

cazando estrellas fugaces

Sergio Villanueva

- Versión de 17 de febrero de 2016 -

Texto Teatral inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual (26 de Marzo del 2001)

Personajes (por orden de intervención):

él

ella

OSCAR

LUCIA

PEPE

1

Escuchamos jadeos y gemidos de una pareja haciendo el amor. Todo parece ir de maravilla, pero a medida que se va iluminando tenuemente la escena, y de golpe, cesan los sonidos amorosos. La pareja se encuentra en una cama de matrimonio colocada en la parte central de la escena. Algo en la atmósfera nos sitúa más o menos en el Madrid de principios de los años cincuenta del siglo veinte.

él: mierda...!

ella: qué...!

él: lo siento... joder...!

ella: qué...!

él: nada...

ella: cómo que nada... joder...

él: ...joder...

ella: joder qué...

él: qué...

ella: qué...!

él: qué pasa...

ella: cómo que qué pasa, eso te pregunto yo... ¿por qué te has parado?...

él: ... lo siento...lo siento...

ella: ¿qué tienes?

él: no sé...

ella:... es por mí...

él: ... no, que no...lo siento...

ella: Otra vez... esto es frustrante...

él: bueno...

ella: ¿bueno?

él: ...sí

ella: ¿sí?, ¿sí qué?

él: que no, no...que, que es por mí... soy yo... es...

ella: qué... ¿cuál es el problema?

él: ¿cómo?

ella: ¿Cuál es el problema? Porque aquí hay un problema.

él: Aquí no hay ningún problema, y no te pongas así.

ella: ¿así cómo? ...

él: Así... me he quedado bloqueado pero ya está, sólo es eso...

Tras una pausa. Ambos comienzan a hablar a la vez.

ella: perdona...

él: lo siento...

él: ¿qué?

ella: perdona

él: No, pero si soy yo el que...

ella: ...ven

él: qué...

ella: ven... (vuelve a acariciarle, a besarle, pero él no consigue relajarse)... ¡pero qué pasa!

él: no sé, déjalo. Vamos a dormir...

ella: (pausa tensa) Ya está, ¿verdad?

él: ¿ya está?

ella: ... ¿Hemos llegado?...

él: ¿llegado?...¿ a dónde?

ella:... al final.

él: ¿al final de qué?

ella: De lo nuestro.

él: ¿Qué dices?

ella: Todo empieza y acaba.

él: ...

ella: *Todo tiene un proceso. Tal vez el nuestro se haya acabado sin más y...*

él: *no sé, ¿tú crees?*

ella: *... bueno, está claro que tú ya no sientes lo mismo que sentías por mí.*

él: *Yo te quiero.*

ella: *Eso ya lo sé*

él: *Y tú...*

ella: *Eso tú no lo sabes*

él: *bueno, tú... supongo que tú también... me quieres, ¿no?*

Ella responde girándose al otro lado de la cama. Pausa

ella: *¿Recuerdas la primera vez?*

él: *sí, fue inolvidable.*

ella: *¿de verdad lo recuerdas?*

él: *ya lo creo...*

ella: *¿en serio?*

él: *Pues claro tonta, claro que lo recuerdo, cómo podría olvidarlo si fue... anteayer.*

OSCAR (off): *...No, no, no....*

Los dos personajes quedan congelados. Un tercer personaje al que llamamos OSCAR entra pensativo en escena, ajeno a la pareja, y se sienta en una mesita de estudio sobre la que descansa un ordenador portátil. Está situado en la parte derecha del escenario.

OSCAR: *Vamos a ver... ¡Oscuro!...*

Oscuro en la escena de los amantes. OSCAR empieza a teclear su ordenador.

