

ct

Anais

de
Eloisa Tarruella

(fragmento)

Personajes

ANAÏS NIN (30 años aproximadamente)

HENRY MILLER (40 años aproximadamente)

HUGO GUILER (40 aproximadamente)

JUNE MANSFIELD (30 aproximadamente)

PADRE DE ANAÏS (lo interpreta mismo actor que hace de Henry)

ESCENA 5: BAR NOCTURNO/ CASA HENRY / CASA ANAÏS

Bar Nocturno. Comienza una canción de jazz. Iluminación rojiza. JUNE con vestido rojo y saco elegante, espera en soledad. ANAÏS entra vestida con un traje de hombre y cabello recogido. Observa a JUNE. ANAÏS camina hacia JUNE se miran y se toman de la cintura para bailar.

JUNE

Esta noche me hace acordar a mis días con Ray, una amiga de Nueva York. Ella era bailarina, como yo.

ANAÏS

¿Henry no se pone celoso de tus amigas?

JUNE

Henry vive en su mundo de fantasías, en los libros que nunca va a escribir, en su admiración por Dostoievski. Y en las putas claro.

ANAÏS

Tu rostro June. Es tan especial.

JUNE

¿Probaste opio alguna vez? Sé que te encantaría.

ANAÏS

Siento que no necesito drogarme. Tengo todo adentro mío.

JUNE

Te ayudaría Anaïs. Una vez tuve que lavar ropa para ganar algún dinero. Recuerdo que fui tan drogada que terminé bailando mientras lavaba la ropa asquerosa que me habían dejado.

ANAÏS

Pero, ¿por qué June? vos lavando ropa. Tus manos no están hechas para eso. ¿Y Henry?

JUNE

Fue antes de conocer a Henry. Antes hice muchas cosas...

Paran de bailar. JUNE se aparta de ANAÏS. Continúa el jazz.

JUNE

Hoy discutí con Henry porque no teníamos dinero para comprar la manteca.

ANAÏS

¿Pero cómo puede ser? El sábado les di 400 para que tengan para comprar comida. Hoy es lunes

y...

JUNE

Perdón Anaïs, teníamos que pagar deudas.

ANAÏS

Perdoname a mí. Está bien que lo hayan gastado.

JUNE observa hacia el cielo. ANAIS se acerca a ella.

JUNE

¿Sabés Anaïs que soy huérfana? No tengo ni madre ni padre, solo la luna que me alumbra y es cambiante.

ANAÏS

Nosotras hoy somos la luna, June. Tu rostro iluminado es la perfección. Quiero besarte.

ANAÏS y JUNE se besan con pasión. Finaliza la música de jazz.

HENRY entra a su casa y se sienta en su escritorio. ANAIS y JUNE se despiden y cada una sale de escena separadas. HENRY comienza a escribir en papel con lapicera. ANAIS entra a su casa sola. Se cambia su ropa, se coloca un vestido corto sensual.

HENRY (*lee lo que escribe*): Anaïs quiero agradecerte esta máquina de escribir, que no es nada más y nada menos que la tuya. Ahora tengo tu esencia en mis manos. Gracias por hacerla llegar mientras reparan la mía. Sé que viste a June y volvió a cegarte. Ella es así, mentirosa por sobre todas las cosas. Me hace bien saber que tiene una conexión con vos. Creo que sos la mujer que puede mostrarle nuevas cosas dentro de su vulgaridad.

June no tiene universo propio y pide uno prestado. Ella es como un regalo pero vacío.

ANAÏS comienza a responderle desde su casa mirando hacia la de HENRY. Él se para y la observa desde su espacio.

ANAÏS

June me hace volar, me inspira. ¿De verdad te irrita la locura de June o simplemente te disgusta lo que te esclaviza?

HENRY

Te escribí una carta de amor Anaïs, después la rompí. Una carta loca, salida de mis entrañas.

ANAÏS

No deberías romper tus cartas. Son proezas literarias. Recuerdo la primera vez que leí tu novela. Desde ese momento no pude dejar de admirarte.

