



“ASTURIAS”

9.214.084.

*Para los monstruos
-y las naciones- de pega*

PERSONAJES

MARYCHILI, pálido reflejo del monstruo literario.

XURDEBYRON, ídem.

PAPICHILI, el marido en la sombra.

POLIDORO, complemento fiel y estúpido.

VÍCTOR, el Frankenstein de hoy, de aquí.

LIZ, su costilla provisional.

BERTO, el amigo/enemigo indispensable.

MAMÁ –y a ti te encontré en la calle.

KARLOFF, inspector inspeccionado.

CUOTA FEMENINA, la autoridad políticamente correcta.

SÍFILIS y AIDS, meretrices de nuevo cuño y viejas formas.

VECINA, la incomunicación.

VOZ MASCULINA y VOZ FEMENINA, los otros, siempre los otros.

CONSEJERO, el supremo funcionario.

ÉL y ELLA, nosotros.

HOMBRE y NIÑA, carne de informativos.

BUFÓN, monarca del siglo veintiuno.

VOZ EN OFF.

UNO y UNA, también nosotros.

GUARDIA, cancerbero del orden.

La otra tiene lugar –oficialmente- en Asturias, aunque podría tener lugar en cualquier otro sitio.

ACTO ÚNICO

El escenario está oscuro. Chicharras como aderezo sonoro.

MARYCHILI.-*(En off.)* Monstruo.

(La luz muestra a MARYCHILI, XURDEBYRON, PAPICHILI y POLIDORO, recostados en hamacas playeras, practicando el nudismo y luciendo máscaras anti-gas.)

XURDEBYRON.-Fantástico, Marychili. Fantástico. Monstruo. Aluvión de consonantes: moNSTRuo.

PAPICHILI.-Fantástico ser que causa espanto.

XURDEBYRON.-Ajá. Del latín *monstrum*.

POLIDORO.-Persona muy fea.

XURDEBYRON.-¿Es ésa una autodefinición?

POLIDORO.-*(Contraataca.)* O también: persona muy cruel y perversa.

XURDEBYRON.-Cómo me conoces, Polidoro.

PAPICHILI.-Aquí va otra: pesadilla.

MARYCHILI.-Ensueño angustioso y tenaz.

XURDEBYRON.-Bravo.

POLIDORO.-Eh... ¿Cría de la merluza que ha pasado su primera fase de crecimiento y no ha adquirido aún su desarrollo normal?

XURDEBYRON.-Cerca, Polidoro. Extraordinariamente cerca. (*Ironía.*) Maldita sea la letra que convierte un sueño aterrador y fascinante en un pescado contrahecho. Pesadilla. Pescadilla. Una mísera ce. Pobre Polidoro.

POLIDORO.-Cojones. Con ce.

MARYCHILI.-Testículos.

XURDEBYRON.-*Fuck!*

PAPICHILI.-¿No más propuestas, Xurdebyron?

XURDEBYRON.-*Of course*, querido amigo. Propuestas innombrables.

PAPICHILI.-*Come on.*

XURDEBYRON.-...

MARYCHILI.-¿Cuál es la palabra? ¿Cuál es el nuevo reto?

XURDEBYRON.-Temo que pronunciar tal palabra arroje nuestros corazones a un abismo demoníaco, habitado por fantasmas, terrores nocturnos...

POLIDORO.-Oh, vamos.

XURDEBYRON.-...y orines en la cama –o enuresis-. ¿Cómo anda tu vejiga, Polidoro?

POLIDORO.-Eh... Del latín... *vesica*...

XURDEBYRON.-Clarificador diagnóstico.

PAPICHILI.-No nos desviemos.

XURDEBYRON.-¿Creéis estar preparados? ¿Suficientemente desviados?

MARYCHILI.-Nos aburre esperar.

PAPICHILI.-Nos aburre creer. Estimar, suponer, teorizar... Certezas. Exijo certezas. Certeza tras certeza. Palabras. Venga esa palabra, Xurdebyron.

XURDEBYRON.-Vosotros lo habéis querido.

MARYCHILI y PAPICHILI.-Queremos.

POLIDORO.-Quieren.

XURDEBYRON.-...

MARYCHILI.-...

PAPICHILI.-...

POLIDORO.-...

XURDEBYRON.-Asturias.

MARYCHILI.-...

PAPICHILI.-...

POLIDORO.-...

XURDEBYRON.-He ahí los fantasmas. He ahí los terrores... diurnos. He ahí el silencio.

POLIDORO.-*(Demudado.)* He aquí mi vejiga.

MARYCHILI.-Esa palabra no consta en diccionario alguno.

XURDEBYRON.-Introduzcámosla.

PAPICHILI.-Es una expresión hecha. Un juramento.

MARYCHILI.-No hay manera de definirla.

XURDEBYRON.-¿Perdón...? Comunidad autónoma uniprovincial de España.

POLIDORO.-¿España? *(Se duele.)* Mi vejigaaaaaaaaa...

XURDEBYRON.-Ya. Rápido y sencillo. Vuestro turno.

PAPICHILI.-Uh... Ast.. ¿Asturias, has dicho?

XURDEBYRON.-Asturias. De alfa a omega. De la a a la ese. Sin pasar por la ce de Castilla.

POLIDORO.-De cojones.

MARYCHILI.-Asturias... ¿Existió alguna vez?

XURDEBYRON.-Era la Atlántida de los mapas climatológicos. No se nombraba. Pero todos intuíamos su presencia. En vísperas del cambio climático, del último cambio climático, aún eran visibles las peculiaridades de unas y otras regiones. Asturias resistía el empuje del páramo. El verde, color de patria querida e i-ma-gi-na-da... ese verde extinto, ese ayer... moldea HOY los sueños –y las pesadillas- de cualquier aprendiz literario. *(Pausa.)* Qué calor. Este año será recordado como el año sin invierno. O tal vez este siglo sea el del eterno verano. Una putada, la sequía. Pertinaz putada.

MARYCHILI.-¿Y si mi criatura nace en aquellos parajes?

XURDEBYRON.-¿En Asturias?

MARYCHILI.-¿Algún otro marco propicio para que libere al engendro...?

XURDEBYRON.-Marychili... Marychili...

PAPICHILI.-*(A ella.)* ¿Insistes?

MARYCHILI.-*(A él.)* Amor: no pienses que voy a dejar de lado esa historia sólo porque las historias te hayan dejado de lado a ti.

XURDEBYRON.-MARYCHILI... MARYCHILI...

POLIDORO.-Hostia... Del latín *hostia*. Hoja redonda y delgada de pan ácimo que se consagra en la misa y con la que se comulga.

PAPICHILI.-*(Encarándose con MARYCHILI.)* Cosa que se ofrece en sacrificio.

MARYCHILI.-*(Sin esquivar el duelo.)* Golpe, trastazo, bofetada.

XURDEBYRON.-Estimado Papichili... de todas las perras, una mujer es la más canina... y una mujer escritora... la más rabiosa.

MARYCHILI.-Grrr...

PAPICHILI.-Sooooooooooooo...

XURDEBYRON.-No la frenes. Que idee. Ha hecho la única aportación interesante.

POLIDORO.-Olvidáis mis poemas. Mis relatos.

XURDEBYRON.-...Tus cuentos. Pobre Polidoro.

POLIDORO.-Apenas cometo faltas de ortografía. Los versos riman. La prosa... aburre. Eso es literatura, ¿no?

XURDEBYRON.-Pobre... Pobre Polidoro... Pobre...

MARYCHILI.-*(A lo suyo –se lo ha pensado.)* Sí: el protagonista de mi novela será... astur.

PAPICHILI.-¿Por qué no... escocés? Escocia fue tierra de castillos encantados... antes de la recalificación global.

MARYCHILI.-Será asturiano.

XURDEBYRON.-Bien. Exótico.

POLIDORO.-Del latín *exoticus*.

MARYCHILI.-Será humano.

XURDEBYRON.-Bien. Gótico.

POLIDORO.-Del latín *gothicus*.

(Súbitamente, la luz se retrae hasta concentrarse en MARYCHILI, ignorando a los otros personajes. Las chicharras enmudecen.)

MARYCHILI.-Y será... un nuevo... e inimitable... MONSTRUO.

(Oscuro. Una melodía siniestra –tal vez “She’s lost control” de Joy Division, tal vez cualquier otra-. Un siniestro garito donde alternan luces estroboscópicas, danzas tribales y toqueteos apresurados. VÍCTOR consume droga en un rincón –¿algo similar a la cocaína?-. A su vera, LIZ, entre la inconsciencia y la risa floja.)

VÍCTOR.-*(Tras darse el gustazo cocainómano –o politoxicómano.) Sidra Artificial.*

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-Naturalmente.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-Quema.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-Alivia.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-Inspira.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-Deconstruye.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-¿Reincidimos?

LIZ.-Nonono.

VÍCTOR.-Comprendo. Visión borrosa. Problemas de coordinación.

LIZ.-Nonono.

VÍCTOR.-¿Fase B? ¿Envenenamiento...? ¿...Muerte?

LIZ.-No. Pis.

VÍCTOR.-¿Pis?

LIZ.-Tengo pis.

VÍCTOR.-Incontinencia.

LIZ.-Sisísí.

VÍCTOR.-Incontenible.

LIZ.-Sisísí.

VÍCTOR.-Resiste.

LIZ.-Huyhuyhuy.

VÍCTOR.-La noche es joven.

LIZ.-Huyhuyhuy.

VÍCTOR.-Hay tiempo.

LIZ.-Ayayay.

VÍCTOR.-Nombre.

LIZ.-¿Eh?

