

ct

# Carlota en vídeo

de  
Raúl Quirós Molina

*(fragmento)*

JORGE (50 AÑOS) PRESENTADOR DE UN FAMOSO CONCURSO DE TELEVISION  
LLAMADO GRAN HERMANO; ACTOR DE OBRAS DE TEATRO QUE  
ESCRIBEDIRIGEFINANCA EL MISMO.

CARLOTA (30 AÑOS) UNA CONCURSANTE DE GRAN HERMANO

*LA ESCENA VACÍA AL COMIENZO. TAL VEZ UNA CAMA, UN SILLÓN, UNA SILLA. EN CADA ACTO LA ESCENA SE VA LLENANDO CADA VEZ MÁS DE BASURA. NO DESPERDICIOS. BASURA. MUEBLES, CONFETI, JUGUETES, JARRONES, CRUCIFIJOS, UN CAMION DESGUAZADO, UNA JIRAFÁ MUERTA. A PARTIR DEL SEGUNDO ACTO APARECERÁN UNO O DOS. DESPUÉS APARECERÁN MILES SEGÚN SE VAYA REBAJANDO LA OBRA.*

*ESTA PRIMERA PARTE DEBE SOBREAUTUARSE. ES UNA PARTE LACRIMÓGENA, CLÁSICA, CONMOVEDORA. ES UNA PARTE KITSCH, QUE IMITA LAS OBRAS SOBRE VÍCTIMAS. DEBE AUTUARSE DE ACUERDO A SU ESTRUCTURA MANIPULADORA.*

## I

*(CARLOTA siempre en escena. JORGE entra, agitado. CARLOTA no lo ve entrar.)*

JORGE  
¡Carlota!

CARLOTA  
¡Jorge!

*(Se lanza a sus brazos, él la consuela. Se separan.)*

JORGE  
No llores, Carlota. No llores. No dejes que te vean llorar. ¿Cómo estás? ¿Cómo estás? ¿Te han tratado bien? ¿Te han traído todo lo que has pedido? Carlota, ¿me estás escuchando? ¿Estás cómoda aquí?

CARLOTA  
Sí, Jorge, estoy bien. No me ha faltado de nada.

JORGE  
Bien, bien. Bien, bien, bien. Carlota. ¿Cómo estás? ¿Cómo estás?

CARLOTA  
Bien.

JORGE  
Porque entendería que no estuvieras bien. Sería perfectamente comprensible.

CARLOTA  
Estoy bien, Jorge, estoy bien dentro de lo que cabe.

JORGE  
Es horrible. Es horrible todo lo que ha sucedido. Quiero que sepas que todo el equipo está de tu parte. El equipo entero está de tu parte.

CARLOTA  
No he podido dormir en toda la noche.

JORGE  
No has podido normal. Es perfectamente comprensible. Algo así le quita el sueño a cualquiera. Algo así... Me alegra Carlota, que lo llores tan bien. Me alegra que no estés...

CARLOTA

¿Estoy guapa? Eres la primera persona que me ve desde que salí de la casa. Eres la primera persona con la que hablo.

JORGE

Estás muy guapa. Estás tan guapa como la primera vez que te vi. ¿Te acuerdas?

CARLOTA

Ni siquiera he visto a mi madre. Solo vine aquí corriendo.

JORGE

La primera vez que te vi, ¿te acuerdas? Tu madre dijo: "cómetelos a todos".

CARLOTA

Sí, eso dice mi madre, muy a menudo. "Cómetelos a todos".

JORGE

¡Eso es! Te veo alegre. Te veo enérgica. Te veo... Tú.

*(Silencio.)*

CARLOTA

¿Y ahora qué va a pasar?

JORGE

¿Y ahora qué quieres que pase?

CARLOTA

No lo sé. No lo sé, de verdad.

JORGE

Quiero que sepas que puedes tomarte todo el tiempo del mundo, todo el que necesites, hasta que decidas qué quieres hacer.

CARLOTA

Gracias, Jorge.

JORGE

Todo el que necesites, de verdad.

CARLOTA

Te lo agradezco.

JORGE

Aunque no sería bueno que te pasaras aquí... Demasiado tiempo.

CARLOTA

¿No?

JORGE

Estar aquí, sola, aunque estés bien cuidada por la gente del equipo, no es bueno para ti...

CARLOTA

¿Tú crees?

JORGE

Te puede llevar a pensar... Demasiado. Es bueno que lo pienses, que decidas, no aún, por supuesto, no AHORA MISMO, como te digo, pero SÍ en algún momento dado. ¡No puedes quedarte aquí todo el tiempo del mundo!

CARLOTA

¿Y mi madre?

JORGE

Tu madre está aquí para acompañarte, pero prefiere darte tiempo para que pienses qué vas a hacer lo siguiente.

CARLOTA

Quiero verla.

JORGE

Si quieres verla, si eso es lo que deseas de veras, le puedo decir que entre...

CARLOTA

Sí, por favor...

JORGE

Pero verás lo que pasa, tu madre, tu... progenitora es muy excitable... ¿Te acuerdas de tu cásting? ¿Te acuerdas cuando te dijo: sal, cómetelos a todos? Dijo esas palabras: "sal, cómetelos a todos". ¿Te acuerdas? Estaba más nerviosa que tú, tú, sin embargo dijiste: yo podría ser presidenta del gobierno. Durante el cásting. ¿Ves lo que quiero decir?

