

ct

Como si el fuego no fuera contigo

de
Mafalda Bellido

(fragmento)

1.

Atardece en el exterior de una masía. Una mesa y un banco de piedra. A uno de los lados el viento hace que se balancee un viejo columpio doble. En el suelo, cubierto por una fina capa de cenizas, un bastón. Acaba de llover, huele a tierra mojada y quemada. En off, dos voces: la Central masculina, Pico del Águila (LÍDICE) femenina.

CENTRAL

Central a Pico del Águila, Central a Pico del Águila ¿Me recibes? Copiamos parte meteorológico.

(Silencio)

CENTRAL

Pico del Águila, ¿me recibes? *(Pausa)* Central a Pico/

LÍDICE

Aquí Pico de Águila, temperatura: 28 grados. Velocidad del viento: 82. Dirección: Oeste. Humedad relativa: 23% Riesgo de incendios: Extremo.

CENTRAL

Confirmado. Nivel 3. Suspendidos todos los trabajos forestales. Brigadas en sus puestos de vigilancia para cualquier incidencia.

LÍDICE

Copiado Central.

CENTRAL

Buen servicio, Pico del Águila. Cambio y Corto.

(Un anciano que se oculta detrás del banco se incorpora. Su ropa está llena de barro y cenizas)

TENIENTE

¡Quietos ahí! ¿Me oís? ¡No me dais miedo!

LÍDICE

(Alarmada) ¡Pico del Águila a central, Pico del Águila a central! ¿Me recibes?

TENIENTE

Manuel Odriozola Sebastián, al mando de la Brigada 181 de la 54 División. ¡Ni cantearos!

LÍDICE

¡Gran columna de humo a la altura del barranco Mataburros!

(El teniente toma posiciones lentamente para acercarse al bastón)

TENIENTE

Como os acerquéis os descerrajo la cabeza de un bufido.

LÍDICE

Hace dos minutos no estaba... Lo que me ha costado daros el parte.

TENIENTE

(Coge el bastón y marca en el suelo una línea) ¡Aquí, esta es mi línea, la Línea XYZ!

CENTRAL

Aquí Central ¿Color del humo?

LÍDICE

Negro, monte bajo, propagación rápida. Dirección parque natural.

CENTRAL

Movilizamos medios aéreos y terrestres.

TENIENTE

¡Venid aquí si tenéis huevos! Defenderé con uñas y dientes las posiciones que se me han confiado ¿Queda claro? De nuestra resistencia depende que el ejército de Levante se retire al amparo de la línea y nada ni nadie lo va a impedir. De Almenara hasta la Peña Salada soy el paladín de esta línea y protegeré hasta la extenuación los restos que quedan ¿Me oís? ¡Con estas manos levantaré otra vez sus trincheras y sus fortificaciones! ¡Sus pilares son mis pilares!

CENTRAL

¿Pico del Águila...?

CENTRAL

Me recibes, ¿Pico del Águila?

CENTRAL

Lídice, ¿estás ahí?

CENTRAL

¡¿Lídice?!

(Entra Belchi viste sobria. Lleva una maleta de mano y un bolso. El teniente está de espaldas, no percibe su presencia)

¡Por muy rápidas que vayan, ni las bayonetas italianas ni las moras me dan miedo, cobardes!
¡Venid si tenéis huevos!

BELCHI

¿Papá?

TENIENTE

(El teniente se gira, suelta el bastón, abre los brazos y alegre va hacia su hija. Su ropa está manchada de barro y cenizas) ¡Belchi, has venido!

BELCHI

(Belchi esquiva elegantemente el abrazo de su padre) Papá... también han llegado los del seguro.

TENIENTE

Me *cagüen* sus muertos.

BELCHI

Te esperan, papá. Sube.

TENIENTE

¡Teniente, llámame Teniente! *(Pausa)*

BELCHI

Teniente, los del seguro están aquí.

TENIENTE

Recibido.

(Se miran en silencio)

TENIENTE

Sube al banco.

BELCHI

¿Cómo?

TENIENTE

Quiero oírlo ahora.

BELCHI

¿Ahora?

TENIENTE

Es una orden.

BELCHI

Los discursos siempre son después de la comida de Navidad, papá.

TENIENTE

¡Teniente!

BELCHI

Teniente, ahora no estamos precisamente con el resopón.

