

ct

Beautiful stranger

de
Ion Iraizoz

(fragmento)

Texto e idea: Ion Iraizoz

Es solo ante la presencia del otro cuando el yo se manifiesta.

Jean Paul Sarte

*Si trato de recordarame,
me invento.*

Soy un ser ficticio.

Serge Doubrovsky

NOTAS SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO:

El espacio escénico estará compuesto por una pantalla de unos 4,50 metros de largo por 3,00 de alto en total. Además, habrá una bañera llena de globos, una puerta hecha de tiras de colores brillantes, una butaca y algún elemento que recuerde a una fiesta de cumpleaños. Hay una cámara de video para hacer el video en directo, aunque al principio estará oculta al público.

1.- OSCURO

Aparece proyectado el título de la pieza: “Beautiful Stranger”, y después, en total oscuridad se oyen sonidos del vientre materno mezclado con las voces que se pueden escuchar desde su interior durante el embarazo. Y, poco a poco, aparece una pieza de vídeo acompañando a la pieza sonora. Una voz comienza a decir: “¿Hola?”

2.- PRESENTACIÓN

2.1- LO LLAMAREMOS ION

VOZ EN OFF

(Continúa el vídeo y el audio. Suena la voz de Ion en off) ¿Hola? ¿Hola? ¿Hola? Buenas noches. Esto empieza con mi voz. Esta es la voz de la persona que vais a ver esta noche sobre el escenario. (El vídeo termina. Ion entra por la puerta de tiras brillantes)

VOZ EN OFF

A esta persona, a partir de ahora la llamaremos Ion.

Se proyecta el nombre de “ION” en la pantalla. Poco a poco se enciende más luz y vemos a Ion en el escenario y en la pantalla, donde se proyecta el vídeo en directo.

VOZ EN OFF

Hola Ion. Hola. *(Ion responde a la voz con un saludo)* A ti te parecía una buena idea comenzar así, en silencio, sin tener que decir nada, sin tener que fingir que estás tranquilo cuando en realidad no lo estás. Ahora mismo Ion tiene un pequeño tic en el ojo izquierdo.

VOZ EN OFF

Estás a punto de levantar la mano derecha. *(Ion piensa que no lo va a hacer)* Lo vas a hacer... ahora. *(Su mano se levanta de manera involuntaria, Ion la mira sorprendido. Comienza a sonar “Beautiful stranger” de Kevin Morby)*

VOZ EN OFF

Baja la mano *(Ion baja la mano)*. ¿Ves la ropa que tienes delante de ti? Póntela. *(Ion coge la chaqueta y se la pone, coge el gorro y se detiene con él en la mano)*.

VOZ EN OFF

Sí. Sí, sí, sí. El gorro también *(Se lo pone)*.

VOZ EN OFF

Y ahora coge el globo. *(Lo coge)*

VOZ EN OFF

Esta es la ropa que Ion llevaba puesta en la fiesta de su cumpleaños. (*Busca en el bolsillo de la chaqueta, encuentra unas gafas de sol y se las pone también*).

VOZ EN OFF

¿Ves el micrófono que está en el suelo? (*Ion lo mira*). Ahora Ion va a coger el micrófono. (*Ion hace el amago de cogerlo, pero le frenan la acción*).

VOZ EN OFF

No, no, tú no. Espera.

Ion se echa hacia un lado y mira a su izquierda. En pantalla vemos cómo entra en el plano un doble de Ion vestido como él. Sonido de fiesta, música y murmullo de bar; vemos a Ion Flashback esperando para entrar.

2.2.- CINCO MILLONES DE MILLONES

Se escucha un aplauso de bienvenida al doble de Ion, que coge el micrófono y habla con Ion que está a su derecha.

ION FLASHBACK

(*Habla a Ion, que está a su derecha.*) Hola Ion. Recuerda que es la noche del 21 de mayo de 2019. Estamos a punto de salir al escenario del teatro para dar el discurso de bienvenida a tu fiesta de cumpleaños. Ahora coge el micro y vente para aquí.

Ion coge el micro y se “fusiona” con el Ion de la pantalla.

ION FLASHBACK

¿Qué tal? Te sientes bien, ¿verdad? Ese día estabas pletórico, recuérdalo. (*Ion flashback hace un par de pasos de baile y Ion intenta seguirle*) Eso es Ion. Ahora estás preparado para empezar. Te dejo solo, con un solo Ion será suficiente. Te deseo lo mejor para esta noche, por la cuenta que nos trae.

