

ct

César

de
Fernando Sansegundo

(fragmento)

PRÓLOGO

(Van saliendo al escenario con diversas actitudes seis mujeres, que después encarnarán los diversos personajes. Murmuran citas en latín, seguramente fragmentos de los “Comentarios a la guerra de las Galias” que escribiera Julio César. Poco a poco se unen en un ronroneo hasta llegar a constituir un coro)

CORO

Rom...Ro... Roma... Ro... Rom... Rommm...

Rrrrrr.... ¡¡¡Rrrrrrrroooooaaaa!!!

- Este coro ya no invoca a los dioses.
- Ni a Dios.
- Hoy los hombres y dioses se tutean.
- Vivimos en la urbe de los mitos cesantes.
- De los dioses ausentes.
- Que sólo son ya nombres.
- Y ahí deben quedarse.
- Ningún hombre.
- O mujer.
- Nadie. Ninguno.
- Debería intentar llenar su hueco.
- Elevarse por encima de otros seres humanos.
- Y en caso de intentarlo, sería lícito bajarle del Olimpo por la fuerza.
- Nadie es Dios.
- Diosa.
- Nadie.
- Nadie está por encima.
- En la polis que Roma llamaremos.
- Nuestra Roma.
- No penséis en aquella que aprendisteis.
- La de cuádrigas, túnicas, péplums y gladiadores.
- Tampoco la de hoy: -caneloni, calzone, tagliatelle...
- Pensad en una Roma que podría llamarse Fundación.
- Desembarco del Rey, Rivendel -O Tatoonin.
- Tal vez Europa.
- Todas ellas son marcas registradas.
- Cuentan la misma historia.
- Una Roma a lo Shakespeare.
- Roma inglesa.
- Roma nuestra también.
- Europea, cercada y decadente.
- Escuchad nuestra historia de Roma
- que no sucedió en Roma.

-Sucedee cada vez que la contamos
-en cada nueva Roma que inventemos.
-Esta....¡¡¡Rrrrrrooomaaaa!!!