VÍCTOR.-Tu nombre.

LIZ.-Liz.

VÍCTOR.-Como Liz Taylor. Como la flor de...

LIZ.-Liz. Me llamo Liz.

VÍCTOR.-¿Origen?

LIZ.-Pis. Tengo pis.

VÍCTOR.-¿Aborigen?

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-¿Autóctona?

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-¿Indígena? ¿Indigente? ¿Ambas?

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-¿De dónde?

LIZ.-Me río.

VÍCTOR.-¿DE DÓNDE?

LIZ.-Janeiro.

VÍCTOR.-LIZ.

LIZ.-Las cloacas. Jijiji.

VÍCTOR.-Vaya. Compatriota.

LIZ.-Sísísi. Jijiji.

VÍCTOR.-¿Una cloaca... específica?

LIZ.-Guapito de cara...

VÍCTOR.-Jijiji.

LIZ.-¿Quién coño te has creído que eres?

VÍCTOR.-Soy nadie.

LIZ.-¿Un nadie... específico?

VÍCTOR.-Víctor. Varón. Raza humana. Hijo supuesto de padres legales. Norteño. Estudiante.

LIZ.-Caramba. Universitario. No abundan... en las cloacas.

VÍCTOR.-Depende del distrito.

LIZ.-¿Y... qué estudias?

VÍCTOR.-Medicina. Universidad de Oviedo. Expediente mil ochocientos dieciséis barra cero seis.

LIZ.-Doctor...

VÍCTOR.-Aún no. Aún... no.

LIZ.-Oviedo...

VÍCTOR.-Sí. Una ciudad con vocación de museo.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-¿Vamos?

LIZ.-Huy. Ay.

VÍCTOR.-No pretenderás que siga desnudándome...

LIZ.-Doctor...

VÍCTOR.-...metafóricamente.

LIZ.-Mi doctor...

VÍCTOR.-Vístete de sangre. Fluye. Glóbulos rojos. Rojo glóbulo. A De Ene enfermizo. *(Va preparando otra dosis.)*

LIZ.-¿Qué quiere de mí, doctor...?

VÍCTOR.-Que encabeces una nueva Reconquista.

LIZ.-Jijiji.

VÍCTOR.-Shhhhhhhhhhh.

(Dosis en bandeja.)

LIZ.-No.

VÍCTOR.-Bebe.

LIZ.-NO.

VÍCTOR.-BEBE.

LIZ.-No más. No.

VÍCTOR.-Me decepcionas.

LIZ.-Me asustas.

VÍCTOR.-Ji. Ji. Ji.

LIZ.-Vete. Mamá. MAMÁ.

VÍCTOR.-Shhhh. Soy yo. Nadie. Papá.

LIZ.-Uh...

VÍCTOR.-Lo seré. Dame tiempo. Bebe.

LIZ.-¿Papá?

VÍCTOR.-Tu padre. Tu verdugo. Tu verdugo paternal.

LIZ.-¿Eres tú?

VÍCTOR.-Lo seré.

LIZ.-¿Es sidra?

VÍCTOR.-Naturalmente.

LIZ.-Ji... Ji... Ji... (*Ingiere, absorbe, traga la dosis de marras.*)

VÍCTOR.-Así. Así. ¿Ves?

LIZ.-Intuyo.

VÍCTOR.-Así.

LIZ.-...Ya.

VÍCTOR.-Ya.

LIZ.-Tú... no eres... quien dices... ser... No sé quién eres.

VÍCTOR.-Victor. Papá.

LIZ.-Pap... á...

VÍCTOR.-Shhhhhhhhhhh. Descansa. Abandónate. Abandóname.

(Ella cierra los ojos –por última vez-. Se ha ido.)

¿Liz? (Pausa.) ¿Liz? (Pausa.) ¿Jodida puta repulsiva? (Pausa.) Buena chica. (La toma en brazos. La porta.) Punto final. Última pieza. Ahora te convertirás en alguien.

(Entra BERTO. Danza –o se tambalea- al compás de una música que no ha dejado de escucharse. Parece embriagado –por la propia música, por el licor de diseño...-. Lleva consigo una muñeca hinchable e hinchada.)

BERTO.-Eh, Víctor.

VÍCTOR.-Eh.

BERTO.-Victor. Víctor.

VÍCTOR.-Berto.

BERTO.-¿Cómo va la noche, compañero?

VÍCTOR.-Genial.

BERTO.-Genial.

VÍCTOR.-Me vuelvo a casa.

BERTO.-¿Tan pronto?

VÍCTOR.-Es tarde.

BERTO.-Eh. Eh. Acabo de cruzarme con esa gafitas cachonda. La de las tetas.

VÍCTOR.-La de las tetas.

BERTO.-Esa misma.

VÍCTOR.-No caigo.

BERTO.-Sí, hombre. La chupapollas con cara de Virgen de Covadonga. La de gafas. La ex del concejal de Cultura. Una de ellas.

VÍCTOR.-Me suena.

BERTO.-Y... ¿sabes...? (*Refiriéndose a la muñeca.*) ...Hoy no me hará falta esto.

VÍCTOR.-Enhorabuena.

BERTO.-¿La quieres?

VÍCTOR.-Se agradece pero...

BERTO.-Vas provisto, ¿eh, cabrón?

VÍCTOR.-Je.

BERTO.-Ven a montártelo conmigo y con la virgen. La virgen miope. La de las tetas. La del concejal.

VÍCTOR.-Estoy ocupado.

BERTO.-¿En qué?

VÍCTOR.-En dar vida a la criatura perfecta. En construir al hombre del mañana. Al asturiano del futuro. Tomo prestadas las partes más hermosas de diferentes cuerpos y cada jornada doy un paso. Y otro. Y otro. Así... hasta que mi monstruo asole esta región. Llevándose Asturias por delante. Reconquistando. Haciendo sitio para los monstruos venideros. Dirigiéndolos. Mi monstruo. Que será el tuyo. ¿Deseas formar parte de él?

BERTO.-Mmmm... Víctor... Macho... Se te ha ido la cabeza...

VÍCTOR.-No. La guardo. En casa. Junto al resto.

BERTO.-*(Vuelve a referirse a la muñeca.)* Te cedería sus labios...

VÍCTOR.-Olvidalo. El engendro ya tiene labios. Eran de un actor. No les daba uso. Los desperdició en montajes costumbristas o espectáculos infantiles. Nada de teatro contemporáneo. Nada de sexo oral. Dudé entre esos labios y las partes íntimas de una gaitera promiscua. Me incliné por los primeros debido a que la gaitera presentó resistencia y... sus labios... sus especiales labios... se vieron dañados.

BERTO.-¿Forma parte de los trabajos que te imponen en la Facultad?

VÍCTOR.-Forma partes. Pluraliza. Partes. Y esas partes formarán un todo. Y ese todo transformará lo deformado.

BERTO.-Joder. Capto la indirecta. Me callo y vuelvo con la de gafas. ¿No quieres la muñeca, entonces? Podríamos recurrir al trueque. La tuya parece real.

VÍCTOR.-Principesca, incluso.

BERTO.-¿La has bautizado?

VÍCTOR.-Sería un nombre efímero.

BERTO.-Yo la llamaré... *Leticia*.

VÍCTOR.-Adiós, Berto.

BERTO.-Ésta se llama... Adosinda.

VÍCTOR.-Adiós.

(VÍCTOR se dirige al fondo, envuelto en neblina discotequera, con LIZ en cabestrillo.)

BERTO.-Eh, Víctor. Eh.

VÍCTOR.-¿Eh?

BERTO.-Puxa Asturias.

(Una leve mueca del otro personaje. Se pierde –con LIZ, siempre con LIZ- entre la bruma. BERTO ríe. Abraza su juguete. Lo besa. Lo observa.)

No. Hoy no me harás falta. *(Pausa. Quietud. Mira en derredor.)* Nos despediremos. Soy un caballero. Un hidalgo. *(Busca.)* Defensor de las tradiciones. A la antigua usanza. A la manera tradicional. A la mierda. *(Localiza una botella. Vacía. La toma –sin renunciar a la sempiterna muñeca.)* ...Guapa...

(Último beso. Una agradable melodía toma el mando de la escena -¿el “Quelqu'un m'a dit” de Carla Bruni?-. BERTO rompe la botella, transformándola en arma de destrucción masiva. Comienza a rasgar la piel del juguete, iniciando el siniestro recorrido en su busto de pega -en los pezones, para ser exactos-. Aplica odio, pasión, lujuria impotente. La destruye. Con los jirones de su epidermis plástica... va ¿vistiéndose? La música finaliza cuando él desaparece por un lateral. Oscuro. Un golpe seco de algo contra algo. Un golpe de luz. Oscuro. Se repite la operación –oscuro incluido-. Jadeos. Nuevo golpe. Luz -ahora perenne-. VÍCTOR resopla ante una camilla plagada de sangre y vísceras. Uniforme de cirujano. Manchas. Enarbola un objeto parecido a cualquiera de los que emplean los hombres del campo. Se sirve del mismo para golpear... aquello.)

VÍCTOR.-Sutileza. *(Golpe.)* Dominio de mí mismo. *(Golpe.)* Frialdad. *(Golpe.)* Un diploma colgado en la pared colgada del edificio colgado del cielo colgado de una mentira. Una mentira, ¿oyes? Una... MENTIRAAAAAAA. *(Deja caer el objeto. Respira hondo.)* Pero estoy cerca. Estoy cerca, vida. Vida. Estoy tan cerca...

(Un timbre.)

