

ct

# Realness

de  
Fernando Epelde

*(fragmento)*

*Seguimos en el mismo backstage cutre en el que Jonás y Desi realizan una pequeña pausa en su animada conversación.*

*El pequeño contesta unos mensajes en su Whatsapp y Desi sigue elaborando su nueva imagen ante el espejo.*

*WHATSSAPP*

MARQUITOS

Mi mamá dice que sí que me puedo quedar a dormir el Sábado. 🙌

JONÁS

Seeeeeehehhh!!!! 🙌

JONÁS

FOTO



MARQUITOS

???

JONÁS: Son "Dos espíritus" indios. Como tú y como yo.

MARQUITOS



*Desi vuelve a la conversación. Durante los últimos instantes había estado absorta en*

*los misterios del nudo de su corbata.*

DESI

*(Fumando)*: Así que se te pone dura la colita con Martita. Bueeeenoooo... pues puede que no seas gay. Seguramente no lo seas. Digamos a un 95 por ciento...

JONÁS

*(Decepcionado)*: ¿Hetero a un 95?

DESI

*(Pensando)*: Bueno... A un 91 por ciento.

*Jonás le mira algo más esperanzado. Poco.*

*Desi ha completado su transformación. Vestido con un traje gris de chaqueta y corbata nadie diría que ella es una de las aspirantes a mejor travesti del año en los concursos locales.*

JONÁS

Estás rarísima.

DESI

*No... nou (con acento inglés), Nein (en alemán), ne, ne, ne! (En francés)* No me digas esas cosas, maricón. Se trata de conseguir, precisamente, todo lo contrario.

JONÁS

No eres tú. Es como un disfraz.

DESI

Esto es importante para mi... ¿Vale? No infectes mi karma... *(Negando con el dedo a su alrededor)* No-Gracias.

JONÁS

Solo digo que esto no es normal.

DESI

¡Aquí nadie quiere ser normal! Esta prueba es la diferencia entre ser una más o ser una gran artista.

JONÁS

Pero, Desi... a mi me gustas con tus modelitos y con tu peluca. ¡Estás rara y punto!

DESI

*(Muy seria)*: Llevo toda mi vida esperando este momento... ¿Vale? Es una prueba interesante, tiene historia, es difícil y estoy preparada para ella. *(Respira)* POR FIN, estoy preparada para ella.

JONÁS

Pero tú siempre dices que lo más importante es ser una misma...

DESI

Así es cariño... pero esto es un homenaje...Y nosotras somos muy de hacer homenajes.

JONÁS

¿Por qué?

DESI

Porque tenemos que recordarles todo el tiempo que no somos un maldito chiste. *(Se pone una toalla al cuello)* Que tenemos una historia y que hubo maricas antes que nosotras que lo pasaron fatal para que yo pueda vestirme como un putón libremente.

JONÁS

¿Qué haces con eso? Si de verdad quieres parecer un señor de esos que llevan traje, tienes que quitártela.

DESI

*(Mirándose el atuendo)*: ¿El qué?

JONÁS

La toalla.

DESI

Jamás.

JONÁS

Pero... ¿Por qué?

DESI

Porque voy a sudar y no pienso estar ahí en el escenario, sin hacer nada delante de toda esa gente, mientras esas gotitas repugnantes bajan por mi frente.

JONÁS

¡Desi, maricón! Es la prueba de "Realness" ¿No me decías que lo que van a mirar es que no se te note la pluma?

DESI

¡Oh, por favor! ¡No es exactamente eso! Van a evaluar... *una construcción*. ¿Vale? Pero no me van a calificar a mí... básicamente porque en el club todo el mundo sabe que soy más marica que unos *boxers* de *Hello Kitty*.

JONÁS

No te entiendo.

DESI

Es como hacer un papel en una obra de teatro... ¿Me sigues, amiga? Van a ponerle nota a mi interpretación de *(Marca comillas con los dedos en el aire)* "Hombre Normal" para ver si soy capaz de fingir bien. ¿Okey, maricón? Este concurso es gordo, es como los Oscars. Hay que prepararse.

¡No basta con ponerse unas bragas de lentejuelas y estar delgada! Hay más cosas... y son parte del decálogo Drag, ¿De acuerdo, monada?

*Jonás le mira en silencio.*

DESI

Cari... yo no hago las normas. Yo solo soy una chica de campo perdida en la gran ciudad...

JONÁS

Sea como sea, si vas a salir ahí a hacer de hombre... quítate la toalla del cuello.

DESI

Tienes razón (*Coge la toalla y la mira. Ser o no ser*) Pero que conste que: "Una gran artista, siempre lleva una toalla. Porque una gran artista..."

JONÁS

"Jamás suda".

*Desi se acerca y le da un beso tierno.*

DESI

Eso es, corazón. Bien... y ahora voy a hacerte el paseillo (*muy femenina*) y ya tú me dices lo que te parece. (*Su muñeca se distiende y deja caer la mano en un gesto afectado*)

JONÁS

Desi... la mano. No pongas así la mano...

DESI

(*Muy afectada*): ¡Bueno, bueno! ¡Menos presión, por favor, maricón! ¡Que todavía ni he empezado!

JONÁS

Vale, vale...

DESI

Y ahora, concéntrate bien... esta sección se llama "Realismo ejecutivo" y en ella debo de hacerme pasar por un ejecutivo hetero. ¿Okey?

JONÁS

¡Vamos! ¡Hazlo ya!

*Desi se santigua, agarra un maletín que tenía junto al desmaquillante y pulsa el botón de play en un radiocasette lleno de pegatinas que hay sobre la mesa.  
Por el equipo suena un ambiente urbano.*

DESI

Es un audio real de los alrededores de Wall Street. Me lo he bajado de internet. Para mí, la inspiración y el realismo lo son todo... yo soy muy del método Stanislavski.

JONÁS  
Al grano.

*Desi cierra los ojos y se los tapa con las manos sin apoyar nunca la palma sobre el maquillaje. En esta posición respira hondo y luego retira los dedos de manera ritual, mostrando una expresión hierática.*

*Después, camina fría y contenida por la habitación.*

*Jonás le observa desconcertado y en silencio.*

*Al llegar hasta el final de la sala, la reina se queda allí unos segundos en la misma actitud.*

*Pasado un momento rompe la figura con mucha ansiedad.*

DESI  
¡Maricón! ¡Dime algo!

JONÁS  
*(Que estaba absorto): ¡Sí, sí! Está bien... (Pausa) No... no... no sé muy bien qué decir. Ha estado bien... creo. Esto es muy raro, Desi.*

*NEGRO*