él: *Espera, espera, espera...*

ella: *qué...*

él: *Perdona, no sé... no estoy...*

ella: *qué...*

él: *nada...*

ella: *¿nada?*

él: *bueno...*

ella: *¿Es por mi?*

él: *no, no, qué va... es...*

A medida que se desarrolla el diálogo de los amantes vuelve a iluminarse la escena y, paralelamente, va desapareciendo el foco de OSCAR. Se escuchan jadeos, gemidos, risas entrecortadas, todo ello en crescendo, y exactamente igual que en la escena anterior. Del mismo modo, también, de repente, se cortan los sonidos y la música.

ella: *qué...*

él: *que no puedo...*

ella: *dime...*

él: *...*

ella: *qué...*

él: *no sé...*

ella: *¿no sabes?*

él: *Déjalo*

ella: *¿que yo lo deje? si eres tú el que ...¿pero qué te pasa?*

él: *... mira hay ciertas cosas que requieren su tiempo, su momento...*

ella: *ya...¿ y?...*

él: *que no... que no es el momento, no sé...*

ella: *(Pausa) ¿Crees que el nuestro ya ha pasado?*

él: *¿el nuestro?*

ella: *sí, el nuestro*

él: *¿a qué te refieres?*

ella: *al nuestro... a nuestro "momento", ¿a qué me voy a referir?*

él: *¿Pero qué dices?*

ella: Todo son momentos, los momentos son efímeros. Quizás nosotros sólo estemos siendo efímeramente momentáneos.

él: ¿Pero qué coño estás diciendo? Y esa forma de hablar...Pareces Jardiel Poncela...

ella: ¡Yo sólo sé ...!

él: O Muñoz Seca.

ella: ¿¡Seca yo!?

él: ¿Cómo?

ella: ¡Mira, mira!

él: ¡Mira, mira qué!

ella: ¡Yo sólo sé que a ti siempre te ponía a cien...! ¡en fin, eso...!

él: ¡Joder, alguna vez, pero no siempre!

ella: ¡No!... ¡Siempre!

él: ¡Siempre no!, ¡te gustaba a ti!

ella: ¡No, nos gustaba a los dos!... ¡Siempre!

él: ¡Eso es mentira!

ella: ¡Serás cabrón!

él: ¡Oye, no te pases!

ella: ...

él: ¡Bueno, la primera vez que vine me preguntaste si me gustaba, yo te dije que sí, me besaste, y empezamos a hacer el amor a lo bestia!... ¡Pero el que folláramos como gorilas aquel día no lleva implícito que la razón sea... esa!

ella: ¡Para empezar yo más bien diría que follamos como chimpancés. Sobre todo tú macaco machote!

él: ¿Macaco ma...? ¿Qué quieres decir?

ella: Eso mismo que te he dicho

él: ¿Macaco ma...? Yo creía...

ella: “Yo creía, yo creía...”

él: Lo siento pero no me gusta. Punto.

ella: ¿Cómo que punto?

él: Bueno... hay alguna vez... no te digo que... ¿Macaco ma...?

ella: ¿entonces?

él: ¡joder, pero no siempre...!

ella: ¡vale!

él: ¡pues eso!

ella: ¡pues eso ¿qué?!

él: ¡nada... eso!

ella: ... ¿qué quieres decirme con “eso”?

él: ¡ay, no sé!

ella: ... ¿quieres dejarlo, ¿verdad?!

él: ¡joder..!

ella: ¿quieres joder?

él: ... ¡joder!

ella: ¡joder qué...!

él: ¡Oye pero qué pasa, no creo que se le deba dar mayor importancia!

ella: ¡Claro que no, claro que no...no hay que darle mayor importancia, nooo...!

él: ¡me he quedado bloqueado, sí vale, lo siento, ya está!... sólo es eso, un gatillazo. No te pongas trascendente.

ella: ¿No te pongas trascendente? Oye guapito...

él: ¿qué?

ella: Tú...

él: ¿qué?

ella: ... que llevas más de cinco meses “bloqueándote”

él: ¡Llevas la cuenta! ...

ella: ¿qué?

él: ¡llevas...llevas la cuenta de las veces que no...!

ella: ¡cincuenta y nueve!

él: ¡¡¿cincuenta y nueve?!!

ella: Tú mismo te asombras, ¿eh macaco machote?

él: ¡Deja de llamarme así!

ella: ¡¡¡cincuenta y nueve!!!