Ring. El horno. Son tus riñones. ¿Son tus riñones... o el colacao del microondas? Jijiji. Dejémoslo estar, ¿verdad? Déjame hacer. No temas. No me interesan tus riñones. El aparato excretor de mi hijo pródigo ya se encuentra instalado. Y es bello, guapa. Una hermosura digna de tesis. No

son tus riñones. Lo que me seduce es tu lengua. Tu lengua articulada a la perfección. Dispuesta. Tu lengua. Que estructurará el discurso. Que lamerá tantos culos como sea necesario. Culos que, con el tiempo, se te ofrendarán. Se disputarán tu polla. Y esa polla es la polla de un antiguo senador. Es la voz de la experiencia. Y ese pene es tuyo. Coto privado. Y tuya es esta lengua. Cubo postrero del rompecabezas.

(Alguien abre alguna puerta. Es MAMÁ. Es ciega.)

MAMÁ.-¿Víctor...?

(Él, inmóvil.)

Víctor... ¿Eres tú? ¿Víctor...?

VÍCTOR.-No me llames así, mamá. Te repito que no me llames así.

MAMÁ.-Víctor, hijo mío...

VÍCTOR.-Soy... y me llamo... Frankens...

MAMÁ.-*(Interrumpe.)* ...Mi pobre hijo...

VÍCTOR.-No, mamá...

MAMÁ.-...Mi pobre y confundido vástago...

VÍCTOR.-...No.

MAMÁ.-¿Has vuelto a las andadas, pequeño...?

VÍCTOR.-...N... o...

MAMÁ.-¿Vuelves a hacerte mayor?

VÍCTOR.-...NO...

MAMÁ.-¿Vuelves a plagiar a los adultos?

VÍCTOR.-Soy uno de ellos.

MAMÁ.-¿Vuelves a jugar a los médicos?

VÍCTOR.-Soy uno de ellos. Y me llamo...

MAMÁ.-Víctor...

VÍCTOR.-NO.

MAMÁ.-Ayúdame.

VÍCTOR.-¿A qué, mamá?

MAMÁ.-Hazme creer que te he educado. Que he sido una buena madre.

VÍCTOR.-Mi madre. Mi mamá.

MAMÁ.-Una madre como Dios manda.

VÍCTOR.-No. Dios, no. No. No. Dios, no.

MAMÁ.-¿Quién está ahí? ¿Quién está ahí, contigo... Conmigo...?

VÍCTOR.-El ángel de la guarda.

MAMÁ.-Mientes.

VÍCTOR.-Ella.

MAMÁ.-Lo intuía.

VÍCTOR.-Ya se va.

MAMÁ.-No se irá, Víctor.

VÍCTOR.-Ya se ha ido.

MAMÁ.-No, hijo. Nunca se va.

VÍCTOR.-...Se fue.

MAMÁ.-Mientes.

VÍCTOR.-No está. NO ESTÁ.

MAMÁ.-Mientes.

VÍCTOR.-...No...

MAMÁ.-Has sido malo.

VÍCTOR.-Quiero crecer.

MAMÁ.-Malo. Te entregas a las malas compañías, malo. A esos pandilleros mudos que traes a casa. Gentuza. Cazurros. Nunca debimos salir de la aldea.

VÍCTOR.-¿Salir... de la aldea? No hemos salido, mamá. No hay mayor aldea que ésta. Novecientos mil aldeanos conformes y conformistas.

MAMÁ.-Ve a la cama.

VÍCTOR.-He de seguir.

MAMÁ.-Ven a la cama.

VÍCTOR.-¿Es... necesario?

MAMÁ.-Ven.

VÍCTOR.-...Mamá...

MAMÁ.-¿Vas a dejar a tu madre... sola... en la oscuridad? ¿Vas a permitir que su cuerpo se estremezca buscando el calor de un mal hijo? ¿No vendrás a calmarme, a profanarme con tu inexperiencia?

VÍCTOR.-Yo... Yo no...

MAMÁ.-Comprobaré que sigues recio, Víctor. Una noche más. Veré. Te veré. Y tú serás testigo. Noche tras noche. Hasta que pierda el aliento. Hasta que vea, cerrando los ojos. Abriendo piernas y heridas.

VÍCTOR.-...Abriendo piernas...

MAMÁ.-Víctor.

VÍCTOR.-¿Qué diría papá?

(Timbre.)

¿Qué... dirá... papá?

MAMÁ.-Ve a abrir.

VÍCTOR.-Es el horno. Riñones.

MAMÁ.-No me gusta que invites a cenar a desconocidos. No me gusta que cocines para ellos.

VÍCTOR.-No cocino *para ellos*.

MAMÁ.-No me gusta.

VÍCTOR.-Forma parte del experimento.

MAMÁ.-El experimento... ¿Como lo de mis ojos?

VÍCTOR.-Como lo de tus ojos.

MAMÁ.-...Fue duro, Víctor.

VÍCTOR.-Fue necesario.

MAMÁ.-¿Los dos? ¿No bastaba con uno?

VÍCTOR.-Los dos.

MAMÁ.-...No me acostumbro.

VÍCTOR.-Él verá a través de ti.

MAMÁ.-¿Y yo?

VÍCTOR.-Refulgirás en los agradecimientos.

MAMÁ.-¿Pasaré a la historia?

VÍCTOR.-Y estarás sentada a la derecha de Galvani padre... Madre.

MAMÁ.-Víctor...

VÍCTOR.-Victoria.

MAMÁ.-He sacrificado mi existencia por la tuya. Por la suya. Por la de él. Por verte endomingado. Ante el Príncipe. Recogiendo el fruto de tu trabajo y mi martirio.

VÍCTOR.-Te quiero, mamá.

MAMÁ.-...No. No me acostumbro... *(Va saliendo.)*

VÍCTOR.-Te quiero.

MAMÁ.-No me acostumbro. No. No me acostumbro. Nonono. No me acost...
(Ha salido.)

VÍCTOR.-...Es mi mamá... *(Empieza a desnudarse.)* Que me mima... Mi mamá... me... mima... Me... mima... Mamá...

MAMÁ.-*(Desde fuera.)* VÍCTOR.

VÍCTOR.-Mamá. Mamá. Mama. Mamá. Mamá. Ma. Mama. Mamá. Mamas. Mamá. MAMAS. *(Ya sin ropajes.)* MA-MÁ.

(Oscuro. Inmediata y muy concentrada luz sobre el inspector KARLOFF y una agente de policía –CUOTA FEMENINA-; BERTO –atrincherado en una bufanda, un gorro a juego y el cornetín del perfecto hincha-, entre ambos, ocupando la butaca más futbolera.)

KARLOFF.-¿...Viva?

BERTO.-Muerta de gusto.

KARLOFF.-Y se fueron...

BERTO.-No se quedaron.

KARLOFF.-¿Conocía al presunto secuestrador?

BERTO.-En Asturias todos nos conocemos. Supe de usted por la prensa.

KARLOFF.-¿El tráfico de explosivos?

BERTO.-La red de pederastia.

KARLOFF.-Fui absuelto.

BERTO.-Fue declarado inocente.

KARLOFF.-Es lo mismo.

BERTO.-Sí... pero no.

KARLOFF.-Soy yo quien acusa. Quien acusa.

BERTO.-Acepto las reglas. Del juego.

KARLOFF.-¿De qué conoce al presunto criminal?

BERTO.-Bebemos juntos. Por lo tanto, podría decirse que... *vivimos* juntos.

KARLOFF.-¿Beben... sidra?

BERTO.-Y la vivimos.

KARLOFF.-¿Bebieron... aquella noche? Que vivieron es indiscutible; pero... ¿bebieron?

BERTO.-Era la noche previa.

KARLOFF.-Previa... ¿a qué?

BERTO.-Al partido.

KARLOFF.-...Bebieron.

BERTO.-El deporte es el deporte.

KARLOFF.-¿Pierre de Coubertin?

BERTO.-Enrique Castro, *Quini*.

KARLOFF.-¿Quién lo acompañaba?

BERTO.-Enzo Ferrero. Una delantera de ensueño.

(CUOTA FEMENINA *bosteza.*)

KARLOFF.-A usted, digo. Aquella jodida noche. ¿Quién lo acompañaba?

BERTO.-Adosinda.

KARLOFF.-¿La... hija de Alfonso Primero de Asturias y Ermesinda, hermana de Fruela Primero y nieta de Pelayo, reina de Asturias durante el reinado de su marido, Silo, desde setecientos setenta y cuatro a setecientos ochenta y tres?

BERTO.-No. La ninfómana de lentes hiperbólicas y rostro de virgen.

CUOTA FEMENINA.-¿Adosinda?

KARLOFF.-¿Sabe de quién habla el acusado/acosado?

CUOTA FEMENINA.-Adosinda. Era el consuelo de los adolescentes y el terror de las esposas vocacionales. En mi barrio, al menos. Adosinda. Adosinda *la Reina*. La llamábamos *la Reina* porque se llamaba como Adosinda, la hija de Alfonso Primero de Asturias y Ermesinda, hermana de Fruela Primero y nieta de Pelayo, reina de Asturias durante el reinado de su marido, Silo, desde setecientos setenta y cuatro a setecientos ochenta y tres. Más puta que las gallinas, Adosinda.

KARLOFF.-Ruego disculpe a Cuota Femenina, señor cómplice. La juventud y la paridad, ya se sabe...

BERTO.-Ya. Sé. Lo sé.

KARLOFF.-¿A qué hora abandonó el local?

BERTO.-No recuerdo.

CUOTA FEMENINA.-Fantasee. Hemos de cubrir el expediente.

BERTO.-A las dieciséis cero seis.

KARLOFF.-¿El local seguía abierto a esas horas?