TENIENTE

Sube al banco y empieza. Tu hermana no tiene madera.

BELCHI

¿Me está dando una orden?

(El Teniente hace amago de acercarse a su hija. Belchi escapa de un salto, sube al banco y deja el bolso a sus pies. Mira al Teniente)

BELCHI

Es muy difícil... *(Coge aire. Recita mecánica)* “Es muy difícil pronunciar unas palabras de despedida dirigidas a los héroes de las Brigadas Internacionales”.

TENIENTE

¡Con más fuerza coño, con más fuerza! *(El teniente utiliza ahora el bastón para dirigir el discurso)*

BELCHI

“Un sentimiento de angustia, de dolor infinito, sube a nuestras gargantas atenazándolas”

(Pausa, se miran)

TENIENTE

Ahí la pausa, muy bien.

BELCHI

(Se ha quedado en blanco) “... Sube a nuestras gargantas atena... atena... ¡Angustia! Angustia por los que se van, soldados del más alto ideal de redención humana, desterrados de su patria, perseguidos por la tiranía de todos los pueblos...”

TENIENTE

Bien...

BELCHI

“Dolor por los que se quedan aquí para siempre, fundiéndose con nuestra tierra...”

TENIENTE

¡Esa voz tiene que salir de tus entrañas!

BELCHI

Es que no lo he ensayado...

TENIENTE

¡Ensayar es de cobardes!

BELCHI

“Fundándose con nuestra tierra...”

TENIENTE

Desde el dolor y con dolor Belchi.

BELCHI

(Con más intensidad) “... fundándose con nuestra tierra...”.

TENIENTE

Mejor. Sigue.

BELCHI

“De todos los pueblos y todas las razas, cuando la capital de la República española se hallaba amenazada, fuisteis vosotros...”

TENIENTE

¡Sube ahí, sube Belchi, sube!

BELCHI

(Con rabia) “...bravos camaradas de las Brigadas Internacionales, quienes contribuisteis a salvarla con vuestro entusiasmo combativo y vuestro heroísmo y espíritu de sacrificio”

TENIENTE

¡Doscientas cincuenta mil personas escuchan tus palabras, a tu lado están Azaña, Companys, Negrín, el Comandante Rojo están! ¡Vamos Belchi, arriba!

BELCHI

“Y Jarama...”

TENIENTE

Bien...

BELCHI

“Y Guadalajara...”

TENIENTE

Vamos...

BELCHI

“Y Brunete...”

TENIENTE

¡Vamos, Belchite!

BELCHI

(Con la mano en el pecho) “¡Y Belchite...!”

TENIENTE

¡Arriba, Belchi!

BELCHI

(Conmovida y entregada, eleva el puño) “¡Y Levante y el Ebro cantan con estrofas inmortales el valor, la abnegación, la bravura, la disciplina de los hombres de las Brigadas Internacionales!”

(Se oye un silbido)

TENIENTE

He de irme, me reclaman mandos inferiores.

BELCHI

Será por lo del seguro...

TENIENTE

Eso es cosa de tu hermana, yo ya no me encargo de esos asuntos.

BELCHI

(A punto de bajar) ¿Voy contigo?

TENIENTE

¡No te muevas de aquí! ¡Vuelvo y sigues donde lo has dejado!

BELCHI

¿Te espero aquí?

TENIENTE

Sí, aquí.

BELCHI

Pero ¿tardarás mucho?

TENIENTE

Pues lo que tarde en venir. *(El Teniente se va. Belchi hace el amago de bajar otra vez. El teniente vuelve a entrar inmediatamente)*

TENIENTE

Belchi ¿Te vas a quedar mucho tiempo? *(El teniente se acerca al banco y sube con una agilidad inesperada. Observan la finca calcinada que se abre a sus ojos)*
¿Has visto cómo ha quedado todo?

(Pausa larga)

TENIENTE

La Historia siempre se repite, siempre. *(El teniente abraza de repente a su hija, baja del banco sin mirarla y se va)* Puedes cambiarte y ponerte cómoda. *(Sale)*

(Belchi mira su ropa manchada con fastidio y asimila la magnitud de la catástrofe. Baja, se sacude la ropa, se dirige hacia los columpios, saca de su bolso un pañuelo para limpiar las cenizas del columpio de la derecha, mira al de la izquierda y se queda paralizada. Por el lado opuesto llega Lídice vestida con unos pantalones color caqui, botas de seguridad y una camiseta con el logo de Vigilancia Forestal)

LÍDICE

Ni lo intentes *(Pausa)* Ya no te cabe el culo.