él: ¡Y deja de decir ese número!

ella: Te diría sesenta, pero te perdono la de la boda de tu primo Rubén en el cuarto de baño...

él: ¡Ahí nos pilló su abuela, casi le da algo, es comprensible que no...!

ella: ¡Ya te he dicho que esa no la cuento, esa te la perdono!

él: ¿Cincuenta y nueve? (pausa)... Ya sé lo que pasa

ella: ¿sí?

él: Sí, sé muy bien qué está pasando aquí. Pero si eres una maestra haciéndolo. Siempre lo has sido.

ella: Qué dices...

él: Sí, no te hagas la tonta, sabes perfectamente a qué me refiero...

ella: ...

él: Estás dando la vuelta a la tortilla...

ella: ¿Eres gilipollas?

él: ...

ella: Tú no estás bien.

él: ¿Lo ves?. Está claro, lo que pasa es que eres tú, tú eres la que de verdad quiere dejarlo.

ella: ¿Que yo...?

él: Quieres dejarlo, no lo niegues, es eso.

ella: ¿Qué te pasa?...

él: ¡venga dilo...estás con alguien!

ella: ¡Ya está, Don Tremendo!

él: ¡Dilo, dilo!...¿quién es?, le conozco, ¿verdad?

ella: Serás idiota (comienza a reírse)

él: Oh, sí, claro, tú ríe, ríe... ella quiere dejarlo, porque ya ha conocido a alguien que le escucha y comprende y por eso se descojona en mi cara... ¿Quieres dejarlo? ¡Muy bien, pues lo dejamos.

ella: Tú no estás bien. Si ya lo decía tu madre.

él: ¡Eso es...!... Mi madre... mi madre.... ¡eso es, mi madre...!

ella: ...

él: ¡Te he dicho miles de veces que no nombres a mi madre cuando estamos en... la cama... ni a mi hermana, ni a mi tía... es por eso que no...!

ella: ¡Tú eres imbécil!

él:... ¡ni a ninguna mujer de tu familia ... ni a la señorita Asunción, ni a la señorita Marian...!

ella: Pero tú... ¿quiénes son esas?

él: Mi profesora de literatura, y la de matemáticas... en el cole.

ella: ¡No me lo puedo creer!

él: ¡egoísta...!

ella: ¡estúpido...!

él: ¡ninfómana...!

ella: ¡frígido...!

él: ¡puta...!

ella: ¡cabrón...!

él: ¡guarra...!

ella: ¡maricón...!

él: ¡perra...!

Pausa. Se miran. Él mira debajo de la sábana. Ella en la misma dirección. Sonríen.

ella: ¿sí?...

él: ¡sí! ¡No eres más que una zorra...!

ella: sí...sí...sí...!

él: eres una puta barata...!

ella: sí...eso es...sí...!

él: vas a ver lo que es bueno... hija de puta...!

ella: ¡Sí, me estás poniendo, me estás poniendo... ah la “madre” que te parió...!

él: ¿La qué?...

ella: No, no...

él: ¡No....!

ella: ¿No?

él: No

ella: ...No

él: Tú...

ella: ¿qué?

él: ¿Por qué... por qué lo has hecho?

ella: ¿el qué?

él: nombrarla otra vez.

ella: ay, yo qué sé...

él: ¿qué...?

ella: ... estaba casi a punto

él: ya

ella: ¡... y tú también!... ¿tú también?

él: ... sí, creo que sí

ella: ¡ ... ya casi estábamos...!

él: ¿Podemos intentarlo de nuevo pero sin nombrarla?

ella: Claro, nada de nombres ni nada de nada...

él: Vale, venga... ¿tú o yo?

ella: Yo misma, ¿no?

él: Sí

ella: ... ¡Vete a la mierda!

él: ¡Vete tú guarra...!

ella: ¡Mamón...!

él: ¡Cabrona...!

ella: ¡Capullo...!

él: ¡Putá...!

ella: ¡Sí...!

él: ¡Perra...!

ella: Sí... sí...

él: Vas a ver lo que es bueno...

ella: Sí... sí... sí...