BERTO.-Digamos que sí.

KARLOFF.-Y después... al partido, ¿hum?

BERTO.-Hum.

CUOTA FEMENINA.-Hum.

KARLOFF.-Piénselo bien antes de responder a la siguiente cuestión. De su respuesta depende la credibilidad de las Fuerzas del Orden y el equilibrio del *establishment* patrio. (Pausa dramática/tragicómica.) ¿Quién anotó el segundo gol?

BERTO.-Fui incapaz de distinguirlo. Había bebido.

CUOTA FEMENINA.-Y vivido.

KARLOFF.-Fantasee. Fantasee.

BERTO.-El delantero yugoslavo.

KARLOFF.-Yugoslavia no existe.

BERTO.-El mediocampista leonés.

KARLOFF.-El extraterrestre.

CUOTA FEMENINA.-El no asturiano.

BERTO.-Uno de ellos.

KARLOFF.-Así. Sin prejuicios. Debemos acoger en nuestro seno a los inmigrantes que trabajan por el bien del Sporting o el Oviedo, equipos representativos del *asturian way of life*. Al resto, ni agua. Cambio climático a borbotones.

CUOTA FEMENINA.-El cambio climático no existe. Lo dice el último Boletín Oficial.

KARLOFF.-Existe... a conveniencia.

CUOTA FEMENINA.-¿Política de Estado?

KARLOFF.-Política.

BERTO.-¿Me puedo ir?

KARLOFF.-Espere. Marcador final

BERTO.-¿Fantaseo?

KARLOFF.-Hágalo. Por lo que más quiere. Por el Sporting.

CUOTA FEMENINA.-Por el Oviedo.

KARLOFF y CUOTA FEMENINA.-Por Asturias.

BERTO.-Cinco a uno a favor.

KARLOFF.-¿Uno?

BERTO.-Cero. Cinco a cero.

KARLOFF.-¿A favor?

BERTO.-A favor, puñetas. A favor.

KARLOFF y CUOTA FEMENINA.-*(Abrazándose, besándose, profanándose.)* GOOOOOOOOOoooooooool.

BERTO.-Gol.

(Se escuchan los primeros acordes de un himno futbolístico –el de la pomposa “Champions League”, quizá.)

KARLOFF.-Nada malo puede ocurrir. El balompié nos purifica. El futuro nos pertenece.

CUOTA FEMENINA.-Dios bendiga a Asturias. Porque... ¿Dios existe?

KARLOFF.-A conveniencia. A conveniencia.

CUOTA FEMENINA.-Dios, qué gusto. Qué Don Pelayo hemos perdido, inspector Karloff.

KARLOFF.-Pero hemos ganado. Cinco a cero.

CUOTA FEMENINA.-Oooooooooé, oé, oé, oooooé...

KARLOFF.-Adiós a la crisis.

CUOTA FEMENINA.-Ah. Dios.

KARLOFF.-Adiós a las preocupaciones cotidianas.

CUOTA FEMENINA.-Dios, sí.

KARLOFF.-Adiós a Ipecés, Peibés, Ugetés y Pepés.

CUOTA FEMENINA.-Oh, Dios.

KARLOFF.-Cinco a cero.

CUOTA FEMENINA.-Adiós al descenso.

KARLOFF.-El mayor éxito en años.

CUOTA FEMENINA.-Héroes deportivos.

KARLOFF.-Cruzados.

CUOTA FEMENINA.-Hijos predilectos.

KARLOFF.-En los chigres no se hablará de otra cosa.

CUOTA FEMENINA.-La vida sigue igual.

KARLOFF.-Y la Cámara Baja aprobará ayudas para esos mártires de la gloria.

CUOTA FEMENINA.-Nuevas ayudas.

KARLOFF.-Todo por la cancha.

CUOTA FEMENINA.-Todo por la nada.

KARLOFF.-SS-POR-TING.

CUOTA FEMENINA.-O-VIE-DO.

KARLOFF.-No me jodas, Cuota Femenina.

CUOTA FEMENINA.-El ardor, que me consume. La emoción, que me embarga. Hacienda, que me ídem.

BERTO.-Yo, que me voy.

(BERTO hace ademán de levantarse. CUOTA FEMENINA enarbola su arma reglamentaria y apunta a la cabeza del testigo-sospechoso-cómplice-cabeza de turco. Oscuro. Disparo. Adiós a la música. Tenue luminosidad posterior. BERTO yace en el suelo. Un charco de sangre. CUOTA FEMENINA y KARLOFF siguen allí. Completa serenidad en sus expresiones faciales.)

KARLOFF.-¿Y eso?

CUOTA FEMENINA.-Ley de fugas, inspector Karloff. Constitución Europea.

KARLOFF.-Usted siempre tan avanzada, Cuota Femenina.

CUOTA FEMENINA.-Procuro desinformarme.

KARLOFF.-Redacte el informe. Para la prensa. Desinforme.

CUOTA FEMENINA.-¿*La Nueva España, La Voz de Asturias, El Comercio, el Arriba, El Alcázar...*?

KARLOFF.-No olvide las hojas parroquiales. Y el bando municipal. Caso resuelto. Caso prescrito.

CUOTA FEMENINA.-¿Era él, entonces?

KARLOFF.-Potencialmente.

CUOTA FEMENINA.-¿Qué alegaremos si continúan las desapariciones?

KARLOFF.-Eso es un problema demográfico. No se extralimite. *(Coge la corneta del finado.)*

CUOTA FEMENINA.-¿Qué haremos ante la alarma social generada?

(El inspector hace sonar la corneta.)

KARLOFF.-Pan y circo. Ooooooé.

CUOTA FEMENINA.-Oé.

KARLOFF.-Oé.

CUOTA FEMENINA.-Oeeeeeeeé.

LOS DOS.-*(Mientras recogen los otros adminículos futboleros y van saliendo, abrazados, fanatizados.)* Oeeeeeeeeé. Oeeeeé. Ooooooooooé. Oé. Oé. Oeeeeeeeeé...

(Han salido. Por el extremo contrario surge la figura de VÍCTOR. Lleva un maletín. Contempla el cadáver.)

VÍCTOR.-...Algún alma caritativa facilita mi labor. A esto debe de referirse el gobierno cuando habla de apoyo a la investigación científica. Sí. Votaré en los próximos comicios. En blanco, rojo o azul. Votaré. Me han convencido. Me han abducido. *(Se aproxima al cuerpo. Lo estudia.)* Oooh. Cerebro dañado... Cráneo inservible... Hueso frontal... Hueso etmoides... Hueso parietal... Una auténtica escabechina. Lastimoso. Cráneo celta echado a perder. Y los celtas ya no abundan. Cazan diseminados en pequeños grupos al norte de Bretaña, al oeste de Gales, en el centro de Irlanda... Y en Asturias, claro. *Homo asturianensis*. Con dos cojones así de gordos. Pobre radical tiroteado. Pobre elemento subversivo. No te aflijas. No preciso un cráneo. Me basta con tu joven corazón. El corazón joven de un anciano prematuro. *(Abre el maletín.)* Me falló el del sindicalista aburguesado. *(Va disponiendo el instrumental necesario.)* Colesterol. Triglicéridos. Vida sedentaria. Los jinetes del Apocalipsis moderno. *(Canta.)*

A mi burro, a mi burro,
le duele la cabeza;
el médico le ha puesto
una gorrita negra...

(Todo listo. Como colofón, se ubica en la extremidad superior derecha un brazalete donde campa la Cruz de la Victoria asturiana –amarilla sobre fondo azul- reconvertida en esvástica –con las mismas tonalidades.)

...A mi burro, a mi burro,
le duele la garganta;
el médico le manda
una bufanda blanca...

...A mi burro, a mi burro,
le duele el corazón...

*(Hinca una especie de bisturí en el pecho del ejecutado. Corta. Saja.
Hurga. Extrae.)*

He aquí el motor. El ser o no ser de mis investigaciones. Mi doctorado. Mi Príncipe. He aquí el futuro. El porvenir... ha llegado.

MAMÁ.-(*En off.*) Se ha ido.

(Luz sobre MAMÁ, sentada a la vera de una camilla vacía. Ya no se contempla el cadáver de BERTO, que queda sumergido en las tinieblas.)

VÍCTOR.-¿Mamá...?

MAMÁ.-Tu amigo se ha ido.

VÍCTOR.-¿Mi... amigo...?

MAMÁ.-Se ha ido.

VÍCTOR.-(*Lanzándose sobre la camilla.*) ...No es posible...

MAMÁ.-...Se fue.

VÍCTOR.-*(Deja caer el corazón de la víctima.)* Pero... ¿dónde...?

MAMÁ.-No me lo dijo. No dijo nada. Bueno, sí... Tal vez... gruñó.

VÍCTOR.-¿Gruñó?

MAMÁ.-Sería extranjero.

VÍCTOR.-Y... ¿se fue?

MAMÁ.-Se fue. Se ha ido. Ya se ha ido.

VÍCTOR.-Es científicamente imposible, mamá. Improbable. Impensable.

MAMÁ.-Es lo que hay.

VÍCTOR.-Pero... Pero...

MAMÁ.-No funciona el televisor.

VÍCTOR.-¿El telev...?

MAMÁ.-No funciona. Rayas. Nieve. Mucha nieve. El calentamiento global no afecta a la televisión.

VÍCTOR.-Concéntrate. Piensa. Haz memoria.

MAMÁ.-Sólo se ve la cadena pública. Gubernamental.

VÍCTOR.-¿Estás segura de que mi... *amigo*... abandonó la casa... por voluntad propia?

