

ct

Bello futuro

de
Gerardo Oettinger Searle

(fragmento)

(Basada en testimonios de CEMA CHILE)

Esta obra habla de la libertad de expresión.

Ensayo Dramático en un Acto.

De Gerardo Oettinger.

Dirección Paula González.

(Ganadora Mejor Dramaturgia Primer Festival de la Escuela de Teatro de la U. Mayor. Ganadora Mejor Montaje, Mejor Actriz y Dramaturgia 10 festival de Primavera U ARCIS. Seleccionada FITAM 2014 categoría nacional.)

Personajes:

Margarita Cornejo, o la Conejo (Socia Monitora, Nueva secretaria de la sede, tiene un tic en la nariz. Lea Lizama)

Myrna (Socia. Catalina Torres.)

Ester (Socia, tiene una hija. Lucía Díaz)

Fresia (Socia. Daniela Pino.)

Luisa (Socia. Catalina Cornejo.)

ACTO ÚNICO.

*En una población periférica de Santiago de Chile,
En el mes de noviembre de 1986, bajo Estado de Sitio.*

**La acción se desarrolla en la sala de un taller de costura de CEMA Chile, donde se confeccionan los pantalones y las camisas escolares. Afuera se oyen ladridos de perros, vehículos militares que transitan. Se mezcla el sonido de las máquinas de coser con el sonido de los helicópteros que sobrevuelan la población constantemente. Adentro, en sus respectivos puestos de trabajo, están Fresia que pone los botones a las camisas, Luisa corta los moldes de los pantalones, Ester y Myrna y Margarita en las máquinas de coser. Todas trabajan muy concentradas. Margarita toma su cartera y sale de escena. Myrna extrae un casete de su cartera y lo pone en la radio, suena Víctor Jara. Ester se preocupa.)*

ESTER

Apaga eso Myrna..

MYRNA

Qué, si la cuestión es mía. (Trabajan escuchando la música un tanto nerviosas menos Myrna que canta la canción en soto voce.) ¿Qué vamos a hacer si viene la señora Lucía?

ESTER

¿Qué?

MYRNA

Lo que dijo la Conejo hace un rato atrás, lo de la señora Lucía.

ESTER

¿De que va a venir a la exposición de fin de año?

MYRNA

Si viene no pienso prestarme pa esa cuestión.

LUISA

¿Qué?

MYRNA

No pienso prestarme pa esa cuestión.

LUISA

No te preocupí. No les creo na que venga.

FRESIA

Todos los años dicen lo mismo pero pa acá nunca se aparece.

MYRNA

(Parando de coser. A Ester) Quizá tengan razón, y sean puros cuentos, si no habrían traído materiales, mercadería, o alguna cosa pa que le desfilemos a la verduga...

ESTER

Me da lo mismo que venga... con tal que nos entreguen el bono de fin de año.

FRESIA

Ojalá no nos hagan leerle poemas, como cuando fuimos al Portales.

MYRNA

No aguanto más, me voy a hacerme un té.

ESTER

Aguántate mejor será. Ya queda poco pa que salgamos.

MYRNA

Es que sin mi té no funciono poh.

FRESIA

Me quita el hambre.

LUISA

Yo no me concentro.

ESTER

(Las enfrenta.) Ya nos dijeron que no podemos tomar mientras trabajamos. (Myrna se sienta)

MYRNA

¿Después nos van a prohibir qué?... ¿qué caguemos, que vayamos al baño?

LUISA

(Tiempo) Falta poco pa eso.

FRESIA

(Tiempo. Se pincha cosiendo botones) A mierda. (Se pone a llorar de la desesperación)

ESTER

Shhhh...

MYRNA, LUISA

¿Qué?

FRESIA

Me pinché el dedo con esa aguja...

LUISA

No seái alaraca.... chúpate lo...

FRESIA

¿Por qué no te chupái el... hoyo mejor?

LUISA

(Viéndole la mano) Si no tení nah.

FRESIA

Toy cansá de coser botones. No nos entregan ni dedal. Yo también quiero una máquina.

MYRNA

Por ahora no hay más, y yo y la Ester somos las que más sabimos usarlas.

LUISA

Y alguien tiene que poner los botones.

ESTER

¿Y por qué no los ponís tú?

LUISA

Por qué no, no más poh.

