

ct

# Adulta

de  
Isaac Badia

*(fragmento en castellano)*

## Personajes

### LORENA 46 años

*Es madre separada con dos hijos. Está pasando una mala época y eso hace que vaya desaliñada, con los pelos poco cuidados y ropa de estar por casa. Es de carácter fuerte, impulsiva, pero a la vez es capaz de ser cercana*

### CECILIA 41 años

*Pedagoga y escritora, tiene bastante éxito publicando manuales de cómo educar a adolescentes. Su pareja es un divorciado con dos hijos y está intentando encajar en este nuevo esquema. Es fría, directa, con una idea muy clara de lo que es ser adulta. Utilizando el pragmatismo como timón.*

## Espacio escénico

*Una casa de madera aislada en medio de un bosque, en pleno invierno. Situada en un punto lejano de estaciones y carreteras, a las que sólo se puede acceder andando.*

## ESCENA 1 – RARO

*(En el comedor de una pequeña casa, con muebles de madera, Lorena está sentada tomándose un café, al cabo de unos segundos entra Cecilia con ropa de deporte y sudando. Se miran desconcertadas, durante un minuto en silencio, se percibe tensión, hasta que Lorena, decide intentar justificar su presencia)*

LORENA

Sí, ya lo sé, no es mi casa y no debería haber venido, pero estaba convencida, te lo juro, convencida que la teníais medio abandonada.

CECILIA

Joder...

LORENA

Lo siento... Como iba a pensar qué... Nosotros solo fuimos cinco veces en diez años...

CECILIA

Te informo que es un lugar en el que suelo venir habitualmente

LORENA

No lo sabía *(Pausa)* La verdad es que no me esperaba esta situación. Te pediría que te fueras, pero claro, no es mi casa, sería muy grotesco que te echara de una casa que ahora mismo es más tuya que mía

CECILIA

¿Quieres que me vaya durante una hora y así te dejo un rato tranquila para que puedas irte con calma?

LORENA

No tengo a donde ir... Quiero decir, he venido en tren y luego me he puesto a andar durante dos horas... y claro, ahora ya ha oscurecido... De verdad, ni se me pasaba por la cabeza que habría alguien... y menos tú

CECILIA

Ya... *(Pausa)* Estoy intentando entender cómo te metes en casa de tu ex sin consultar con nadie

LORENA

En primer lugar porque soy imbécil... Y porque te juro que estaba convencida que estaba vacía, que sí, que lo tendría que haber dicho, pero no quería que nadie supiera que estaba aquí

CECILIA

¿Haces eso a menudo?

LORENA

¿El qué?

CECILIA

Lo de esconderte en casas ajenas

LORENA

Te juro por lo que más quieras, que creía que estaba casi abandonada. No me lo hagas repetirlo más veces. Va a parecer aquí que quería robar o algo y para nada Cecilia, sólo buscaba un refugio aislado durante unas horas... tal vez días

CECILIA

No es muy normal Lorena, perdona que te lo diga

LORENA

Tampoco es normal es que haya alguien ¿Quién coño se mete en una casa de montaña un miércoles por la noche?

CECILIA

Pues al parecer tú

LORENA

Lo siento ¿vale? Mira, os devuelvo las llaves, que es algo que debería haber hecho hace mucho tiempo y ya está. Le dices a Héctor lo que te dé la gana. Qué más da, seguirá pensando que soy una puta perturbada y puede incluso que tenga razón

CECILIA

No voy a decirle nada a Héctor, pero entiende que para mí no es agradable que estés aquí. Quiero estar sola y necesito trabajar

LORENA

Bueno, pues déjame una linterna y me voy

CECILIA

No tengo una linterna, usa el móvil

LORENA

Lo llevo sin batería.

CECILIA

¿Y eso?

LORENA

Ya te lo he dicho, es un proceso mío de desconexión. Te lo explicaría, pero no lo entenderías

CECILIA

Mira Lorena, no sé porque mierda estás aquí, pero a mí me gusta estar sola... necesito estar sola...

LORENA

Podrías irte tú... *(Pausa)* Quiero decir, no digo que tengas que hacerlo... pero, otra opción es que tú te vayas y vuelvas mañana, me das tiempo a que se haga de día, me cojo un tren y cuando vuelves ya no estoy

CECILIA

Yo no voy a irme, estoy en mi casa, vengo de hacer siete kilómetros corriendo por el bosque, me iba a meter una ducha fría y a escribir hasta que me quedara dormida. Ese era mi plan. No puedes joderme el plan

LORENA

No sabía que corrías

CECILIA

A veces corro, me sienta bien

LORENA

¿Son mucho siete kilómetros?

CECILIA

Están bien

LORENA

Yo no puedo correr, me canso y luego estoy tres días que me duele todo

CECILIA

Sí... suele pasar, hasta que no te acostumbras... Como todo

LORENA

Apuesto a que si me entrenará te superaría...

CECILIA

Esto no es una competición

LORENA

¿Por qué siete? ¿Por qué no diez?

CECILIA

Porque a los siete empiezo a ahogarme

LORENA

Vaya...

CECILIA

Tengo que trabajar

LORENA

¿Qué estás escribiendo?

CECILIA

Cosas Lorena... Estoy escribiendo cosas

LORENA

¿Te molesta que te lo pregunte? Es tu trabajo, deberías estar acostumbrada a contestar este tipo de preguntas

CECILIA

No me molesta, pero es que no entiendo esta conversación

LORENA

¿Qué cosas son?

CECILIA

Es una especie de ensayo sobre la pre adolescencia

LORENA

¿Un método pedagógico?

CECILIA

Yo que sé... Más o menos

LORENA

¿Y de qué habla?

CECILIA

Lorena, tenemos que resolver esta situación

LORENA

Solo era curiosidad, ahora me iré, no sufras

CECILIA

*(Rebufa)* Pues habla sobre la influencia que tienen los traumas de los padres en sus hijos en determinadas edades

LORENA

De los padres o las madres

CECILIA

De los progenitores en general

LORENA

Suena muy denso...

CECILIA

Básicamente de cómo los adultos joden la vida de sus hijos

LORENA

Ahora se entiende mejor

CECILIA

Es un encargo, la verdad es que tengo la sensación que siempre estoy escribiendo lo mismo. Estoy metida en la típica crisis creativa, donde ya sólo soy capaz de escribir frases amables y recurrentes que no dicen nada... Y ahora, no sé, porque coño te cuento este detalle (*Pausa larga*) ¿Por qué me miras así?

LORENA

¿Utilizas esos métodos con mis hijos?

CECILIA

No son métodos Lorena, es un análisis reflexivo

LORENA

¿Sí o no?

CECILIA

Pues quizás sí... es posible que sin darme cuenta

LORENA

Pues no sé si me gusta

CECILIA

Son tus hijos Lorena, nunca he intentado remplazarte. Tenlo claro

LORENA

Les gustas más tú que yo

CECILIA

Eso no es verdad

LORENA

Ya lo sé, solo es una forma de hablar. A veces necesito decir ese tipo de cosas

*(Pausa)*

CECILIA

Bueno ¿Qué hacemos?