MAMÁ.-Sólo se ve la autonómica. Y nieve. Mucha nieve.

VÍCTOR.-Mamá. Escucha...

MAMÁ.-Y rayas. Un tigre. Una cebra. Cocaína. Rayas.

VÍCTOR.-No pudo irse, mamá.

MAMÁ.-Se fue. Lo vi en las noticias. Del canal público. Ese canal que me hace sentir más y más ciega. Aunque relaja. Entretiene. Eso es lo importante.

VÍCTOR.-NO PUDO IRSE.

MAMÁ.-Un maleducado. Un gruñón.

VÍCTOR.-Vuelvo a la calle.

MAMÁ.-Vuelve temprano. Dejaré la cena hecha.

VÍCTOR.-Puede que no vuelva, mamá.

MAMÁ.-Volverás. Siempre vuelves. A mí. A mami.

VÍCTOR.-Esta vez es distinto.

MAMÁ.-Tu amigo es distinto. Peor.

VÍCTOR.-Yo no tengo amigos. Lo sabes.

MAMÁ.-Mariquita.

VÍCTOR.-Mamá...

MAMÁ.-Drogadicto.

VÍCTOR.-Una dosis de cariño, mamá...

MAMÁ.-Asesino.

VÍCTOR.-No... digas... eso.

MAMÁ.-A-SE-SI-NO.

VÍCTOR.-NO LO DIGAS.

MAMÁ.-Asturiano de cartón piedra. Forespán. Sintético.

VÍCTOR.-No volveré, madre.

MAMÁ.-Los asturianos son dóciles. Corderos con piel de lobo. Simpáticos fanfarrones. ¿Por qué... tú?

VÍCTOR.-No. No volveré.

MAMÁ.-Quiero mi luz. Devuélveme la luz.

(La madre –y la camilla vacía-, en oscuro. VÍCTOR, a solas consigo mismo, con la luz... con sus monstruos.)

VÍCTOR.-Un escalofrío me recorre el cuerpo. Mi monstruo vaga por las calles. Desprovisto de corazón. Privado de alma. Medio vivo. Doblemente muerto. El engendro astur cobra vida, sí. Y quizás se haya cobrado sus primeras víctimas. El horrendo ser compuesto de piezas descompuestas. Extremidades superiores de ciudadanos inferiores. El amasijo de arterias y músculos... se ha independizado. Nacionalismo radical. Radical. De raíz. Humus. *Cucho*.

(Los primeros compases de algún himno nacional o nacionalista –seamos irreverentes: ¿Qué tal el “Asturias” de Víctor Manuel? ¿Qué tal “Asturias, Patria querida”?- VÍCTOR, brazo en alto.)

Él es el primero. La propia raíz. El aborto que pare belleza. He creado al Supremo. En un solo día. Aprende, Altísimo. Zas. Casi sin quererlo. He creado al Creador. Al Redentor del pueblo. Al perfecto compatriota hecho de carne imperfecta. Mitad Jovellanos. Mitad Fernando Alonso. Una porción de *La Pasionaria*. Dos cucharadas de *Clarín*. Monstruo adoptivo. Monstruo ejemplar. Seudónimos monstruosos. PUXA. AÚPA. VISCA. HEIL.

(Van apagándose los ecos del himno. Va bajándose el brazo.)

¿Por qué me has abandonado? ¿Por qué... tú? Demonio. Demonio infame. Despreciable insecto. Ah. Amor. Para ser libre, querido esclavo, permanecerás encadenado a mis entrañas.

(Por ambos laterales brotan sendas cadenas. VÍCTOR las recoge.)

Es la única manera.

(Las cadenas se tensan.)

...La única... manera...

(Soporta el envite. Y aún más: logra vencer a la furia encadenada. Música -¿una versión de "Roseanne", de Police?-. Tira y afloja.)

¿Habéis visto al engendro? ¿Alguien se ha visto reflejado... en las pupilas del nuevo astur? ¿Y mi retoño? ¿Y mi heredero... hijos... de... PUTA?

(Un último esfuerzo. Las cadenas ya no oponen resistencia. De sus extremos emergen dos prostitutas: SÍFILIS y AIDS -cuellos aprisionados al estilo perruno-. Fin de la melodía.)

SÍFILIS.-¿Cuánto?

VÍCTOR.-Eso debería preguntarlo yo.

AIDS.-¿Qué nos ofreces?

VÍCTOR.-¿No os basta con el dinero? ...Prostitutas remilgadas...

SÍFILIS.-Trabajadoras del placer.

AIDS.-Funcionarias del sexo.

SÍFILIS y AIDS.-Profesionales.

VÍCTOR.-Y... ¿placer dais? ¿Cuánto?

AIDS.-¿Cuánto?

VÍCTOR.-Os pagaré si respondéis a mis necesidades.

SÍFILIS.-La chupo.

AIDS.-La muerdo.

SÍFILIS.-Trago.

AIDS.-Digiero.

VÍCTOR.-No van por ahí los tiros.

AIDS.-Bang. Bang.

SÍFILIS.-Eres de los que han agotado las municiones, ¿hum?

AIDS.-Bang. Bang.

VÍCTOR.-¿Cómo te llamas, guapa?

SÍFILIS.-Sífilis. Nombre de poetisa griega. O de mausoleo jónico. A gusto del consumidor. Del inversor. Machote.

AIDS.-La muerdo. Insisto.

VÍCTOR.-¿Y tú, preciosa?

AIDS.-Me llamo Aids. Puro marketing.

VÍCTOR.-Me quedo con ambas.

SÍFILIS.-Un *ménage à trois* requiere negociaciones.

AIDS.-El convenio. La Biblia.

VÍCTOR.-Debéis ayudarme a encontrar a alguien.

SÍFILIS.-¿Una compañera? Se han ido.

AIDS.-Emigran. Por las putas del sur. Más altas. Más morenas.

SÍFILIS.-Por las putas del norte. Más frías. Más rubias.

AIDS.-Llegan embaladas.

SÍFILIS.-Sólo nosotras aguantamos el tipo.

AIDS.-Somos reliquias.

SÍFILIS.-La Cámara Santa de los bajos fondos.

AIDS.-Amén.

VÍCTOR.-No busco a una de vuestras compañeras.

AIDS.-Aleluya.

SÍFILIS.-Nada de compartir ganancias.

VÍCTOR.-Busco a... un hombre.

AIDS.-Eres de... *ésos*.

SÍFILIS.-Nada de compartir ganancias.

AIDS.-Los hombres como el que buscas también emigran.

SÍFILIS.-Surgen hombres del sur. Altos. Morenos.

AIDS.-Del norte. Arios. Vikingos.

VÍCTOR.-Busco a... un monstruo.

SÍFILIS.-¿Una puta marcada?

AIDS.-A Ronaldinha le grabaron en la cara un símbolo idéntico al de tu brazalete.

SÍFILIS.-Con arma blanca.

AIDS.-A Ronaldinha. La negra.

SÍFILIS.-Esperanza carioca.

VÍCTOR.-Os lo describo.

AIDS.-Son trescientos.

VÍCTOR.-¿...?

ADIS.-Escuchar. Trescientos.

SÍFILIS.-IVA incluido.

AIDS.-Por ser tú.

SÍFILIS.-Semental.

VÍCTOR.-¿Aceptáis tarjeta?

SÍFILIS.-¿Cajastur?

AIDS.-¿Herrero?

VÍCTOR.-Caja Madrid.

SÍFILIS.-Centralista.

AIDS.-Españolista.

SÍFILIS y AIDS.-Aceptamos.

AIDS.-Cabronazo.

VÍCTOR.-Desgarbado. Piel amarillenta. Pelo oscuro. Dientes blanquísimos. Ojos acuosos. Cicatrices en el rostro. Finos y negruzcos labios.

SÍFILIS.-Un galán.

AIDS.-Arturo Fernández.

VÍCTOR.-Habriais reconocido a quien busco si lo hubierais visto.

SÍFILIS.-Si pagaras mejor, tal vez...

AIDS.-Jijiji.

VÍCTOR.-NO TE RÍAS ASÍ.

AIDS.-Imitaba a tu hombre.

SÍFILIS.-A tu monstruo.

VÍCTOR.-¿QUÉ?

AIDS.-Jijiji.

VÍCTOR.-No. Calla.

SÍFILIS.-Ji-ji-ji. Así se reía.

AIDS.-Se reía y gruñía. Alternativamente.

VÍCTOR.-¿Dónde? ¿Cuándo?

AIDS.-Aquí. Hoy.

VÍCTOR.-¿Le hablasteis?

SÍFILIS.-Ni nos dirigió una mirada. Se encaprichó de Ronaldinha.

AIDS.-Y de Shakira. Otra puta del sur.

SÍFILIS.-Se largó con ellas.

AIDS.-Esas... *sudacas*... merecían acabar así.

SÍFILIS.-Por competencia desleal.

AIDS.-Por fulminar los precios.

VÍCTOR.-Ponedme en contacto.

SÍFILIS.-Sigue el reguero de vómitos.

(Con decisión, VÍCTOR arroja billetes al suelo, suelta las cadenas y se dispone a partir. Ellas recogen el salario.)

AIDS.-No eres el primero que pregunta por ese tipo, ¿sabes?

VÍCTOR.-¿Ah, no?

AIDS.-La policía ha mostrado cierto interés.

VÍCTOR.-Mierda.

(VÍCTOR desaparece en un oscuro. KARLOFF y CUOTA FEMENINA toman las cadenas. Tiran de ellas con vigor. Duele.)

KARLOFF.-¿Quién ha hecho esto?

SÍFILIS.-No he visto nada.

AIDS.-Se lo juro.

