

ct

Hazme una perdida

de
Mercè Sarrias Fornés

(fragmento)

ESCENA 1

Sale una actriz a escena o entre el público.

SILVIA O ANA O RAQUEL

Esta es una historia triste, un dramón vamos, con un poco de estrés. Lo digo por si en algún momento me pongo a hablar rápido, me salto algunas palabras o directamente las cambio, en vez de decir buenas noches digo buenos días, cambio silla por mesa o patinete por bicicleta. Todo puede pasar. Piensen que tengo una canguro en casa que me manda mensajes preguntando cuando vuelvo porque quiere irse de marcha, y eso me pone nerviosa. He puesto el móvil en silencio, pero lo noto. Tampoco voy a apagarlo del todo, si mi hija se ahoga, últimamente le ha dado por chupar canicas, quiero ir inmediatamente. Lo digo por si de repente desaparezco y se anula la función.

No me gustan los canguros. Primero porque se tienen que pagar, y eso siempre sienta mal en tiempos de crisis, y después porque necesito que se sientan a gusto. Quiero que digan: ¡Qué bien, quiero pasar la noche aquí, con tus niñas! ¡No estoy aquí por dinero! ¡Tus hijas son tan encantadoras que si fuera por mi, vendría gratis! Es como si no quisiera que una transacción económica empañara ninguna relación de mis niñas con los canguros. Pero la mayoría, no lo hacen. Sólo me preguntan cuándo vuelvo: *(Imitando la voz de la canguro)* ¿Cuándo vais a volver? *(Volviendo a ser ella)* ¡Y yo qué sé! ¿Tengo que tener hora fijada de vuelta como cuando tenía quince años? ¿Y si la cosa se anima y para variar no caemos todos muertos de sueño en cuanto se acaba la cena? ¿Y si por casualidad nos da por ir a bailar toda la noche? ¿Y si decidimos, en un arranque de borrachera y alegría irnos a bañar al mar cuando salga el sol? Eso costaría un pastón. Sólo de pensarlo, me entran ganas de volver corriendo a casa.

Bien, pero no estamos aquí para hablar de mi canguro, que se llama Evelyn 657889923, por si alguien necesita una. He venido aquí para explicarles algo que me pasó hace un par de meses. O sea, este espectáculo es un poco documental. Algo serio, vamos, que lo que explica es verídico. Tuve una semana negra, al más puro estilo vas hacia el desastre y no hay quien lo pueda impedir. Y yo que siempre pude con todo, porque me creí lo de la superwoman y pensé que realmente podía criar hijos, trabajar, realizarme y viajar y depilarme, todo al cien por cien, peté. Peté totalmente. Y en la explosión salí convertida en tres. Me tripliqué. Eso sí, mi vida se fue al carajo igual.

Aparecen en escena Ana, Silvia y Raquel. Empieza la canción:

ANA/SILVIA/RAQUEL

Esta es una historia triste
Con un poquito de estrés
Antes sólo éramos una
Y ahora no dos, sino tres

ANA/SILVIA/RAQUEL

Alguien inventó ese mito

Llamado supermujer
Un circo de cuatro pistas
Siempre volando y sin red

TODAS

Claro que puedes con todo
Esto es muy fácil de hacer
Sabes que no es para tanto
Sólo es cantar y coser

SILVIA

A la mujer de hoy en día
Se le exige y ha de lograr
Ser la mejor en el curro
Un pendón y mejor mamá

ANA

Es una ambición divina
En las que solemos caer
Lástima que el día a día
Sí, más bien, te suele joder

ANA/SILVIA/RAQUEL

Claro que puedes con todo
Esto es muy fácil de hacer
Sabes que no es para tanto
Sólo es cantar y coser

ANA

Los días no son tan largos
Pero tienes que dormir
No olvides este consejo
Si quieres sobrevivir

RAQUEL

Y aunque no tengas más fuerzas
Nadie te deja parar
La vida no se detiene
Este “chou” ha de continuar

ANA/SILVIA/RAQUEL

Claro que puedes con todo
Esto es muy fácil de hacer
Sabes que no es para tanto
Sólo es cantar y coser

ANA

Una triatlón cada día
Hoy no sé qué cocinar
Tengo que comprar las batas
Y quizá la agenda quemar

SILVIA

No olvides nunca que eres
Un animal racional
Tropezar con una piedra
Es la ley más habitual.

ANA/SILVIA/RAQUEL

Claro que puedes con todo
Esto es muy fácil de hacer
Sabes que no es para tanto
Sólo es cantar y coser.

Acaba la canción.

SILVIA

Es bien sabido que

RAQUEL

(Al público) El estado de pareja

SILVIA

A secas

ANA

No puede durar para siempre.

SILVIA

Cierta tendencia

RAQUEL

A lo largo de los siglos

ANA

No indica que

SILVIA

(Al público) Llega un momento en que te quieres reproducir.

RAQUEL

(Al público) Tienes ganas de multiplicarte.

ANA

(Al público) Decides tener hijos

RAQUEL

(Al público) Hijas.

ANA

(Al público) Preciosas.

Las tres sacan fotos de las niñas. Son las mismas. Desde este momento, cuando saquen fotos de sus hijas, las enseñaran como una reivindicación.

ANA

Angelitos de mi corazón.

RAQUEL

(Encantada de que sean bestias salvajes) Dos bestias salvajes.

SILVIA

Dos niñas muy equilibradas.

ANA

Y lo llevamos como podemos.

SILVIA

Haciendo lo que honradamente podemos.

RAQUEL

Y podemos lo que podemos.

SILVIA

Hasta que un día no podemos.

ANA

Y esto no es propaganda del partido de Pablo Iglesias.

MÁS ADELANTE

LA BECARIA

Soy una profesional

Una más entre esta gente

Hasta arriba llegaré

Con el sudor de mi frente

Mi excusi, sorry, pardon

No sé donde acabaré yo

No sé nada de la vida
Puedo ser muy inocente
Pero juego la partida
Sé que soy muy competente

Mi excusi, sorry, pardon
No sé donde acabaré yo

Soy experta en corel drawn
High tech al por mayor
Mis ideas os barrerán
Yo voy a ser la mejor

Gerry, Hadid, Miralles
Pronto me admirareís
Qué líneas y qué colores
Sí, sí, pero no copieís

Mi excusi, sorry, pardon
No sé donde acabaré yo

No pienso tener piedad
La viejuna ha de morir
La entierro y a celebrar
Que el trabajo es para mi

Mi excusi, sorry, pardon
No sé donde acabaré yo