BELCHI

Gracias por la información.

LÍDICE

Ya no tienes quince años.

BELCHI

Tú tampoco.

LÍDICE

Ya no puedes tocar el cielo.

BELCHI

Los del seguro están arriba ¿No subes? El papá ya está allí.

(Silencio)

LÍDICE

¿Y tú, subes tú?

(Silencio)

LÍDICE

¿Cuándo fue la última vez...?

BELCHI

¿...la última vez que me cupo el culo?

LÍDICE

...que viniste.

BELCHI

En Navidad...

LÍDICE

En la inauguración del asfaltado de la Calle Mayor.

BELCHI

(Se gira hacia su hermana) ¡Eso fue hace dos años y ahí me cabía el culo!

LÍDICE

(Señala la ropa de su hermana) No sabía que habías participado en las labores de extinción.

BELCHI

¿Qué le pasa al papá? Me ha pedido el discurso.

LÍDICE

(Lídice acomoda lentamente su culo en el columpio) Siempre has resultado convincente, Belchi. ¿Le has convencido hoy? Hacía mucho tiempo que no te veía y a ti te gusta tener coro a tu alrededor, os habéis juntado el río con la rambla. Sois iguales...

BELCHI

Vale ya, Lídice...

LÍDICE

(Se levanta) ¿Te convencen estos troncos y ramas quemadas? *(Lídice señala uno a uno los plantones que enumera)* ¿Te convence el *Ruscus aculeatus*? *(Señala otro)* ¿O la *Pistacea lentiscus*...?

BELCHI

Ahora no, Lídice....

LÍDICE

Va a ser difícil porque dónde no hay mata, no hay patata... *(Señala los restos de un tronco quemado)* Ese de ahí era...

BELCHI

¿Qué importa saber sus nombres si ya no están, si ya no queda nada!

LÍDICE

(Mira a su alrededor) Te daré una pista... *(Señala otro arbusto quemado)* Sus flores nacen en racimos, son rosas y si las aprietas...

BELCHI

¿Cómo ves al papá?

LÍDICE

Hacen una pedorreta....

BELCHI

¡*Erica multiflora*!

LÍDICE

¡Muy bien! ¿Y ese otro?

BELCHI

Thymus vulgaris.

(Lídice la guía con el dedo)

BELCHI

Esos de ahí son *halepensis*, al final de la finca están los *Prunus dulcis*, esas tablas son de *Olea europaea*....

LÍDICE

¡Es sorprendente tu memoria!

BELCHI

Los nombres científicos son como las canciones de Eurovisión. *(Señala una rama) Quercus ilex.*

LÍDICE

¿Confundes una carrasca con un alcornoque?

BELCHI

Mierda...

LÍDICE

Claro empiezas por olvidar el *Quercus ilex* y acabas olvidando a tu familia.

(Belchi busca con la mirada y sitúa las plantas en el lugar dónde estaban)

BELCHI

Aquella que trepaba era una *Hedera helix*. ¿No lo notas confundido...?

LÍDICE

¿Confundido?

BELCHI

Hablando de bayonetas italianas y...Aquí tenemos lo que fue un *Viburnum tinus*.

LÍDICE

Belchi, para ya. ¿No tienes ninguna rueda de prensa hoy? *(Pausa)*

BELCHI

Le ha afectado mucho este segundo incendio. ¿Verdad?

LÍDICE

¿Y a ti? ¿Cuánto te ha afectado a ti?

(Se escuchan el graznido de un pájaro. Pausa larga)

LÍDICE

Aquí todo vuelve, los incendios, los halcones, los del seguro, tú... y tu chófer (*Pausa*) y dile que meta el coche oficial en el cobertizo, no sea que las cenizas se lo manchen.

BELCHI

No he venido con Aurelio.

LÍDICE

(*Sorprendida*) ¿Con... Miralles?

BELCHI

¡Ni me lo nombres!

LÍDICE

¡¿Sin Miralles?!

BELCHI

¡Qué no me lo nombres!

LÍDICE

¿Sola? Pero si no sales sola ni a comprar el pan.