KARLOFF.-Ninguna puta va a joderme el ascenso. ¿Quién ha sido?

SÍFILIS.-Era... alto y desgarbado.

AIDS.-Como su madre.

SÍFILIS.-Moreno.

AIDS.-Salado.

SÍFILIS.-De piel amarillenta.

AIDS.-Amarillo enfermizo.

SÍFILIS.-Pelo oscuro.

AIDS.-Negro. Enfermizo.

SÍFILIS.-Dientes muy blancos.

AIDS.-Blanquísimos.

SÍFILIS.-Ojos acuosos.

KARLOFF.-Su cara. SU CARA.

(Máxima tensión encadenada.)

SÍFILIS y AIDS.-Llena de cicatrices.

(A una señal de KARLOFF, la Autoridad afloja las cadenas. Las chicas tosen.)

KARLOFF.-Mierda.

CUOTA FEMENINA.-¿Inspector...?

KARLOFF.-Existe.

(Adiós luminoso a ambos agentes. Adiós a SÍFILIS y AIDS. Bienvenida lumínica a VÍCTOR.)

VÍCTOR.-Mierda.

(Se vuelve. Un maniquí ensangrentado yace a escasos metros. La VECINA lo contempla, desde su ventana ficticia. Bajo la misma, una subversiva inscripción: "Esperanto. Lengua oficial".)

Señora.

VECINA.-*Est-il à moi?*

VÍCTOR.-¿Qué ha ocurrido?

VECINA.-*I only was happening hereabouts.*

VÍCTOR.-¿No habla mi idioma?

VECINA.-*Ich spreche nur die Sprache, die für mich bequem ist.*

VÍCTOR.-Es importante, señora...

VECINA.-*To me what tells me.*

VÍCTOR.-No puedo perder el tiempo con un diálogo de sordos.

VECINA.-*Ich bin nicht taub und glaube nicht, dass Sie es auch sind.*

VÍCTOR.-Mierda. Mierda.

VECINA.-*Pour toi, avec herbe.*

(Desaparece. ¿Llega a arriar una persiana? VÍCTOR se aproxima al maniquí. Lo toca, después de pensárselo mucho. Lo acaricia. Lo olfatea. Husmea el aire. Frunce el ceño. Suspira.)

VÍCTOR.-Eres tú. Sé que eres tú, hijo de la grandísima.

VOZ MASCULINA.-PUTA.

(Ruidos provenientes de algún patio de vecinos. Golpes. Lloriqueos. VÍCTOR se pone en alerta.)

VOZ FEMENINA.-NO. NOOOO.

VOZ MASCULINA.-NO VOY A HACERTE DAÑO. VUELVE. FULANA. VUELVE.

VOZ FEMENINA.-SOCORRO. SOCORROOOOOOO.

VOZ MASCULINA.-ESO. GRITA. GRITA. QUE TE ESCUCHEN LOS POLÍTICOS.

VOZ FEMENINA.-SOCORRO. SOCOR... FUEGO. FUEGOOOOOOO.

(Carcajada estruendosa por parte de la VOZ MASCULINA. Un fuerte golpe. Nueva carcajada que se va extinguendo muy, muy lentamente. Silencio. Regresa la VECINA. Se encoge de hombros.)

VECINA.-*Lovers. Des amants. Geliebte. (Mirando a VÍCTOR y al destartalado maniquí.) ...NAMORAOS.*

VÍCTOR.-El mismo lenguaje en cada apartamento. En cada municipio. En cada contenedor. *(Al maniquí.)* A ti ya te han reciclado, ¿eh, preciosa? *(Olisquea. Oprime los párpados.)* ...Y has sido tú...

(Oscuro. Música inmediata. Música digna –o indigna- de algún telefilme policíaco -¿y si nos atrevemos con cualquier otra cosa? ¿Y si nos atrevemos con el “Cheeck to cheeck”?-. La luz progresiva muestra al CONSEJERO –rodeado de micrófonos insertos en su propia estructura corporal- bailoteando. Flashes fotográficos para los que posa, para los que interpreta un misérrimo play-back. Tras unos segundos entre lo sublime y lo ridículo –esto último por descontado-, decide hablar, decide acallar a Fred Astaire. La rueda de prensa se verá ambientada con más y más flashes.)

CONSEJERO.-Buenos días a todos y todas. Ante la alarma social generada en base a las últimas desapariciones y los asesinatos derivados de las mismas, el Gobierno en funciones de la Comunidad Autónoma del Reino Histórico del Consejo Soberano Primero Izquierda de la Diputación Provincial del Principado de Asturias –compuesto a partes iguales por hombres, mujeres y androides (en virtud de las Leyes de Paridad Tripartita vigentes)- se ve en la obligación de lanzar un mensaje de calma a los y las ciudadanos/as. El Gobierno en funciones de la Comunidad Autónoma del Reino Histórico del Consejo Soberano Entresuelo A de la Diputación Provincial del Principado de Asturias y, concretamente, la Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad en la Diversidad Diversa, en colaboración con las Fuerzas de Seguridad del Estado Libre Asociado, los Ángeles de la Guarda Civil, la Ertzaintza Cha, cha, cha, los Mossos d'Esquadra y Cartabón y los chivatos rurales, trabaja ya en varias hipótesis.

(Flash. Sonrisa edulcorada.)

La primera de ellas tiene que ver con una conspiración islamista. Las mujeres asesinadas hasta la fecha, desde una perspectiva magrebí, responden al perfil clásico de víctima propiciatoria: son mujeres. Nuestros y nuestras forenses no han determinado el alcance de supuestas ablaciones. Otra de las hipótesis alude al terrorismo separatista.

(Flash. Sonrisa.)

Una de las personas desaparecidas, aunque oriunda de la megalópolis de Piedras Blancas, ennegrece su historial debido a que su sobrino –que no ha desaparecido, quiero dejar esto bien claro-... su sobrino nació en Baracaldo, aparentemente –y sólo aparentemente- por mandato –laico- de la Providencia. La tercera hipótesis alude a invasores/invasoras extraterrestres/extraterrestras.

(Flash. Sonrisa.)

Un equipo de expertos y expertas ya investiga sobre el terreno, auxiliadas/os por la Fundación Jiménez del Oso y la corriente crítica de Alcohólicos/Alcohólicas Anónimos/as. Como podrán comprobar, el Gobierno en funciones de la Comunidad Autónoma del Reino Histórico del Consejo Soberano Escalera Derecha –sin ascensor- de la Diputación Provincial del Principado de Asturias –compuesto a partes iguales por hombres, mujeres y androides (en virtud de las Leyes de Paridad Tripartita vigentes)- no cesa en su empeño de mantener y potenciar la seguridad de sus asegurados/as súbditos/os. Asturias/os, reflejo de Europa, dará al traste con la oleada criminal que NO sufrimos. En otro orden de cosas, el índice Nikkei ha vuelto a desplomarse. No habrá más preguntas.

(Lluvia de flashes. Chaparrón de muecas. Signo de la victoria. El “Parole, parole” de Mina –por ejemplo-. Oscuro. En un extremo, KARLOFF, repantigado en su sillón, maneja un mando a distancia –con el que se supone ha eliminado al CONSEJERO-. Va percibiéndose una extraña melodía –¿el “57 Channels, and Nothin’ On” de Bruce Springsteen?)

KARLOFF.-Piara de mal nacidos. Sabandijas. Chupópteros. Palos de ciego. Eso es lo que damos: palos. Y palos de ciego. De invidente –que nadie se me ofenda-. Invidentes afroamericanos. Basura política. ¿Dónde están las buenas formas? ¿Dónde, la legítima defensa? ¿No hay culpables? Pues... fabriquémoslos. Inventémoslos. Diseñémoslos. Tranquilicemos a la opinión pública y publicada –¿no son la misma?-. Narcoticémosla. Zzzzzzzzzz. Que duerma el injusto sueño de los justos. Que sueñe. Babosas.

(KARLOFF oprime otro botón. Otro golpe de luz. Un HOMBRE chista a una NINA de trenzas prominentes que abandona la escuela. Le ofrece una enorme piruleta. Enthusiasmo infantil alinado con la banda sonora de "Barrio Sésamo". La NINA desmenuve el dulce. Lo lame. El HOMBRE se cubre el rostro con las manos, gozoso. Lloro de alegría, de gusto.

KARLOFF.-Democracia. Plutocracia. Aristocracia. Desgracia.

(El inspector apaga la inexistente televisión. Oscuro sobre la pareja.)

ELLA.-VOTAAAAA

EL.-VOTA.

ELLA.-Vota.

EL.-Vota.

ELLA.-...ista...ista...ista...

EL.-...conectamos con la sede socialista...

ELLA.-...conectamos...

Conectamos...

EL.-...entre los ciento setenta y dos y ciento setenta y seis escanos.

ELLA.-...se mueveeee...

gobierno. Con una horquilla que se mueve...

EL.-Los primeros sondeos apuntan a una clara victoria del partido en el

(desfasadas...)

(Oprime un botón del mando. Golpe de luz que delata a una pareja haciendo el amor -follando, para ser certeros-, enmascarados -caretas carnavalescas a imitación de rostros famosos, rostros políticos- Bauticemos a ambos personajes como EL y ELLA, aunque su sexo y condición sexual no tienen relevancia alguna. La música pertenece ahora a alguna desfasada "canción protesta" -si es que las protestas están desfasadas...)

KARLOFF, *con una mueca despectiva, cambia de canal. Oscuridad para el HOMBRE y la NIÑA. Silencio para la música amable. Silencio.*)

KARLOFF.-Programación infantil. Adoctrinamiento. ¿Criar cuervos?