él: ...Trae la mantequilla

ella: Glotón...

él: Y tráeme un pepino

ella: Juguetón...

él: Y tráeme...

ella: Qué, qué... ¡Qué!

él: ... Nada

ella: ...¿qué?

él: nada, que no...

ella: ¿no?

él: no

ella: ¿Tampoco...?

él: *Tampoco*

ella: *Esto es muy grave.*

él: *Eso parece*

ella: *Esto de decirnos guarradas lo hemos probado unas cinco veces y siempre...*

él: *siempre, pero...*

ella: *no, no, ya lo he visto, ya... el caso es que me ha parecido... por un momento me ha parecido que sí que ibas a...*

él: *a que sí, ¿tú también lo has notado?, ha sido en ese momento...*

ella: *sí, cuando me has dicho lo de la mantequilla, ¿verdad?*

él: *sí, ahí, ahí...*

ella: *creía que ibas a llegar... esta vez quiero decir*

él: *no si a mí también me parecía, sobre todo cuando te he dicho lo del pepino, ahí me he puesto a cien, te lo prometo... pero ya ves...*

ella: *¿entonces?*

él: *Pues que me bloqueo. Cuando las nombras, no lo puedo evitar.*

ella: *Bueno, pero ahora no las he nombrado.*

él: *También cuando pienso en ellas...*

ella: *Cuando...No me lo puedo creer.*

él: *Sí, me bloqueo, ¿qué pasa?*

ella: *¿has vuelto otra vez a pensar en...? ¿en qué coño estabas pensando...? ¡porque en el mío no, claro, no me mientas, dime la verdad...!*

él: *sí.*

ella: *¿sí?, sí qué...*

él: *... yo... en mi hermana...*

ella: *¿cómo?*

él: *y en mi tía,*

ella: *¿qué?*

él: *... y en la señorita Asunción, y en la señorita Marian un día que me sacó a la pizarra y...*

ella: *...*

él: *¡Joder todo eso que te estaba diciendo, sentía que todo eso... se lo estaba diciendo también a ellas!...¡ soy un cerdo!*

ella: *¡Eres un gañán!*

él: ¿un qué?

ella: Un... Pero ¿por qué cojones tienes que estar revisando mentalmente el álbum familiar y el del colegio cuando estamos a punto de follar?

él: Es que también ha habido algo más.

ella: ¿Algo más?, ¿otro álbum de fotos antilujuria?

él: No

ella: ¿te has imaginado a doña Carmen Polo con lencería de cuero?

él: No... Ajjj, ¡no!

ella: Entonces... ¡Coño, di algo, habla!

él: Creo que...

ella: ¿sí?

él: no sé, te he mirado a la cara y...

ella: ¿y?

él: ... pues que he sentido que...

ella: ¿qué?

él: ... que formas parte de mi vida, que eres como de mi familia, como mi madre, como mi hermana tal vez y...!

ella: ¡Hostia!

él: Hostia ¿qué?

ella: ¡Me estás diciendo que soy para ti como tu madre, como tu hermana, o como la señorita María esa...!

él: Marian, se llamaba Marian....

ella: ¡Bueno, como mierda se llame!

él: No te pongas así... No, no es eso. Lo que trato de decirte es que ...

ella: No estarás diciéndome eso, ¿verdad?... Oh, mierda, es eso...

él: Bueno, qué pasa, yo soy así, ya te lo dije, soy muy tradicional, muy familiar.

ella: Sí, y vas a misa a diario.

él: ¡No, los días impares menos cuando cae en domingo!

ella: ¡Bueno, me importa una mierda, pero llevamos así cinco meses! Joder, al principio era tan distinto, follábamos en todas partes, a todas horas...

el: ya

ella: ... pero ahora lo hacemos menos que Carmen Sevilla y Luis Mariano....

él: Oye...

ella: qué...

él: ¿No será...?

ella: ¿qué...?

OSCAR: ¿No será que te estoy queriendo demasiado?...