BELCHI

He venido con Fontán. ¡Y mi dietista no me deja comer pan!

LÍDICE

¿Quién es Fontán?

BELCHI

Lo estoy dejando poco a poco.

LÍDICE

¿A Miralles?

BELCHI

El trigo. (*Pausa*)
A Miralles también...

LÍDICE

¿Y a Fontán?

BELCHI

Fontán es totalmente independiente, imparcial y profesional...

LÍDICE

Tienes más tajos que las rabosas. (*Pausa*) ¿En serio has dejado de comer pan?

(Entra Fontán con los pantalones de pinzas y la camisa manchados de ceniza)

FONTÁN

(A Belchi) Esto está hecho una mierda...

LÍDICE

Después de un incendio todo es una grandísima mierda.

FONTÁN

(Mira a Lídice. Muy amable) Tú debes de ser Lídice. ¿Cómo estás?

LÍDICE

¿Ves lo mismo que yo? *(Miran a su alrededor)*

FONTÁN

...Sí.

LÍDICE

¿Hueles lo mismo que yo?

FONTÁN

...Creo que sí...

LÍDICE

Pues ya sabes cómo estoy.

(Se escucha, a lo lejos, La donna è Mobile)

LÍDICE

¿Las ocho? *(Mira el reloj)* Confirмо. *(A Fontán y Belchi)* Cenamos a y media.

FONTÁN

¡Perfecto! A mi los espacios... así... me dan un hambre...

LÍDICE

Os espero en la *porchada*.

FONTÁN

¿Dónde?

BELCHI

En el porche...

FONTÁN

¿Y qué hay de cenar?

LÍDICE

Restos de serie.

FONTÁN

(Mira a Belchi) ¿Qué?

BELCHI

Las sobras Fontán, las sobras. *(A Lídice) ¿Qué sobras?*

LÍDICE

(A Belchi remarcando la palabra “pan”) Pan, tenemos barras de pan para bocadillos, empanadillas de morcilla de pan, panquemaos de pasas y nueces...

FONTÁN

Tengo alergia a los frutos secos...

LÍDICE

(A Fontán) Torta cristina con almendricas, torrijas garrapiñadas, rosigones de avellana, guirlache de pipas de girasol y pistachos y galletas de castañas.

FONTÁN

Pues sí que tenéis frutos secos por aquí.

LÍDICE

Lo compré para los bomberos y los voluntarios.

(Se escucha el silbido otra vez)

LÍDICE

¿Qué querrá Teo ahora?

BELCHI

¡Pues que subas, los del seguro querrá saber cosas!

LÍDICE

Y tú, Belchi. ¿Quieres saber cosas? *(Las dos hermanas se miran)*

Corto y cierro. *(Lídice se va)*

FONTÁN

Le caigo fatal, ¿verdad?

BELCHI

Desde hace mucho...

FONTÁN

Pero si no la conocía.

BELCHI

Desde hace mucho... a Lídice no le cae nadie bien. Se pasa las horas subida a una torre a diez metros de altura. Solo allí es feliz.

FONTÁN

¿Adónde vas?

BELCHI

(Belchi se mira la ropa coge la maleta, el bolso y se va) Tú también deberías cambiarte y ponerte cómodo, no estás en el Palau de la Generalitat.

(Fontán mira sus pantalones. Mira el cielo. Se sienta en el columpio y se balancea tímidamente)

2

(Noche cerrada. Fontán, con ropa cómoda, está sentado en el columpio. Llega Belchi con un pijama de verano. Se acerca al columpio de la izquierda, lo mira)

BELCHI

¿Tampoco puedes dormir?

FONTÁN

Imposible con tanto silencio. *(Fontán observa a Belchi que está hipnotizada con la mirada puesta en el columpio vacío)* ¿No te sientas?...

BELCHI

No... Los columpios... me marean. *(Se va hacia la mesa y se sienta)* *(Silencio)*

FONTÁN

Este silencio es... aterrador.

BELCHI

Pero si el viento no cesa y se escuchan los crujidos de las ramas que caen y el crepitar de rescoldos...

FONTÁN

Pues yo no oigo nada.

BELCHI

... y las bombas que explotan.