HENRY continúa hablándole desde su espacio.

HENRY

Anaïs, necesito verte. Quiero verte, por favor. ¿Nos podemos encontrar? Necesito hablarte.

ANAÏS

Sí, voy para allá.

HENRY toma su sombrero y camina hacia centro de escena. ANAÏS toma un saco del perchero y sale hacia centro de escena (espacio neutro). Se encuentran.

HENRY

Anaïs, sé que es muy presumido de mi parte, pensar en vos... aspirar a algo con vos... soy un bruto.

ANAÏS

Solo vine por un rato. Hugo me espera para cenar, ¿y June?

HENRY

No está. No importa. Anaïs, quiero que subas a mi cuarto, por favor.

Comienza a escucharse un bolero. HENRY y ANAÏS se besan. Se enciende luz Cuarto Henry. Ambos entran al cuarto besándose. HENRY le toca los senos, le besa el cuello. HENRY le quita el vestido lentamente. Ella se quita los zapatos. HENRY se quita la ropa. Ambos caen entre sábanas. Él se sube sobre ella. Tienen sexo. Cuando terminan, ANAÏS está pensativa.

HENRY

¿Esperabas algo más?

ANAÏS

¿Más qué?

HENRY

No sé, más brusco.

ANAÏS

No, no sé que esperaba.

HENRY

¿Estás preocupada? Yo deseaba este momento.

ANAÏS

Yo también, pero nuestras mentes están en conexión y ahora nuestro cuerpo.

HENRY

Eso es hermoso.

ANAÏS se incorpora y comienza a vestirse rápidamente.

ANAÏS

Me preocupa June, Hugo. Todo.

HENRY

Pará Anaïs, quedate.

ANAÏS

Es tarde. Tengo que irme.

HENRY intenta acercarse pero ANAIS se aleja.

HENRY

Quiero verte de nuevo. No te asustes, por favor.

ANAÏS no responde y se va. Entra a su Casa. Henry se sienta en su escritorio (Casa Henry). Música instrumental tango. ANAÏS se para en su escritorio, se quita el saco y está en ropa interior.

ANAÏS

(A público) Si no hubiera sido escritora sería una esposa fiel. Valoro la fidelidad. Es una cualidad. Pero la fidelidad es estática y yo soy progreso, metamorfosis, transformación. No puedo quedarme en un lugar, tengo que moverme, experimentar y vivir. June se fue por un tiempo a Nueva York. Henry y yo ahora somos uno. Sus cartas las escondo en mi almohada. Hugo no lo percibe. Extraño a June mientras disfruto de Henry (*observa a Henry*).

HENRY escribe en su escritorio.

HENRY

“Estoy un poco borracho Anaïs. Quiero verte, quiero sentirte arriba mío de nuevo, todo el tiempo. Me gusta todo en vos, hasta tu engaño”.

ANAÏS se sienta en el escritorio y observa a Henry en el suyo.

ANAÏS

(A público) Su fuerza me estremece, siento su placer en mi cuerpo. Henry escribe su novela mientras lo ayudo de todas las maneras que puedo, con dinero, con mis besos, con mis cosas, me gustaría ser rica para darle todo y más.

*ANAÏS se recuesta sobre su máquina de escribir. Luego se para y sale de escena.
HENRY continúa leyendo la carta que escribe.*

HENRY

(A ANAÏS) “Quiero enseñarte todo, porque sos inspiración. Pensaba en cómo mentirte. Pero no puedo, te deseo conmigo. Hasta ahora fui un tipo bueno con vos, pero no soy así siempre Anaïs. Soy oscuro, y bruto. Ya lo verás... Quiero pasar un tiempo solo con vos, cogiéndote, levantando tus piernas encima de mí. Me encanta tu concha, tu manera de observarme. Estoy muy borracho Anaïs, y no quiero estar solo. Te necesito”

Fin música tango. Se apaga luz en cuarto HENRY.