CARLOTA

Estará pasándolo mal.

JORGE

Lo está pasando mal, lo está pasando muy mal: te parecerá exagerado pero lo está pasando realmente mal, peor que tú si quieres que te diga, porque yo te veo aquí y te veo muy entera, a pesar de que lo que te HA ocurrido es muy grave, es lo más grave que le podría pasar a alguien, pero ella es una madre y sufre por partida doble y es por eso que yo quería entrar primero, hablar contigo, hablar tranquilamente, porque tú y yo siempre hemos tenido mucha confianza, Carlota, tú y yo...

CARLOTA

Tú y yo siempre nos hemos llevado muy bien.

JORGE

Tú siempre has sido mi favorita, has sido la favorita de todo el equipo, sabes, tú sabes...

CARLOTA

¿El equipo lo ha visto? ¿El equipo lo ha visto? Dios mío, dios mío, dios mío.

JORGE

Tranquila, Carlota, deja que termine.

CARLOTA

Dime por favor que no lo ha visto todo el equipo. Dime que no lo habéis grabado.

JORGE

Ahora estás muy excitada y todas esas preguntas tendrán respuesta.

CARLOTA

No lo habrán visto...

JORGE

Déjame terminar.

CARLOTA

Pero...

JORGE

¡Carlota! Escúchame. Yo quería que ganaras, todo el equipo, todos y cada uno de los técnicos, de las maquilladoras, siempre has caído bien. Eso quiero decir: siempre has caído bien.

*(Silencio.)*

Creo que si tu madre entrase ahora mismo, creo que si os reuniérais las dos antes de hablar conmigo, antes de hablar con la dirección, las dos os pondríais como una moto, las dos os volveríais histéricas y esto, esto... Esto podría irse al traste.

CARLOTA

Lo voy a denunciar, Jorge, si vienes aquí...

JORGE

No, Carlota, ¡cómo puedes pensar que yo...! Por supuesto que tienes que denunciarlo, por supuesto, que tienes que ir a la policía y contarlo todo. Tienes que acudir a comisaría: yo te llevaré. Yo te llevaré frente a la policía y les mostraré los vídeos...

CARLOTA

¡¿Los vídeos?!

JORGE

¡Claro, Carlota!

CARLOTA

¿Lo han grabado, Jorge? ¿Lo han grabado todo?

JORGE

Carlota, claro que lo han grabado, Carlota, todo, todo, todo se graba aquí.

CARLOTA

¿Y lo han visto... Todos?

JORGE

No, no, no seas ingenua... No lo hemos... No lo hemos emitido... Si es eso lo que te preguntas... No lo hemos emitido.

CARLOTA

Pero lo han visto los técnicos, lo han visto las maquilladoras, lo han visto...

JORGE

Lo han visto.

CARLOTA

¿Y mi madre?

JORGE

Se lo hemos tenido que enseñar, Carlota, espero que lo entiendas. Se lo hemos tenido que mostrar para que supiera por lo que estabas pasando... Y que decidiera qué hacer...

CARLOTA

Jorge, no me puede estar pasando esto.

JORGE

Está pasando. Está pasando ahora mismo.

*(Apunta al público, como si estuviera grabando. Jorge saca una tablet.)*

JORGE

¿Quieres...

CARLOTA

Dios mío, dios mío, dios mío... Júrame por dios que no se ha emitido.

JORGE

Te lo juro por dios. Te lo juro por mi marido.



CARLOTA

¿Y qué ha pasado con él?

JORGE

¿Con él?

CARLOTA

Con... él.

JORGE

Él no importa. Él ya no nos importa nada. Son las reglas, ¿no? Cuando uno rompe las reglas, es que no se puede confiar en él. Ya no está en el programa. No vendrá más. No irá a entrevistas. No en nuestro programa. Lo que hagan los otros... Eso es lo de menos, Carlota. Ahora lo importante eres tú. Lo importante es Carlota, ¿sabes lo que te quiero decir?

CARLOTA

Carlota es lo importante.

JORGE

¿Quieres ver el vídeo?

*(Le muestra la tablet.)*

CARLOTA

*(Aterrada.)* ¿El vídeo? ¿De qué vídeo hablas Jorge? ¿De qué vídeo hablas?

JORGE

Del vídeo de lo que pasó.

CARLOTA

¡Me habías dicho que no se había grabado!

JORGE

No es verdad eso que dices, Carlota, estás muy alterada y no me estás escuchando. Aquí, aquí se graba todo. Aquí, ahora mismo, en directo, se está grabando esto. Todo queda recogido. Todo lo que pasa en el programa, TODO, Carlota, Carlota mírame, todo queda recogido en nuestros archivos.

CARLOTA

¡Me lo juraste!

JORGE

Carlota, te tienes que calmar. Yo no te dije que no se grabase... Te dije: no se ha emitido. Y es verdad, NO. SE. HA. EMITIDO.

CARLOTA

¿No se ha emitido?

JORGE

No se ha emitido.

CARLOTA

Pero está grabado...