

ct

# 23 movimientos

de  
Carlos Zamarriego

*(fragmento)*

Personajes

Andrés

Anaëlle

Acto único

ANDRÉS

Aquel lugar era especial. Y no porque estuviera en París (a mí París nunca me ha parecido más que una ciudad muy grande). Era especial porque conseguía reunir a los que nadie quería en otra parte. A los recién llegados, a los recién dejados, y sí, también a algún que otro fanático del ajedrez. Pero la mayoría sabía un poco más que lo básico del juego. Y sin embargo, ahí estábamos, pagando las cervezas más baratas de la ciudad más cara de Europa y jugando partidas con desconocidos en tableros descoloridos. Aquel día, recuerdo que sonaba una canción lenta, aunque eso es imposible (siempre se quejaba alguien porque le desconcentraba para jugar). Y recuerdo que lloraba sin lágrimas y amaba con necesidad, cuando lo suyo hubiese sido llorar con necesidad y amar sin lágrimas. De pronto entró ella, y me habló en español, como si me viese en la cara que no era precisamente Alain Delon. Y con ella comienza esta historia.

*Club de ajedrez. Andrés está leyendo un libro delante de un tablero de ajedrez, con una cerveza. Aparece Anaëlle con otra cerveza. Lo ideal es que el público esté a su misma altura, alrededor de los actores, para que puedan ver el tablero como en una competición de ajedrez.*

ANAËLLE

¿Puedo...?

ANDRÉS

¿Sentarte o jugar?

ANAËLLE

Las dos cosas, pero por orden. Comenzaré por sentarme.

ANDRÉS

Claro, claro... Pero te advierto que no soy muy bueno.

ANAËLLE

¿Con el ajedrez?

ANDRÉS

Con la gente.

ANAËLLE

Yo tampoco (*se sienta delante de él*). Pero me gusta este ambiente. Una cervecería con mesas de ajedrez.

ANDRÉS

(*mientras ordena las fichas*) En realidad creo que es más un club de ajedrez con cervezas. (*Termina de ordenar y gira el tablero*) Mueve.

ANAËLLE  
¿Por qué yo?

ANDRÉS  
Porque... tienes las blancas. ¿Sabes jugar, verdad?

ANAËLLE  
Antes tenía las negras. No me has preguntado qué color quería.

ANDRÉS  
(*sin saber qué decir*) ¿Y qué color quieres?

ANAËLLE  
Las blancas. Me llamo Anaëlle.

*Blancas e4.*

ANDRÉS  
¿Eres francesa?

*Negras e5.*

ANAËLLE  
De padre español y madre francesa.

*Blancas f4.*

ANDRÉS  
No tienes nada de acento. ¿Vives aquí?

*Negras exf4. Andrés se come un peón, Anaëlle se queda mirándolo.*

ANDRÉS  
¿Qué?

ANAËLLE  
Me has comido un peón. Si me vas a comer un peón al menos no finjas interesarte por mi vida.

*Blancas Ac4.*

ANDRÉS  
(*después de pensarlo bien*) Tienes razón. Sigamos.

*Negras Dh4+.*

ANDRÉS  
Jaque.

ANAËLLE

Te has puesto nervioso.

ANDRÉS

No me he puesto nervioso.

ANAËLLE

No sabes jugar con la dama. La has sacado demasiado pronto. Eres un romántico.

*Blancas Rf1.*

ANDRÉS

Oye, no me estarás analizando por cómo juego al ajedrez, ¿no?

*Negras b5.*

ANAËLLE

No, ya me dijiste que no se te daba bien. Vivo en Madrid, pero estoy pasando una temporada aquí.

*Blancas Axb5.*

ANDRÉS

¿Y por qué me lo cuentas ahora?

ANAËLLE

Porque te he comido un peón y ya estamos otra vez iguales.

ANDRÉS

Así que sólo vas a hablar conmigo si no te como fichas. Pues olvídale. Esto es un juego.

*Negras Cf6.*

ANAËLLE

Nada es sólo un juego.

*Blancas Cf3.*

ANAËLLE

(*mientras espera a que mueva Andrés*) ¿Puedo preguntarte una cosa?

ANDRÉS

Lo siento, pero no soy él.

ANAËLLE

¿Él? ¿Quién?

ANDRÉS

El actor... todo el mundo me confunde... Pero me llamo Andrés.

ANAËLLE

No quería preguntarte eso.

ANDRÉS

¿Seguro? Porque me lo pregunta mucha gente.

ANAËLLE

¿Qué sabes ahora que no sabías hace diez años?

ANDRÉS

¿Cómo?

*Negras Dh6.*

ANAËLLE

¿Qué sabes ahora que no sabías hace diez años?