

ct

# Artista Cantante Guardia

de  
Carsten Ahrenholz

*(fragmento en castellano)*

## Personajes

- A : artista de origen europeo, entre 45 y 55 años
- C : cantante de origen africano, algo más joven que A
- G : guardia de origen indeterminado, entre 55 y 70 años

*Una sala de exposición blanca. Sillas repartidas de manera arbitraria. En el techo, otra silla, anclada patas arriba. De una a tres aperturas, que llevan a otras salas blancas. Al lado de una de estas aperturas, una cartela informativa. Durante la presentación, G patrulla ocasionalmente las salas silenciosas.<sup>1</sup>*

*Entra G, permanece un tiempo largo en la sala, mueve algunas sillas más al centro y desaparece. C y A entran conversando.<sup>2</sup> A tiene el cabello teñido de color azul. Lleva una tableta electrónica*

Es esto  
Sí  
Esto es

*Blanco<sup>3</sup>*

Puedo  
Claro  
Son sillas  
Se pueden tocar y usar  
Lo indico expresamente  
Allí en la cartela  
Ah sí  
Ya veo

*Blanco*

Qué  
Bien  
Muy bien

*Blanco*

Solo que  
Qué

*Blanco*

---

<sup>1</sup> Puede que un/a espectador/a con un oído muy agudo perciba momentáneamente el sonido suave y monótono de un sistema sofisticado de climatización.

<sup>2</sup> Según la distribución del texto, los diálogos se pueden adaptar al punto de vista elegido en cuanto a cambios de pronombres, posesivos y conjugaciones verbales.

<sup>3</sup> Acotación recurrente que indica una pausa, un silencio, vacío o salto de una idea a otra.

Frío  
Un poco  
No  
Frío  
Sí  
Mucho  
Todo blanco

*Blanco*

Frío  
Sí

*Blanco*

El espacio ya era blanco  
Es por eso

*Blanco*

Es que  
Para mí no tenía sentido pintarlo de otro color  
Un color hubiese creado  
Otra atmosfera y  
Preguntas  
Innecesarias creo

*Blanco*

El blanco no  
No porque  
Todas las salas son blancas  
Es verdad  
Todas son blancas

*Blanco*

Entonces no te gusta  
Gustar  
No no  
Está bien  
Muy bien  
Está muy bien

*Blanco*

Me gusta

*Blanco*

Y  
No es algo como  
Una especie de  
Pantalla  
Una lámpara  
No  
Podría serlo  
Es cierto  
Podría serlo  
Pero no lo es  
No  
No es una lámpara  
Es una silla  
Igual que las demás  
Exacto  
Una silla más

*Blanco*

Y la luz  
De dónde viene  
Hay focos  
Allí  
Ves  
Ah sí

*Blanco*

Ven  
Siéntate  
O te quieres marchar ya  
No  
No no  
Seguro  
Qué va

*Blanco*

Lo querías ver  
Hemos venido por  
Y te pagaron bien  
Para mí  
Mucho  
Mucho  
Nunca me habían pagado tan bien

Aunque la mitad se la llevó mi marchante  
La mitad  
Exactamente el 50%  
Como siempre  
Wow  
Entonces es un trabajo muy caro

*Blanco*

Wow

*Blanco*

Y no podría ser una lámpara  
Ni nada por el estilo  
Una silla  
Y punto  
Diferente a las demás  
Sí y no  
Solo se diferencia por la ubicación  
Ya

*Blanco*

Cuando entras es lo primero que ves  
Qué  
La silla  
Esta silla  
Y por qué  
Porque  
No te la esperas allí  
No tiene sentido  
Por eso la miras  
Claro  
Y te preguntas qué pinta allí  
Por qué no está en el suelo con las demás  
Y las demás  
Las demás qué  
Las miras  
Las miro  
También  
Las miro también pero  
Menos  
Como un conjunto  
No individualmente  
Las veo y  
Son sillas

No tienen nada especial  
Te puedes sentar  
Claro  
Para esto están hechas  
Por eso es absurdo poner una silla en el techo  
Nadie lo haría y  
Desde luego  
No conozco a nadie que pagaría una fortuna por esto  
Pero es original

*Blanco*

Es una fundación  
Qué  
Que la compró  
Se trata de una colección  
Sí  
Ya sé

*Blanco*

Es que  
No conozco tu mundo  
No conozco el contexto sabes  
Por eso  
Me gustaría ver otros trabajos tuyos  
Sí  
Sí  
Qué más has hecho

*Blanco*

Mira<sup>4</sup>  
Ves  
Ésta es una instalación anterior  
Marcos  
Exacto  
Marcos vacíos  
Vacíos o no  
Ves

*Blanco*

Siempre enmarcan algo

---

<sup>4</sup> Al encender y apagar la tableta electrónica, se produce un cambio de iluminación.

Como ventanas  
Claro  
Siempre enmarcan algún fragmento de realidad  
Es inevitable  
Como mínimo un trozo de pared desnuda  
Son diferentes todos  
Sí  
Éste me gusta  
Sí  
Mucho  
Y éste  
Wow  
Me divertí mucho haciéndolos  
Y los vendiste  
Algún marco suelto sí  
La instalación entera no  
Una pena  
Sí  
Pero ya ves  
Nunca se sabe  
Tampoco pensaba que vendería ésta  
A una colección de tanto prestigio además  
Y si no vendes qué haces  
Nada  
Aguantarme  
Como tú con la música  
No es lo mismo  
Con la música siempre entra algo  
Aunque toques en la calle  
Bueno pero esto  
Tu caso no es  
No  
Afortunadamente

*Blanco*

Quiero ver más  
Más de qué  
Trabajos tuyos  
Por qué  
No sé  
Tú escuchaste mi música  
Yo de ti no sé prácticamente nada