

ct

Cabeza sin mar

Inspirada en el mito de Antígona

de
Nadia Rosero

(fragmento)

PERSONAJES

BURKA: Pirata mayor de 55 años, pata de palo y parche en el ojo izquierdo.

GUACA: Joven mujer, 25 años, delgada y ágil.

ADRIANA: Hermana de Guaca, joven de 22 años, delgada, cabello lacio y largo.

ANTOQUIO: Joven de 33 años, hermano de Guaca y Adriana.

RASPA: Hijo de Burka, hombre de 35 años.

MILOTO: Mulato de 22 años.

SAPUCO: Pirata de 30 años. Pequeño y gordo.

BUMBA: Pirata joven, de 22 años, delgado y alto.

Varios piratas y bucaneros.

Apuntes para el director, quien es libre de interpretar los elementos que intervienen en escena. Los espacios se sostienen en el cuerpo del actor. No es necesaria una representación realista del Halcón Negro, puede ser simbólica, al igual que los espacios sugeridos en el texto. El cuerpo de ANTOQUIO colgado de una cuerda podría ser un monigote de tela de relleno y cabeza desprendible. Los tiburones pueden figurar a través del sonido del mar o mediante la proyección de un fragmento de video. El Buque de Sarmiento, en Puerto Madero, Buenos Aires, podría ser el modelo ideal del espacio para la representación.

ESCENA I. EN PROA

En Port Royal, una antigua colonia inglesa cerca de Jamaica habitada por piratas. Sale en dirección a las costas del pacífico el Halcón Negro, un galeón antiguo. En el interior hay varios espacios: la cabina de BURKA, el comedor, la cocina, la bodega de alimentos, y dos arcones con pólvora y varios mosquetes. Una escalera conecta el interior del Halcón con la proa. Al frente, hay una isla pequeña, figura una palmera y un montoncito de tierra. En el exterior varias culebrinas sobresalen de los agujeros circulares. En la cubierta hay un mástil con una cuerda colgada. BURKA, un pirata barbudo, de parche negro en el ojo izquierdo, pierna de palo, cabello largo y rizado, conocido por su temperamento de hierro, sostiene una ballestilla en brazos. ANTOQUIO, un joven delgado se cubre la herida de la cabeza con un pañuelo.

ANTOQUIO

Se me nubla la vista, las formas se desdibujan. No distingo un rostro del otro. Una lámina borrosa los cubre. Uno pasa de víctima a verdugo. El que antaño fue un amigo, ahora es un gran traidor.

BURKA

(Le toca la cabeza.) ¿Estás desvariando?

ANTOQUIO

Si el mundo fuera como cuando cierro los ojos, palparía la energía del viento; escucharía el sonido de las aves; la brisa se me pegaría en la cara; la respiración se apoderaría de mí; me sentiría más completo. Habito en un universo oscuro. ¿Qué me depara el futuro? No quiero saber. ¿Qué me depara el presente? Tampoco sabría decirlo. ¡Estoy agotado! Las armas de guerrero se desvanecen. No me siento bien.

ANTOQUIO se desvanece y BURKA se acerca.

BURKA

(Le da una cachetada.) ¡Despierta, abre los ojos!

ANTOQUIO

(Con dificultad.) ¿Dónde estoy?

BURKA

¿Cómo?

ANTOQUIO

(Frotándose los ojos.) ¿En el Halcón?

BURKA agarra un balde con agua y se la lanza en la cara a ANTOQUIO.

BURKA
¡Despierta!

ANTOQUIO
(*Gimiendo.*) ¡Ah, ah, ah!

BURKA
El viento sopla a mi favor.

ANTOQUIO
(*Tocándose el rostro.*) Agua, cachetada amiga.

BURKA
¡Levántate de una vez!

BURKA agarra del brazo a ANTOQUIO y lo levanta.

ANTOQUIO
¿A dónde me llevas?