

ct

# Pie para el beso

de  
Macarena Trigo

*(fragmento)*

Estrenada en 2012 en Buenos Aires en el teatro Timbre 4. Con los actores Federico Justo, Matías Macri y Fabricio Saliceti. Asistencia de dirección: Paloma Lipovetzky.  
Texto y dirección: Macarena Trigo.

## ESCENA 1.

*Repartido en el orden de lectura entre JOACO, PABLO y MARTÍN.*

- Albertina.
- Alma.
- Antonella.
- Paso.
- Belén.
- Paso.
- Canela.
- Carla.
- Catalina.
- Paso.
- Daniela.
- Débora.
- Eliana.
- Elisa.
- Paso.
- Fátima.
- Fernanda.
- Florencia.
- Paso.
- Gimena con G.
- Paso.
- Huilén.
- Paso.
- Paso.
- Ileana.
- Inés.
- Isa.
- Jimena con J.
- Juana.
- Paso.
- Kiara.
- Paso.
- Paso.
- Lara.
- Laura.
- Leticia.
- Malena.
- Martina.
- Paso.
- Natalia.

- Paso.  
- Noelia.

JOACO

Bueno, hasta acá, queridos. La revancha en otro ratito. Vamos a lo nuestro.

MARTÍN

Sí. Pasemos letra. Vos seguínos.

PABLO

Cuánto silencio en esta casa, ¿no? Dame agua. ¡Con anís! ¿Quién era ese viejo? ¿Y dónde están las fotos de las muchachas con las que te acostás? Mirá, te voy a agarrar por las solapas y te voy a echar a la calle.

MARTÍN

¿Para qué? Bastante tengo con oírla llena de coches y gentes desorientadas.

PABLO

Yo en cambio. Ayer hice tres conquistas y como anteayer hice dos y hoy una, me quedo sin ninguna porque...

JOACO

Che, no me había dado cuenta, es re Tenorio esto.

MARTÍN

Qué cosa.

JOACO

Esto. Es como la apuesta.

MARTÍN

¿Qué apuesta?

JOACO

¿Cuántos días tiene el año?

MARTÍN

365. ¿Y?

JOACO

Bueno. “¿Cuántos días empleáis / en cada mujer que amáis? / Partid los días del año / entre las que ahí encontráis. / Uno para enamorarlas, / otro para conseguir las, / otro para abandonarlas, / dos para sustituirlas / y una noche para olvidarlas”.

PABLO

¿Con don Juan te comparás?

JOACO

Boludo. Por tu personaje, digo. Me recordó eso, es parecido. Lo del tiempo para estar con todas y ninguna.

MARTÍN

Y sí, es medio un don Juan lorquiano el tipo éste, ¿no?

PABLO

¿Qué onda los españoles con don Juan?

MARTÍN

Qué tienen.

PABLO

No sé. Viste que la hacen todos los años.

JOACO

No sabía.

PABLO

Por Halloween, creo.

MARTÍN

No lo leí yo.

JOACO

Yo el de Zorrilla. Está bueno. “Llamé al cielo y no me oyó, / y pues sus puertas me cierra, / de mis pasos en la tierra /responda el cielo, y no yo”.

MARTÍN

Ah, te encanta a vos, Alfredo.

PABLO

Y le debe inspirar.

JOACO

Un poco sí, mirá.

MARTÍN

Bueno, bah, sigamos con esto.

JOACO

Estaban mandando fruta igual.

MARTÍN

Por eso, dale. A ver si nos da el tiempo para probar algo de lo del otro día que estuvo bueno.

PABLO

Igual salió bien por el ejercicio de antes me parece.

JOACO

Sí. Podemos probar con la luz apagada. A mí me ayuda.

MARTÍN

Para cuando entrás vos como el joven, decís.

JOACO

Sí.

MARTÍN

Bueno.