(Golpe de botón. Golpe de luz. Un BUFÓN, vestido con toga, en pie, firme... con un aire tan ceremonioso como el de la VOZ EN OFF que comienza a escucharse.)

VOZ EN OFF.-*(Ceremoniosa, lo dicho.)* Premio Príncipe de Asturias de la Concordia: Jack The Ripper, Secretario de Estado norteamericano.

(Solemnes compases musicales. Aplausos. El BUFÓN camina hacia adelante. Se detiene. Ejecuta mayestáticas reverencias a uno y otro lado. KARLOFF, mando en ristre, elimina la escena –que queda en oscuro-, apaga la televisión. Fin de la música –de toda la música.)

KARLOFF.-En todos los canales lo mismo. Programación única. Única pornografía. Parabólico detritus. Excrementos por cable. Y yo, fiel cumplidor de leyes, acatador de constituciones, propagandista de estatutos de Autonomía... callo. Otorgo. Me someto. Persigo a los malos. Auxilio a los buenos. Malo. Regular. Bueno. Yo, regular. Yo, en el centro. El centro del centro. A lo Suárez. *(Alza la voz. Se dirige a alguien que no está allí.)* ¿Vas a tardar mucho?

(Asoma CUOTA FEMENINA, semidesnuda –tal vez tocada con una gorra de policía-, lavándose los dientes.)

CUOTA FEMENINA.-*(¿Acento caribeño?)* No, mi amol. Un segundico. *(Vuelve a desaparecer por un lateral.)*

KARLOFF.-Iré abreviando. Hay prisa. *(Comienza a desabrocharse los pantalones.)* Me aguardan futuros detenidos. Sospechosos en potencia. *(Teatral –aunque pudiera parecer una obviedad.)* ¿De dónde eres?

CUOTA FEMENINA.-*(Desde fuera.)* Del mar.

KARLOFF.-¿De qué mar?

(Escuchamos un grifo y como CUOTA FEMENINA se enjuaga la boca.)

CUOTA FEMENINA.-De la mar *oséana*, niño.

KARLOFF.-Me cago en la...

CUOTA FEMENINA.-...mar. La mar *oséana*...

(El inspector ya se ha despojado de los pantalones.)

KARLOFF.-¿Has venido con los otros? ¿Eres una de ellos?

CUOTA FEMENINA.-No, *mijo*. Yo tengo papeles.

KARLOFF.-¿Legal?

CUOTA FEMENINA.-Hum.

KARLOFF.-Quiero que no lo seas.

CUOTA FEMENINA.-Lo que tú digas, mi rey.

KARLOFF.-Quiero que seas ilegal. Que estés dispuesta a perderte. A perder los papeles.

CUOTA FEMENINA.-Claro, *huevón*.

KARLOFF.-Quiero que me hables de tus padres, olvidados en algún rincón de África o las Indias. Quiero que me describas la patera en la que llegaste. Quiero que me relates tormentos. Quiero que te vacíes... con la boca llena.

(Retorna ella. Sonrisa dentífrica.)

CUOTA FEMENINA.-Sí, mi *amol*. Mi amo. *(Se arrodilla ante él.)*

KARLOFF.-Así.

(CUOTA FEMENINA indaga en la entrepierna del inspector.)

¿Ah, sí?

(l'oqueo previo a la fellatio.)

Ah, sí.

CUOTA FEMENINA.-*(Sin acento alguno. Neutra.)* Inspector Karloff...

KARLOFF.-No. No. Vuelve, cubanita. Vuelve, subsahariana.

CUOTA FEMENINA.-¿Intercederá por mí?

KARLOFF.-Y por todos tus compañeros. Vuelve.

CUOTA FEMENINA.-*(...Y vuelve el acento.)* Sí, mi negro.

(Sexo duro y oral.)

KARLOFF.-Intercederé por ti. Ascenderás, Cuota Femenina. Ascenderás. A las estrellas. Obtendrás el ascenso. El visado. Regularización. Regulariza...

(El estúpido ring de un teléfono móvil. Es el del inspector. Éxtasis interrumpido.)

Cógelo... Cógelo... Cógelo...

(Ella obedece, extrayendo el teléfono de los pantalones. Él, descuelga. CUOTA FEMENINA volverá a aplicarse en las lides amoratorias.)

KARLOFF.-*(Contestando a la llamada.)* Karloff... *(Entre el placer y la respuesta.)* Sí... Ajá... Sí... AJÁ... SÍ. *(Fatiga.)* Esperadme... Controles... Cierre de fronteras... Aislados de Tartessos... Independencia práctica... En teoría, *dixebra*... Secesión... Esperadme... Que voy... Que... me... voy...

(Cuelga. CUOTA FEMENINA alza la cabeza.)

Ha sucedido. Ha reincidido.

CUOTA FEMENINA.-Éste es el caso de nuestra vida, inspector. ¿Dónde...?

KARLOFF.-En el arcén de la autopista. En el mismo arcén de la autopista. La y griega que saja Asturias. El bastardo ha empañado la ceremonia de los Premios Príncipe. El derby futbolístico pasa a un segundo plano. Y el entierro de la sardina. Y Halloween. Se ha llevado por delante las señas de identidad de un pueblo.

(Van recuperando el resuello, las formas y la apariencia.)

CUOTA FEMENINA.-Nos la jugamos.

KARLOFF.-Nos la juega.

CUOTA FEMENINA.-Levantemos el cadáver.

KARLOFF.-Tú conduces.

(Oscuro. La luz inmediata auxilia a VÍCTOR, quien deambula por el arcén de una autopista –de esa autopista-. Pasan automóviles. El tiempo se detiene. Llueve. ¿Música? ¿Una versión del “Umbrella” de Rihanna? ¿Cualquier otra estupidez?)

VÍCTOR.-Aborrecible monstruo. Demonio infame. Los tormentos del averno son un castigo demasiado suave para tus crímenes. Acabarán por descubrirte. Acabarán por advertir que no eres humano. Dudarán, chicarrón del Norte. Descubrirán giros en tu habla que no corresponden a ninguno de

los dialectos que pueblan la patria chica –la más grande de las patrias (ya lo dicen los alcaldes pedáneos, Arzalluz y el sabio que no cambia París por su aldea... sangrante aldea... enorme aldea... chamizo...)-. Descubrirán que no piensas como nosotros. Como los que te persiguen. Descubrirán que no piensas. Que el cerebro de un humano piensa por ti y te hace más y más inhumano. Que las manos de un humano matan por ti y te hacen carne de prensa. Descubrirán que eres una mixtura. Una mezcla de asturianos, gallegos o andaluces. Y gallegos o asturianos... andaluces de vocación. Puro. De una pureza ensamblada. Ensambladas impurezas. Te descubrirán si no me anticipo. Por el bien del experimento... debo anticiparme. Debo hallar tu paradero y evitar males mayores. Tus homicidios pasarán a engrosar la lista de casos irresolubles. Como el asesinato de Kennedy. Como las caras de Bélmez. Como la autenticidad del Santo Sudario. Daré contigo. Refugio te daré. Hasta que puedas volver a la superficie y cantar a los cuatro vientos mi victoria. Hasta que podamos culminar la hazaña científica. He soñado tantos proyectos. Sólo para que tú les des cumplida cuenta. He soñado con un presidente del gobierno regional moldeado a mi gusto. A imagen y semejanza de multitud de seres. He soñado con el primer representante de Asturias en Eurovisión, afinando la voz en un concurso de naciones/canciones sin estado, de la mano de Kosovo, Euskal Herria y Cartagena. Eso es el progreso. El progreso para mi tierra. Y lo he soñado por ti. Para ti. Por ser tú... yo.

(Luces propias de equipos sanitarios o de la incompetente autoridad competente. VÍCTOR llega a la vera de un control policial. Otras dos personas –UNO y UNA-, tratan de averiguar lo sucedido. UNO, vestido de torero, aunque portando una gaita. UNA, hace calceta.)

UNO.-Cómo está el patio.

UNA.-Si es que... van como locos.

VÍCTOR.-¿Qué es todo este jaleo?

UNO.-Si no informan.

UNA.-Nos tienen engañados.

VÍCTOR.-¿Un accidente?

UNO.-Una bomba, seguro.

UNA.-O la gripe aviar.

VÍCTOR.-(*Entre abatido e irónico.*) ...O el tétanos.

UNO.-También pudiera ser. Como no informan.

UNA.-Para eso pagamos impuestos.

VÍCTOR.-¿Hay heridos?

UNO.-Y testigos.

UNA.-Retenidos.

UNO.-Retenidos por la curiosidad.

UNA.-Con lo que tengo que hacer...

UNO.-No hay derecho.

UNA.-Mi niño en *taekwondo* y la niña, en teatro. La voy a quitar de eso -porque no vale para nada-. Voy a apuntarla a voleibol. A ver si me sale olímpica.

UNO.-Madre ejemplar.

UNA.-De puta madre.

VÍCTOR.-¿Hay... muertos?

UNA.-Muertos de frío, estamos.

UNO.-Ni una carpa, han puesto...

UNA.-No hay derecho.

UNO.-Lloviendo a cántaros.

UNA.-A calderadas.

UNO.-Del *chirimiri* al *calabobos* y de éste al *orbayu*.

UNA.-Y del *orbayu* a los tsunamis.

UNO.-Son tragedias que pueden evitarse, hombre.

UNA.-No hay voluntad. No hay voluntad.

UNO.-Sólo se acuerdan del contribuyente cuando llegan las elecciones.

UNA.-Cuando llueve.

UNO.-Y nunca llueve a gusto de todos.