ESTER

(A Fresia) Tení que tener paciencia, la Lucha tiene razón. Alguien tiene que hacerlo...

LUISA

Ya no aguanto más. Me voy a hacer té.

ESTER

No seái porfia, te dijeron que no se puede...

LUISA

Me lo hago no más poh, ¡qué tanto! (Luisa se para, saca de una cajonera un viejo termo, y unas tazas, y se sirve té.) ¿Alguien más va a querer?

FRESIA

Yo.

MYRNA

Yo. (Ester. La mira feo. Se para, apaga la música, y le revisa los moldes.)

LUISA

Oye mis moldes.

ESTER

Te los tomo no más poh. Qué tanto. Tan malas estas cuestiones. No estoy ni ahí con que llegue la Conejo nos vaya a acusar al voluntario que estamos puro desobedeciendo la orden, deberían aguantarse hasta llegar a la casa.

MYRNA

Tan cobarde que te hay puesto últimamente oh.

ESTER

Quiero conservar la pega. Eso es todo. Y ustedes deberían hacer lo mismo.

MYRNA

No sé quién eligió a esa como Secretaria...

FRESIA

A la más sapa.

FRESIA

(Le duele el dedo todavía.) No sé por qué cresta no me metí a repostería, si yo soy güena pa la cocina; esto de estar poniendo botones como enferma es trabajo de chinos, preferiría estar haciendo los moldes, yo corto mejor que (a Luisa) tú.

LUISA

Oye, yo ya pasé por eso. A la próxima que le toca la máquina es a mí.

ESTER

Ya te dije ya. Hay que partir barriendo el piso primero.

FRESIA

Ya llevo hartos de meses.

ESTER

Unas son más lentas que otras.

MYRNA

(Tiene problemas. Dirigiéndose a la máquina.) Agg, ta mala, me tiene hasta la coronilla esta cuestión.

ESTER

¿Qué te pasó?

MYRNA

Que se le corre el punto, que el hilo se le enreda por debajo, que le traban los dientes...

ESTER

¿A ver?

MYRNA

No entiendo que le pasa. (A Luisa que sirve los té) Luisa, con dos de azúcar.

FRESIA

A mí tres porfa, se me bajó el azúcar de pura la rabia que tengo.

ESTER

(A Myrna) ¿La enhebraste bien?

MYRNA

Si...

MYRNA

¿Veí?, si está mala esta cuestión...

ESTER

¿Cómo va a estar mala?... Se la pasan puro reclamando, por culpa de ustedes tenemos que quedarnos hasta la hora del ñauca.

LUISA

(Acusándola)... La Fresia, que no aprende...

FRESIA

Y voh... cortái más lento que un manco. Yo debería estar haciendo eso. Y voh cosiendo botones.
(Luisa les pasa las tazas de té.)

LUISA

¡Cuidao!, están calientes.

FRESIA

¿Y voh? (Ríen.)(Toman té. Luisa le echa azúcar) Te falta una.

LUISA

Te van a salir pidulles tanta azúcar.

FRESIA

Bueno, problema mío... Ta rico, dulcecito.

MYRNA

(Mira A Ester como las mira tomar té. Le muestra la tasa a Ester) ¿Querí?

ESTER

(Volviéndose a su máquina) No.

MYRNA

No sé qué cresta, parece que me tiene mala esta cuestión...

ESTER

Puede ser que cuando el prensa costura sube mucho, provoca que se abran los discos de la tensión del hilo y por eso se suelta.

MYRNA

No es na eso porque ya lo revisé.

LUISA

Habrái puesto la aguja al revés poh...

MYRNA

No soy na hueona tampoco...

LUISA

(A Fresia) ¿Y a ti se puede saber qué bicho te picó?...

FRESIA

No ha sio na un buen día, y no estoy pa que me agarren pal weveo... Más encima con la noticia de que va a venir la vieja, y nos van a obligar a asistir al evento, y poner caritas, y capacito que venga la tele.

MYRNA

Si vienen los del 7, yo no me aparezco, alguna cosa inventaré pa no venir...

LUISA

Yo menos, es pa puro funarse.

FRESIA

¿Pa que digamos que está todo bien?, salta pal lao.

MYRNA

No estoy ni ahí que me crucifiquen por andar diciendo mentiras.