OSCAR se queda pensativo mirando a la pantalla. Seguidamente comienza a teclear. él y ella se acercan hasta OSCAR, quedan detrás de él mirando lo que escribe. Se miran sin mucho convencimiento. OSCAR sigue escribiendo mientras se va haciendo el Oscuro en escena.

2

El apartamento de OSCAR se va iluminando nuevamente. Ahora la luz de la estancia ya no es nocturna. Día siguiente. Por la tarde. Suena un timbre.

OSCAR: *(Aparece por el lado derecho, cruzando la escena)*... ya voy, ya voy

Entra de nuevo a escena con LUCIA. Enganchados en un beso. Despegan poco a poco sus labios.

LUCIA: ... Hola.

OSCAR: ... Hola.

LUCIA: ¿Estabas escribiendo? ¿Te he interrumpido?

OSCAR: Para nada. ¿Cómo te ha ido la audición?

LUCIA: Bah, bien, pero éramos un montón. Ya veremos... ¿seguro que no te he interrumpido?

OSCAR: Seguro.

LUCIA: Mentiroso.

OSCAR: Que no, mira, lo tengo desconectado...

LUCIA: Ah, ¿sí?

OSCAR: ... el ordenador.

LUCIA: No había entendido otra cosa.

OSCAR: Bueno, por si acaso.

LUCIA: ¿Cómo la llevas?

OSCAR: ¿La obra?

LUCIA: Sí, bueno... la obra y... *(mirándole traviesa el paquete)*

OSCAR: Cómo vienes hoy, ¿no?...Pues bastante bien... las dos.

LUCIA: ¿sí?

OSCAR: sí

LUCIA: ¿sí?

OSCAR: Puedes comprobarlo tú misma.

LUCIA: ¿Puedo? Cómo estás hoy, ¿no?... Solo tengo un ratito.

OSCAR: Define ratito.

LUCIA: “Dícese de ese pequeño espacio de tiempo en el que pueden consumarse ciertas cosas”...

OSCAR: Define ciertas cosas

LUCÍA: Dícese de... (*OSCAR le interrumpe con un beso*)

OSCAR: “Me encanta cómo defines las cosas”

LUCIA: ¿Puedo...?

OSCAR: Cuando quieras.

LUCIA: ¿De verdad?

OSCAR: Pues claro.

LUCIA: ¡Qué bien! (*se dirige al ordenador portátil dejando a OSCAR desconcertado*)

OSCAR: ...

LUCIA mira ansiosa la pantalla, él le besa el cuello, el lóbulo...

LUCIA: Qué excitante...

OSCAR: Te sigue gustando que te bese aquí ¿eh?

LUCIA: ... poder ver tu trabajo, antes de que sea estrenado.

OSCAR: ... Bueno, si es eso lo que te gusta...

LUCIA: ...espera, ahora no, déjame leer... ¿cuál es el título?

OSCAR: Todavía no lo sé.

LUCIA: Me gusta ese título.

OSCAR: ¿Cuál?

LUCIA: ... TODAVÍA NO LO SÉ

OSCAR: Ese no es el título, es que todavía no lo sé...

LUCIA: ... Ahhhh

OSCAR: ... (*imitándola*) Ahhhh

LUCIA: Entonces no lo tienes.

OSCAR: Entonces no lo tengo.

LUCIA: ¿No es lo primero que se suele escribir?

OSCAR: ¿El qué?

LUCÍA: El título.

OSCAR: ¿El título? No tiene por qué.

LUCIA: Ah, ¿no?

OSCAR: No

LUCIA: Y cómo... cuándo se hace...

OSCAR: Cada uno tiene su forma de hacer... (*hace un gesto como de llevarse un micro a la boca y parodiar que le entrevistan*) Verá usted, uno escribe, va desarrollando diálogos, situaciones, que no tienen por qué responder inicialmente al orden que al final llegarán a tener y...

LUCIA: ¿Y el título?

OSCAR: ... pues en eso estoy... en los diálogos, uno de los personajes, nunca sé cuál, dice ALGO en un momento dado, una frase, una palabra, o dos, que rescato para titular la obra. Y ya está (*vuelve a besarle en el cuello pero...*)

LUCIA: Ah, interesante.