## ESCENA 2.

*Hablan a público.*

MARTÍN

Tendría cuatro años. Estaba en el jardín dibujando un cielo. Hacía poco se había muerto una tía mía, así que yo estaba con toda esa cosa de, mi tía está en el cielo, me ve desde ahí... Y viene una nena, Inés se llamaba, me acuerdo, viene y me dice: No, tu tía no está en el cielo, tu tía está enterrada. No, le digo yo, está en el cielo, y lo ve todo desde ahí, es un lugar lindo el cielo. No, no, insistía la nena. Está enterrada y se la están comiendo los gusanos. Sabés qué, Inés, le dije, Papa Noel no existe. Y se largó a llorar mal. Pasa que yo supe lo de Papa Noel desde siempre porque mi vieja la pasó remal cuando se enteró de chica, así que a mí a los tres años me vestían de Papa Noel y era yo el que repartía los regalos.

JOACO

Dos años y medio. Mundial de fútbol del 94. Pavarotti, Carreras y Plácido Domingo cantando a todo lo que daba y yo embelesado delante de la tele, copadísimo con la dirección de orquesta, birome en mano cual batuta, meta mover brazos y manos. Mi viejo estuvo todo el año volviendo del laburo y poniéndome el video. Me pasaba horas dirigiendo a los tres tenores. Hay dos fotos. En una estoy en bolas, con un pañuelo al cuello, encima de una silla, y con la batuta al aire... En otra estoy dormido en una silla plegable con la batuta en la mano...

PABLO

Mi hermano Fer nació cuando yo tenía tres años. En aquel entonces parece que yo estaba muy enamorado de una nena del jardín que se llamaba Florencia. Todo mi entusiasmo en tener un hermanito o una hermanita se tradujo en que fuera nena y se llamara Florencia. Nació un nene. Y yo me la pasé llorando, suplicando que lo devolvieran, que quería una Florencia... Delirios del primer amor, sí.

## ESCENA 3.

*Sin pausa.*

MARTÍN

Che, ¿y qué pasó con la de japonés?

PABLO

Nada. Después me dijo que sí, que hubiera querido ir pero tenía parciales, que estaba cansada...

MARTÍN

¿Viste que había excusa?

PABLO

Sí, blablablá. Es muy nena de su casa, me parece. De las que no salen los domingos porque es domingo.

JOACO

Ay, eso me mata a mí. Esa lógica aplastante.

PABLO

Es rara, sí.

JOACO

Rara cómo, porque mirá que acá manejamos un paradigma de rareza bastante amplio.

MARTÍN

Las tuyas son cualquiera, sí. ¿Qué estudia?

PABLO

Agarrate. Filosofía.

MARTÍN

Pensé que ibas a decir podología o aeronáutica. Filosofía está bien.

JOACO

Bueno, filo y japonés por ahí...

MARTÍN

Se especializa en filosofía oriental y un crack la mina en unos años. ¿Querés sumar puntos? Regalale *El arte de la guerra*.

JOACO

¿Eso no es chino?

PABLO

Sí.

MARTÍN

Bueno, oriental dije.

PABLO

Justo la guerra, no creo que...

JOACO

Y no. Regalale *El elogio de la sombra*, ese sí es japonés. La importancia de la sombra en los espacios o algo así. Será onda Feng Shui también. Mi viejo lo tiene. Si querés te lo presto.

PABLO

Dale.

MARTÍN

Bueno, filosofía oriental y nena de papá. Qué más.

PABLO

Vegetariana.

MARTÍN

Muy del perfil. Nada de lo que asustarse. Seguí con los mensajes.

PABLO

Me pasa que no sé cómo entrarle.

JOACO

Dale, uno puede servir o no para encarar a una mina, de acuerdo, pero enviar un mensaje de texto es algo técnico, dejate de joder.

MARTÍN

De hecho, todos los *nerds* que no saben manejarse en persona abusan del mensaje de texto.

JOACO

Y del chat, el email...