LUISA

¡Me da vergüenza aparecer alabando a la eñora!

MYRNA

Una cosa es aguantar las miserias, y otra es prestarse pa decir mentiras, prestarle ropa a la verduga.

ESTER

(Va a ver si viene la conejo) Shhhh... córtenla ya... cierran el hocico.

FRESIA

Yo tampoco me pienso prestar pa esta farsa... ¿Se acuerdan cuando la Conejo vino con las entrás pa

la tele, y nos mandaron pa allá porque éramos las más jóvenes del centro, y querían que fuéramos para que vieran que no somos puras viejas pasás a gladiolo, jajajaja... y nos hicimos las perdidas?
...

LUISA

Sí, le dijimos que nos equivocamos de micro, y nos bajamos al otro lado de la ciudad, jajaja y la conejo nos castigó y nos puso a poner botones como weonas. Tuvimos como tres días con las manos agarrotás.

MYRNA

Putá, nos van a obligarnos a andar con carteles...

LUISA

Me muero de la vergüenza que me vean con un cartel del Pinocho.

ESTER

Te ponís el cartel en la cara y así nadie te ve...

FRESIA

(De manera disimulada a Ester.) Y por qué no te lo poní en el manso zapallo que tenís.

ESTER

Ya córtenla, no hablemos más de esto acá.

MYRNA

¿Y dónde más querís?

FRESIA

La sede era nuestra antes que llegaran voluntarias de CEMA, y no tenemos por qué aguantar que se adueñen.

ESTER

La directiva está sospechando que nos corremos siempre de todo los eventos, y les aseguro que nos van a anotar en la carpeta, y nos van a echar...no quiero que me sigan perjudicando, que nos quiten los descuentos del bazar... necesito todos los beneficios, porque mi hija es lo más importante pa mí.
(Vuelven a Trabajar)

MYRNA

Pero no tenemos otra instancia pa hablar de esto.

FRESIA

Ya no podemos ni tomar té tranquilas.

MYRNA

Esa es la gota que rebalsó el vaso.

FRESIA

Aguantar toda la miseria en la que estamos metías. Y tener que apoyarla a ella. Es mucho. Mucho pa una.

LUISA

Es mucho pa cualquiera.

MYRNA

Lo único que falta es que nos encierren por decir que nos falta la plata, que no todos tenemos trabajo, que hay que pagar las cuentas, que llega fin de mes que, que una no tiene ni derecho ni pa enfermarse, que hay que parar la olla, porque las ollas están vacías.

LUISA

A pura sopa de hueso.

FRESIA

(Se come un pan que saca de su cartera. Las otras la miran. Ester no puede creer lo que está viendo.) Yo vi a un niño morir de hambre. La madre no tenía leche. La guagua duró dos meses. Fue terrible. La Gema nunca más se recuperó de eso, perder a un hijo así, a un angelito inocente. El hambre no se la doi ni a mis peores enemigos...

MYRNA

(Myrna se va a sentar) A la vieja culiá le tirarí a una maldición pa que muera sola, pasá a pichí y a caca, y que sus nietos, y sus tataranietos se avergüenzan de haber nació de esa sangre.

ESTER

Quien más que yo pa odiar a todos esos mal nacíos, pero no podemos perder la pega y que nuestra familia pase hambre, hay que pensar, y esperar a que el plazo se cumpla, en algún momento el caballero se va a tener que ir. La paciencia es una planta amarga que da frutos dulces.

FRESIA

Me comería unas frutillitas con crema ahora con mi tecito.

LUISA

Yo no estoy ni ahí con venderle el alma al diablo pa que nos den. cosas...

ESTER

Ya paremos la lengua, y pongámonos las pilas, y voh deja de comer mierda, estamos re atrasás con la meta pa fin de año, y nos queda menos de un mes, y tengo que irme luego pa la casa...

FRESIA

Voy lo más rápido que puedo.

MYRNA

Ah, me tenía que tocar la mala, esta cuestión no quiere na conmigo...

ESTER

Shhh... más trabajo y menos cháchara... ¿o quieren que la conejo nos acuse con el voluntariado de que andamos puro perdiendo tiempo copuchenteando?

MYRNA

Puta que le tenís miedo a esa oh.

ESTER

Es parte de la directiva y estamos cagá.

LUISA

Capaz que nos mande a los pacos por habladoras.