OSCAR: ¿A qué sí?

LUCIA: ¿Cuántos personajes tiene la de ahora?

OSCAR: Dos

LUCIA: ¿Dos?

OSCAR: El, y Ella

LUCIA: ¿Hay papel para mí?

OSCAR: Ya veremos.

LUCIA: ¿Cómo que ya veremos?

OSCAR: Te haré una audición privada a puerta cerrada (*vuelve otra vez al cuello pero...*)

LUCIA: ¿Son pareja?

OSCAR: ¿Quién?

LUCIA: Los personajes de tu obra.

OSCAR: Sí.

LUCIA: Son pareja.

OSCAR: Algo parecido

LUCIA: ¿Algo parecido?

OSCAR: Sí.

LUCIA: ... ¡Como nosotros!

OSCAR: ... más o menos.

LUCIA: ¿Como nosotros?

OSCAR: ... más o menos.

LUCIA: (*tras una pausa*)... ¡estás escribiendo a partir de nosotros!

OSCAR: ...más o menos.

LUCIA: ...¡¿estás escribiendo una obra, más o menos, a partir de lo nuestro?!

OSCAR: ¿Lo nuestro? ¿Y tú qué sabes?

LUCIA: ¡Sí, lo estás haciendo!

OSCAR: No exactamente. Estoy hablando de la pareja en general. LUCIA: ¡jo!... ¿y se llaman OSCAR y LUCIA también?

OSCAR: No tienen nombre.

LUCIA: ¿Como que no tienen nombre?

OSCAR: Son EL y ELLA...

LUCIA: ¿Estás escribiendo una obra que no tiene título, con unos personajes que no tienen nombre?... Venga, enseñámelo, no puedo aguantar más...

OSCAR: No sé...

LUCIA: Venga...

OSCAR: que no...

LUCIA: va, sí...

OSCAR: (*con voz de niño*) ... ¿Y tú que me das?

LUCIA: (*con voz de niña*)... un beso lascivo detrás de los columpios.

OSCAR: ¡Vale!... (*con su voz de nuevo*) Bueno, te voy a enseñar un momento que se me ocurrió el otro día. (*buscándolo en la pantalla del ordenador*) No sé muy bien dónde lo colocaré, igual me sirve para la primera escena, no sé...

LUCIA: ¿Dónde ocurre la acción?

OSCAR: En el Madrid de los años cincuenta.

LUCIA: ¿Por qué en el Madrid de los años cincuenta?

OSCAR: ¿Y por qué no?

Los dos se quedan mirando la pantalla. La iluminación de la estancia cambia de repente, queda concentrada la atención del espectador en la cama, iluminada por una suave luz azulada que vuelve a evocar la noche.

LUCÍA: ¿Por qué pones que es de noche?

OSCAR: Deja de preguntar y sigue leyendo

Muy tenuemente la luz de la pantalla del ordenador también sigue iluminando los rostros de OSCAR y LUCIA. Se escucha abrir la puerta. Entran ÉL y ELLA besándose apasionadamente. Se van desnudando con rapidez y deseo. Se dirigen a la cama...

ella: espera...

él: qué...

ella: una cosa...

él: qué... ah, sí, creo que tengo en el cajón de la mesita...

ella: cómo...

él: sí, creo... es que... bueno es que hace tiempo que no usaba

ella: ¿cómo que hace tiempo que no usas...?

él: quiero decir que... con mi ex nunca usaba pero...

ella: ah...

él: ¿o no te referías a eso?

ella: no, sí, era a eso a lo que...

continúan besándose y abrazándose con pasión...

ella: ... no, no me refería a eso...

él: ya... (ambos detienen su pasión) ... y a qué te referías.

ella: es una tontería que se me ha pasado por la cabeza pero olvídale...

él: vale...

vuelven a abrazarse apasionadamente, se besan, ya se encuentran en la cama casi desnudos...

ella: qué pasa...

él: no nada...

ella: ¿seguro?