UNA.-Eso dicen.

UNO.-Pero dicen tantas mentiras...

UNA.-Si esto no es libertad... es libertinaje.

VÍCTOR.-Un cuerpo. He visto un cuerpo.

UNO.-Pobre diablo.

UNA.-Algo habrá hecho.

UNO.-Yo no he visto nada.

UNA.-Ni siquiera lo conocía.

(Hace su aparición un GUARDIA, exageradamente pertrechado.)

GUARDIA.-Circulen. Disuélvanse.

UNO.-¿Y nuestros derechos?

UNA.-Constitucionales.

UNO.-El sindicato me escuchará.

UNA.-Elevaré una queja a la asociación de amas de casa. O al club de menopáusicas revolucionarias.

GUARDIA.-*(Señalando a alguna parte, con aire cansino.)* Miren: reparto de prejubilaciones.

UNO.-¿Dónde? ¿Dóndeeee?

UNA.-Viva el Rey. La República. La Transición.

UNO.-Viva Ensidesa. Aceralia. Arcelor.

UNA.-Franco, asesino... vuelve.

UNO.-Ole. Ole. Yo conduzco. Ella me guía.

(UNO y UNA abandonan el lugar. Él, tocando la gaita –o intentándolo, al menos.)

GUARDIA.-¿Y usted...?

VÍCTOR.-Déjeme ver.

GUARDIA.-Déjeme ver usted.

VÍCTOR.-Déjeme...

GUARDIA.-Documentación.

VÍCTOR.-¿Han detenido al culpable?

GUARDIA.-No estoy autorizado para responder. Disuélvase o documéntese.

VÍCTOR.-Sangre.

GUARDIA.-¿O positivo...?

VÍCTOR.-Sangra. El cuerpo. Ahí.

GUARDIA.-Le han arrancado el corazón. Que sangre es, hasta cierto punto, lógico.

VÍCTOR.-El coraz...

GUARDIA.-Vamos. Fuera. Es mejor, créame. No resulta agradable contemplar a los urogallos devorándolo. Disuélvase de una vez. Disuélvase o le hago efervescente.

VÍCTOR.-Gracias. Fue él. Gracias.

GUARDIA.-¿Eh?

VÍCTOR.-...Gracias. *(Va retirándose.)* ...Gracias...

(Llaman al GUARDIA. VÍCTOR sigue caminando hacia la salida, pero no llegará a esfumarse.)

GUARDIA.-*(Responde.)* ¿Sí...? Sí, inspector... No... No, no... Aún no lo hemos levantado... Esperamos su presencia... ¿Algún problema...? Ah, retenciones... Me lo figuraba... Con la que hay montada en la autopista... Coja la nacional... Y active la sirena... Eso infunde respeto, sí... Sí, sí... Las fronteras ya están cerradas... Incluso el peaje, sí... No... Seguimos sin pistas... No, no hemos dado parte al consejero... Sí, la prensa ya está sobre aviso... Y los medios afines a la oposición... Todos... Evidentemente... El sistema funciona, inspector... Se lo han tragado, sí... No... Todavía no... La muy tortillera, que me pide la custodia... Obvio... O me la llevo por delante... A la mujer y al gorrión, perdigón... Se lo agradezco, pero no creo que necesite ayuda, llegado el caso... Sí, sí... Ya sé que me cubrirían las espaldas... Pero no es tan complicado... Hay muchos ríos, muchas vaguadas... Jamás encontrarían sus restos... Una golfa, sí... Los lagos son una buena opción... He oído hablar del cambio climático, hum... Los lagos siempre serán los lagos... Eso son mentiras de los científicos, para vender revistas... Preferiría el de la Ercina... Allí nos dimos el primer lametón... En el picnic del instituto, sí... Cuando ella era virginal... Todas iguales, inspector... Todas iguales... Sí... Oiga, suelte el teléfono que hay multa... Jaja... Sí, le esperamos... Sigue lloviendo, ajá... ¿Ve como lo del clima es un cuento chino...? A sus órdenes, señor inspector... *Puxa...*

(Cuelga. Oscuro sobre él. Presencia iluminada de VÍCTOR.)

VÍCTOR.-¿Mamá...?

(Siniestra réplica musical -¿reincide Joy Division? ¿Lo intentamos con "Atmosphere"?)

¿...Mamá? Mamá... Tengo miedo. Tengo miedo, mamá. ¿Estás en casa? No lo encuentro, mamá. No lo encuentro. Darán con él antes que yo. Porque lo ha vuelto a hacer. Siempre vuelve. Tenías razón, mamá. Tenías tanta razón. He creado un monstruo para que la chusma lo destruya. Tenías razón. No debí estudiar Medicina. No debí reivindicar mi derecho a ser un dios. Y menos en esta tierra carente de dioses y preñada de matasanos. Esta tierra que únicamente venera a los dioses... a Ros y Diola... para cagarse en ellos. Esta tierra... Esta tierra negra, mamá. Negra de minas negras. Tenías razón, madre. Minero. Funcionario de las entrañas. Lo más parecido a un doctor en Medicina... geológica. Minero. Ahí estaba el futuro. Mi futuro. El futuro colectivo. Asturias... paraíso artificial. ¿Mamá...? Regreso. Sin mi amigo. No tengo amigos. Tengo miedo. Y quiero superarlo a tu lado, mamá. Hay muchos hombres malos persiguiendo a mi criatura. Hombres y mujeres. Si tú los vieras... Si tú las vieras... No permitirán que mi chico acceda al poder. No lo reconocerán como el primero de una larga lista. Una lista de elegidos que elevaran al Principado a la categoría de sublime país. El más mortífero de los coches-bomba. La bomba-lapa definitiva. Qué sabrá la ETA, el IRA o el Efe Eme I. A la independencia por lo monstruoso. Al Cuarto Reich por una combinación de osos pardos, salmones y perros asilvestrados -ya no hay lobos; mi criatura es el lobo del porvenir-. Si baja la natalidad... yo moldearé asturianos con los fragmentos de asturianos postizos. Nuevos seres mitológicos. Que se pudran las xanas, los trasgos o el cuélebre. Al diablo con el diañu. Pero... ¿dónde estás, mamá? Tengo miedo. Es de noche. Para ti siempre es de noche. Gracias a que tú no ves, a que una joven perdió su lengua... a que la última víctima del monstruo... *(extrae un corazón -real- de su vestimenta)* perdió su corazón... en Asturias empieza a amanecer.

(Un espejo ha hecho aparición luminosa. VÍCTOR se contempla en él, turbado.)

¿Mamá...? ¿Dónde estás, ma... má...? ¿Dónde... estás...? ¿Dónde está él? ¿Dónde...? ¿Dónd...? *(Deja caer el corazón. Se lleva las manos -sanguinolentas- a la cara.)* Él. ÉL. YO. Yo. Yo...

(Va bajando la luz, muy, muy lentamente. Oscuro paulatino, mas imparable. Se escucha un discurso en lengua bárbara –quizá se trata de la voz de un tirano contemporáneo. Exotismo dictatorial-. En otra parte de la escena, KARLOFF y CUOTA FEMENINA escuchan la radio, sentados. El cadáver de MAMÁ a sus pies. El espacio se delimita con la típica y tópica cinta policial. “No pasar”. “Non pasar”. “Do not pass”.)

CUOTA FEMENINA.-*(Refiriéndose a la voz que surge del aparato.)* ¿Qué dice?

KARLOFF.-Sabe Dios. Maldita cooficialidad del rumano. Maldito mensaje de Navidad.

CUOTA FEMENINA.-...Ha dicho algo de las listas de espera...

KARLOFF.-Y del paro. Y del trabajo. Y del trabajo que cuesta hacer frente al paro.

CUOTA FEMENINA.-Es un gran hombre. No cabe duda. Pico de oro.

KARLOFF.-Pico y jaula de oro.

CUOTA FEMENINA.-...Un gran hombre...

KARLOFF.-...

CUOTA FEMENINA.-...

KARLOFF.-...Te invito a unas sidras...

CUOTA FEMENINA.-¿Y ella?

KARLOFF.-No creo que se apunte.

(Carcajadas que van cediendo ante el empuje de expresiones duras. Preparan sidras sintéticas. Las aspirarán durante la conversación.)

CUOTA FEMENINA.-¿Quién lo habrá hecho?

KARLOFF.-Un desecho. Un desecho cualquiera. Aquí abundan.

CUOTA FEMENINA.-Pobre mujer. Ciega. Indefensa. Sola. Hace falta valor. Hace falta ser cobarde.

KARLOFF.-Ciega, sí. Indefensa, tal vez. Sola, no. Vivía con su hijo. Lo hemos comprobado. Un estudiante de Medicina. Un mal estudiante.

CUOTA FEMENINA.-¿Es él?

KARLOFF.-...Era él.

CUOTA FEMENINA.-¿Y... volverá...?

KARLOFF.-Échale un galgo. Se habrá perdido entre la niebla a lomos de su asturcón. Transformado en mito.

CUOTA FEMENINA.-¿El *nuberu*? ¿La Santa Compañía?

KARLOFF.-Un Luis Candelas autóctono.

CUOTA FEMENINA.-Saldrá a la superficie. Asturias... es pequeña.

KARLOFF.-Lo suficientemente grande como para plegarse sobre sí misma.

(Continúa el discurso en la radio, inmisericorde. Va mezclándose con unas notas musicales, hasta quedar solapado. ¿Qué melodía? Lo mismo da. ¿O no? ¿El proscrito "Un gran hombre" de Víctor Manuel? ¿Una blasfemia similar? Oscuro paulatino.)

TELÓN