MARTÍN

*Facebook.*

JOACO

No te ayuda nada pensarte como un chabón que de movida no sabe entrarle a las minas. Además, estás en fase primeriza, dale. Seguí con los mensajes, veamos si salen, qué onda la charla, veamos si hay piel...



MARTÍN

¿Por qué no quedás para estudiar? Es la fácil.

JOACO

O mandale uno de esos mensajes casuales... “Che, para cuándo la salida que nos quedó pendiente”...

MARTÍN

No. Pensá algo que hayan hablado, algo sobre la que ya tengan complicidad y te hacés el liviano con el tema.

PABLO

Qué, onda: “Me acordé de vos y...”

MARTÍN

No. Estaba haciendo otra cosa y me acordé de vos.

JOACO

Puede ser mentira. Volví a ver *El viaje de Chihiro* y me acordé de vos, qué sé yo.

PABLO

Sí, ya... Lo tengo que pensar. No se me ocurre nada ahora.

#### ESCENA 4.

*Sin pausa. A público.*

PABLO

En clase siempre tiran ideas medio densas, bah, grandes... Como que la vida es el libro del actor, o que la despensa del actor son sus emociones. Te dejan pensando. Nosotros somos de los más chicos, así que muchas cosas te las inventás, obvio, porque enamorarse, lo que se dice enamorarse posta... Con suerte una vez, sí, pero no vas a usar eso cada vez que pasás una escena de amor. No sé. Yo no.

#### ESCENA 5.

PABLO

¿Los besos en teatro cuentan?

JOACO

No.

MARTÍN

Ni en pedo.

PABLO

¿Nunca? ¿Nunca les pasó nada?

MARTÍN

Para mí es imposible que pase nada. Estás pendiente de un montón de cosas. A mí no...

JOACO

Y con todos mirando además. No me da para preocuparme por el beso, la verdad. La beso y chau.

PABLO

Pero besás bien.

JOACO

Gracias, mirá...

PABLO

Boludo. Digo de verdad.

JOACO

Y sí.

MARTÍN

Obvio. Pero sin sentimiento.

PABLO

Es raro eso.

JOACO

Sí, dicho así... No es sin sentimiento, es...

MARTÍN

Verdad creativa.

JOACO

Emoción creativa, ¿no?

MARTÍN

Eso.

PABLO

Puede ser, sí.

## ESCENA 6.

*A público.*

JOACO

Mi primer beso. No lo di. Me lo dieron. Quizá ahí arrancó este karma medio fácil con las minas, no sé. No, fácil no, fácil no es, es... Esto de que ellas... como que se mandan antes. Casi siempre. Bueno, volvíamos de clase en el bondi, me acerco a despedirme y ella me tiró la boca. Así nomás. Sencillo. Un beso de dos cuadras del MARTÍN4 por Juan B. Justo. Estuvo bueno. Y... Nada, “me tengo que bajar”, le dije. Ahí... Me salvó la parada.

## ESCENA 7.

JOACO

Después del primer beso todo es más fácil.

PABLO

Después del primer beso todo es lo mismo.

MARTÍN

Después del primer beso todo se complica.

JOACO

Ella como que se relaja.

PABLO

Se deja.

MARTÍN

Lo piensa de nuevo.

JOACO

Ya no tenés que estar pendiente de encontrar un buen momento. La podés besar cuando querés.

PABLO

Y dejás de esforzarte.

MARTÍN

Y te aterrás pensando en cómo será el próximo, si estará a la altura.

JOACO

Ahí sí que el universo trabaja para vos.

PABLO

Ahí no te das cuenta, porque nunca te das cuenta, pero ya en ese aflojar, en ese acomodarte a la novedad, ya la estás empezando a perder.

MARTÍN

No hay fórmula. Y te la pasás muerto de miedo. Hasta que en algún momento te olvidás el susto.

PABLO

Y al final, la perdés.