él: sí...bueno, no... sí que pasa algo...

ella: dime

él: te he mentado

ella: ¿Me has mentado?... no te entiendo.

él: te he mentado. Y no sé si...

ella: Dilo

él: No es fácil

ella: ¿el qué?

él: Esta es la primera vez que me acuesto contigo, ¿no?...

ella: ¿Me lo estás preguntando? ¿Me estás preguntando si es esta la primera vez que...?

él: No te lo estoy preguntando. Ya sé que es la primera vez. Es para empezar a decirte...

ella: Decirme qué...

él: ... Olvidalo

ella: cómo que...

él: Bueno, te lo digo... pero no pienses que... en fin, piensa lo que quieras.

ella: ¿qué pasa?

él: Pues que... quisiera que fuera todo perfecto y...

ella: ¿y?

él: y...

ella: Eh, eh, eh... Yo también puedo tener ese miedo

él: ...

ella: No tiene por qué ser perfecto... al menos hoy. Ya habrá tiempo para ir perfeccionando, ¿no?

él: Eres maravillosa ...

ella: y tú

él: (con voz afeminada) ¿Soy maravillosa?

ella: tonto

él: (con voz de niño)guapa

ella: (tras una pausa) Bueno, ¿qué pasa?

él: pues que estoy... no sé como decirte...ahhh!

ella: ¿qué?

él: Lo siento, pero creo que ... ¿vuelvo a hacerlo otra vez?

ella: ¿el qué?

él: ... ¿tratar de gustar?

ella: ¿cómo?

él: Sí, ¿trato de ser esa persona que creo que tú seguramente quieres que yo sea y...?

ella: Pero qué...

él: Lo siento. Siempre me pasa lo mismo, y...

ella: A mí me gustas tú tal como tú eres...

él: ...”le dijo ella a él justo antes de que él la estrechase en sus brazos y la besara apasionadamente” (hace exactamente lo que dice)

ella: ... ¿por qué me has dicho que me has mentido?

él: ... cuando me has dicho que se te había pasado una tontería por la cabeza, que lo olvidara, yo te he dicho que vale... y...

ella: ¿y?

él: ... pues que no es cierto. No lo puedo olvidar. Le doy muchas vueltas a la cabeza, por cualquier tontería y... pienso también, pienso e lo que en estos puede haberse pasado por tu cabeza ahora que yo.... Que no estoy relajado pensando en eso y en lo que ahora debes de estar pensando sobre mí y...

ella: ¿Cómo?

él: Que debes de pensar que soy un paranoico, y que pienso tanto esta tontería que será cuando haya una cuestión más importante y entonces...

ella: espera, espera, espera, para el carro... Primero: el darle tantas vueltas a la cabeza forma parte de tu forma de ser, y ya te he dicho que me gusta mucho, Segundo: es lógico que te preocupes porque... Tercero: yo también te he mentido porque... Cuarto: no es ninguna tontería lo que se me ha pasado por la cabeza.

él: Vale ... ah, ¿no?

ella:... no.

él: ya... y qué es lo que...

ella: Es una cosa que quiero pedirte o pedirnos...

él: bien ¿y qué es?

ella: no sé si decirlo.

él: *¿tan malo es?*

ella: *no sé, a lo mejor.*

él: *Venga, dilo ya.*

ella: *Está bien. Pero no te lo tomes mal, por favor.*

él: *Me estás asustando.*

ella: *Es que no se si...*

él: *Vamos.*

ella: *Quiero que...*

él: *¿Sí?*

ella: *... que no nos enamoremos nunca... que seamos sólo amigos...*

ÉL no sabe qué contestar. Se quedan en silencio. Poco a poco, al tiempo que se va haciendo el Oscuro en los amantes, se va concentrando la luz y la atención de nuevo en OSCAR y LUCIA...Esta se incorpora pensativa pero sonriendo... se aleja del ordenador y se dirige a la cama. ÉL y ELLA han desaparecido con el juego de luces...OSCAR desconecta el ordenador.

