.

EVA.- Te dije que no te gustaría ver eso... a nadie le gusta... nosotros estamos un poco inmunizados... tantas películas... ¿Charlie? ¿Estás bien? Yo... no quería enseñarte eso, te lo dije que...

DARWIN.- ¡Márchate! Vete de aquí, no me toques. Eres horrible, eres la hija de un mundo monstruoso. El gran Leviatán ha llegado, homo homini lupus est.

EVA.- Pero Charles...

DARWIN.- Prefería mi ignorancia decimonónica.

EVA.- Esa es la selección natural, sólo sobrevive el más fuerte, ¿no es lo que decías? Los hombres nos hemos esforzado mucho en seguir tu doctrina. ¿Y sabes? Aun así no es todo tan horrible. La ciencia, la medicina han avanzado mucho. Mi abuela tiene 90 años y aún va a bailes de salón, ya me gustaría a mí llegar a vieja como ella, aunque ahora la seguridad social... ha habido tiempos mejores pero gracias a gente como tú que se empeñaron en cambiar las cosas pues eso... que cambiamos las cosas joder. Tú lo has dicho antes: las grandes obras requieren grandes esfuerzos. (*Silencio*) ¿No me vas a decir nada? Muy bien Charlie, muy bien...

Eva se dispone a salir.

DARWIN.- Todo gran poder conlleva una gran responsabilidad. (*EVA continua su salida.*
DARWIN canta) I once had a girl, / or should I say, / She once had me. / She showed me her room, / isn't it good, / norwegian wood.

EVA.- ¡Te la has aprendido!

DARWIN.- She asked me to stay and She told me to sit anywhere. / So i looked around and I noticed / here wasn't a chair. / I sat on the rug, / biding my time, / drinking her wine. / We talked until two, / and then She said, / it's time for bed.

AMBOS.- She told me she worked in the morning and started to laugh. / I told her I didn't and crawled out to sleep in the bath. / And, when I awoke, / I was alone, / this bird had flown. / So, I lit a fire, / isn't it good, / norwegian wood.

DARWIN.- Gracias por todo lo que me has enseñado.

EVA le da un beso a DARWIN.

DARWIN.- Pero... esto... es nuestro primer encuentro... el hombre es el que debe llevar la iniciativa.

EVA.- Charlie no seas muermo, que los tiempos han cambiado. ¿Has visto que hora es? Tengo que ir al insti. Que sepas que por tu culpa me voy sin dormir, espero que pese sobre tu conciencia.

DARWIN.- Eva...

EVA le da un beso y sale corriendo.

DARWIN.- ¿Volveré a verte? (DARWIN la mira irse) Y éste es el verdadero origen de las especies.

Oscuro. Luz. Todo vuelve a estar como al inicio.

VOZ ANTINATURAL.- Charles... Charles...

DARWIN se incorpora lentamente como si fuera el resultado de una invocación. Cuando abre los ojos un silencio tecnológico se adueña del espacio.

DARWIN.- (*Se frota las manos de frío*) No hay nada más hermoso que volver a casa, que sentir de nuevo el aire de las *Middlelands* en el rostro. Condenado frío británico. ¿Padre? ¿Madre? He vuelto. Vuestro Charlie está en casa. En un principio creímos que iban a ser sólo dos años, al final nos alargamos un poco, tres años más de lo esperado, cinco en total. ¿Viste padre como finalmente no se me iban a olvidar las matemáticas? Dos más tres son cinco. Cinco largos años.

Oscuro final.