El Ion de la pantalla desaparece y el Ion del escenario se queda solo. Se vuelven a escuchar aplausos de bienvenida y Ion reproduce el mismo momento que acaba de hacer su flashback.

ION

¡Eyyy! Hola, buenas noches gente. ¡Qué ilusión veros ahí a todos juntos! Os preguntaréis por qué estoy celebrando mi cumpleaños de esta manera. Os lo explico. Esta fiesta forma parte de un ciclo que se llama “Una y no más”, donde se presentan piezas que solo se pueden hacer una vez en la vida... Bueno. Se estima que a lo largo de la historia de la humanidad han nacido unas ciento diez mil millones de personas, más o menos. Poniendo una media de vida de unos cuarenta años por persona, podemos decir que a lo largo de la historia se han celebrado unos cinco billones de cumpleaños, es decir, cinco millones de millones. Esta cifra no encaja con las bases de este ciclo,

pero como hoy es martes y mi cumpleaños es el jueves, pensé: de los cinco billones de cumpleaños, ¿cuántas personas han celebrado su último martes antes de cumplir 40? Alguna habrá, seguro, pero... ¿Cuántas personas han celebrado su último martes antes de cumplir 40 en un teatro? Alguna habrá, pero... ¿cuántas personas han celebrado su último martes antes de cumplir 40 en un teatro, desnudas y metidas en una bañera? Yo creo que ninguna. Amigas, amigos, ser original es muy cansado. ¡Vamos allá!

Ion deja el micrófono y se oye un aplauso de las personas que han escuchado el discurso, se quita la chaqueta y el gorro. Avanza hacia la bañera quitándose la chaqueta. Transición lenta a Sueño en la que el vídeo directo se mezcla con la video creación del Sueño.

2.3.- SUEÑO

Ion se mete en la bañera.

VOZ EN OFF

Mira tu cuerpo. Observa tus manos. A veces te miras las manos y te da miedo pensar en qué se van a transformar tus dedos. ¿Cómo será tu nariz dentro de diez años? ¿Y tus orejas? ¿Y tus pies?

VOZ EN OFF

Tu cuerpo cambia tanto a lo largo de la vida que debería tener un nombre distinto cada día.

VOZ EN OFF

Hace poco soñaste con esto. Estabas desnudo en una bañera. En el sueño no eras tú... o sea, eras tú, pero eras diferente... Y había mucha gente mirándote, igual que ahora.

2.4.- RECONSTRUCCIÓN

Se enciende la luz en el patio de butacas. Ion habla con el público.

ION

Buenas noches. Hola.

Hoy no es mi cumpleaños. Aquel día tampoco era mi cumpleaños. Era martes, mi último martes antes de cumplir cuarenta. Y estaba en un teatro, muy parecido a este.

Lo que quiero hacer esta noche es una reconstrucción de la fiesta de mi cuarenta cumpleaños, para lo cual necesitare vuestra complicidad en algún momento. Aquella noche pasaron muchas cosas y me gustaría poner el foco en algunas de ellas, saber qué pasó y cómo llegué hasta aquí, y eso no lo puedo hacer sólo.

Aquella noche utilicé una bañera, pero no era esta bañera. Me prestaron una muy bonita, de patas, muy antigua, quise comprarla, pero el dueño me pedía mucha pasta, así que por ahora estoy

haciendo el bolo con esta bañera que he comprado en el Leroy Merlin por 95 euros. La bañera estaba sobre una estructura circular de cinco metros de diámetro que giraba sobre sí misma. En esa parte del escenario, había un cartel de feliz cumpleaños con luces led que cambiaban de color, y justo ahí detrás, en vez de esta pantalla que estáis viendo, había un espejo de dos metros de largo por uno y medio de alto. El texto que digo es provisional, como la bañera. Hay partes que tengo que improvisar.

Dentro de la bañera tenía un taper como este del que iba sacando objetos. El taper también es provisional, estoy buscando algo un poco más estético. Y dentro también tenía globos, exactamente iguales a estos. *(Ion empieza a sacar los objetos que nombra del interior de la bañera)*. Había sándwiches de nocilla que fui repartiendo entre el público y un poco de cerveza... *(Saca un botellín de cerveza, bebe y comienza a sonar el ambiente sonoro de la fiesta)*

Tenía un pequeño tic en el ojo izquierdo. Para comenzar, salí a la puerta del teatro y con mi teléfono móvil grabé un vídeo de la llegada de los invitados. Este es el vídeo.