OSCAR: *¿No dices nada?*

LUCIA: *Ya lo dices tú todo en esas páginas.*

OSCAR: *No te ha gustado.*

LUCIA: *... es... que me da... no sé... cosa.*

OSCAR: *¿Cosa?*

LUCIA: *... es extraño verte ahí en esa... pantalla (señalando el ordenador).*

OSCAR: *Eso es el teatro, “poner un espejo ante el mundo”*

LUCIA: *Llegué a decir eso mismo ¿verdad?, la primera vez quiero decir.*

OSCAR: *No, eso lo dice Hamlet a los cómicos.*

LUCIA: *Me refiero a lo que dice tu personaje al final de esa escena.*

OSCAR: *Sí, algo así más o menos.*

LUCIA: *... que no nos enamorásemos nunca...*

OSCAR: *... y que fuésemos sólo amigos.*

LUCIA: *¿Y lo somos?*

OSCAR: *¿amigos?*

LUCIA: *Sí*

OSCAR: Por supuesto.

LUCIA: ¿Y nos hemos enamorado?

OSCAR: No podemos.

LUCIA: ¿No podemos?

OSCAR: Nos lo prohibimos hace ya más de medio año. Lo dijiste tú, ¿recuerdas?, como mis personajes de los años cincuenta.

LUCIA: Como tus personajes de los años cincuenta... ¿Harás que se enamoren ellos en la obra?

OSCAR: No tengo ni idea de lo que voy a hacer con ellos dentro de dos páginas.

LUCIA: Ya

OSCAR: ¿Ves? Yo también tengo dudas.

LUCIA: (*tras una pausa*) Así que nos lo prohibimos.

OSCAR: Sí, ya te he dicho que hace ya más de medio año.

LUCIA: También estaba prohibido que fuésemos amantes y lo somos.

OSCAR: ... LUCIA, yo no seguiría quitando laminitas a la cebolla...

LUCIA: ¿Qué quieres decir?

OSCAR: Pues eso.

LUCIA: ¿Tú cómo estás?

OSCAR: ¿Yo?... bien.

LUCIA: ¿Seguro?

OSCAR: Seguro.

LUCIA: Vale.

OSCAR: ¿Y tú?

LUCIA: ¿Yo?

OSCAR: Sí.

LUCIA: Bien, pero...

OSCAR: ¿Pero...?

LUCIA: Ya lo sabes, que... a veces pienso que a lo mejor no te conviene estar al lado de alguien como yo... con tantas... dudas. Y perdona por volvértelo a decir.

OSCAR: No pasa nada.

LUCIA: Lo siento, pero es que no lo puedo evitar... no quiero que sufras.

OSCAR: Ya. Gracias por tu preocupación.

LUCIA: Bueno, tú ya sabes lo que hay. No quiero ocultarte nada.

OSCAR: Pues “Desnúdamelo todo”.

LUCIA: (*ella no le sigue la broma*) No sé si quiero continuar con él... pero tampoco quiero perderle, no quiero perderte y... ¿No crees que esto es una mierda?

OSCAR: Yo-es-toy-bi-en. No sé cómo decírtelo. Estoy bien, deja ya de darle tantas vueltas. Estoy bien.

LUCIA: Jo, yo también.

OSCAR: Pues ya está.

LUCIA: Pues eso.

OSCAR: eso...

LUCIA: ...

OSCAR: ... Bueno, ¡pero cuándo me lo vas a decir!

LUCIA: ¿Qué?

OSCAR: Todavía no me has dicho si te han cogido para ese musical.

LUCIA: Ah, no se sabe nada. Siguen con las pruebas.

OSCAR: Esto del Arte Traumático es así, ya lo sabes, esperar, esperar y esperar...

LUCIA: Me gustaría...

OSCAR: qué...

LUCIA: Me gustaría que no me gustase tanto... actuar, el teatro...

OSCAR: A mí me gustaría que no me gustase tanto...

LUCIA: qué...

OSCAR: tú, tú...

LUCIA: Tonto...

OSCAR: Guapa...

OSCAR se acerca a LUCIA se besan. Se asoman por cada lado él y ella. Les miran. Se miran. Se hace, lentamente, el Oscuro