FONTÁN

¿Bombas? *(Se levanta asustado. Va a la mesa)*

BELCHI

Sí bombas. Esta zona está plagada de bombas. En el incendio del 94 explotaron varias *(Señala)* Por allí pasan las trincheras de la línea XYZ. La línea que construyeron los republicanos para frenar el paso de las tropas nacionales a Valencia.

FONTÁN

(...)

BELCHI

¿Sabes? Esa trinchera la construyó mi abuelo... bueno él y otros seismil hombres más...

FONTÁN

¿Y en este?

BELCHI

¿En este qué?

FONTÁN

¿Explotarán más bombas? *(Pausa)*

BELCHI

Un incendio siempre provoca otros incendios. *(Pausa)*

FONTÁN

¿Y tú por qué no puedes dormir?

(Silencio)

FONTÁN

¿Ves esas dos ramas de ahí? ¿Ves una estrella a la derecha y otra en el medio? *(Señala)* Pues antes estaban las dos entre las ramas. *(Fontán saca una libreta y anota)*

Por las ramas de un manzano baldío

Dos luceros juegan ser escondidos

BELCHI

No es un manzano, es un alcornoque.

FONTÁN

(Tacha y recita) *Por las ramas de un alcornoque baldío... (Niega con la cabeza y cierra la libreta)*

BELCHI

Desde que he llegado aquí no estoy tranquila, es como...

FONTÁN

Normal...

BELCHI

Me asaltan pensamientos extraños...

FONTÁN

No me extraña, con tanto silencio...

BELCHI

Esta tarde he tocado ese columpio y ha sido como... Cómo explicarlo... Es como que... Bueno, que...

FONTÁN

Belchi ¿qué te pasa?

BELCHI

Es el columpio que nos regalaron a mi hermana y a mí cuando cumplimos ocho años y...

FONTÁN

¿Y?

BELCHI

... Y Lídice nos enseñó a Nika y a mí a columpiarnos para poder tocar el cielo.

FONTÁN

¿Nika?

BELCHI

Sí, Nika.

FONTÁN

¿Qué Nika? (*Pausa*)

BELCHI

Mí hermana gemela.

FONTÁN

¿Tú hermana gemela?

BELCHI

Sí.

FONTÁN

¿Tienes una hermana gemela?

BELCHI

Sí.

FONTÁN

¿Desde cuándo?

BELCHI

Desde siempre.

FONTÁN

¿Cómo puedo asesorarte, guiarte, ayudarte... si no tengo todos los datos, si no tengo las palabras exactas, si no me cuentas nada, si ya no confías en mí, si no...?

BELCHI

Mí hermana Nika murió hace dieciocho años.

(Silencio. Le pone la mano en el hombro a Belchi)

FONTÁN

¿Nikka por... Nikka Costa?

BELCHI
Nika por Guernika.

FONTÁN
Debí imaginarlo.

(Silencio)

BELCHI
¿Nikka Costa?

FONTÁN
(Canta la canción de Nikka Costa y su padre, Don Costa On my own)
When i'm down and feeling blue
I close my eyes, so i can be with you
Oh baby, be strong, for me
Baby belong to me

(Silencio)

FONTÁN
Sí, era una niña que cantaba. Bueno, una mujer metida en el cuerpo de una niña rubia que cantaba con su padre, que era un niño metido en un cuerpo de adulto...negro...*(Belchi mira sin entender nada)* Da igual, déjalo. El equipo viene mañana para hacer un directo.

BELCHI
¿Un directo? ¡Hablamos de un reportaje, algo de la casa y mi padre dando una vuelta por ahí! Nada de un directo. Antes tengo que convencer a Lídice. Y ya has visto como está después de despachar a gritos a los del seguro. Aplázalo. *(Pausa)*

FONTÁN
(Mira el cielo) Me han llamado de arriba.

BELCHI
¿Cómo de arriba?

FONTÁN
(Sigue mirando el cielo) De muy arriba. *(Pausa)*

BELCHI
¿Te ha llamado... él?

FONTÁN
Sí.

(Silencio)

BELCHI

¿Pero es que no me va a dejar tranquila nunca?

FONTÁN

Quiere algo ya... y emotivo... y trágico.

BELCHI

¿Cuánto de emotivo?

FONTÁN

Arriba del todo de la emotividad.

BELCHI

(Muy trágica) ¡Yo es que no puedo más...! ¡De verdad que entre todos me vais a matar...!

FONTÁN

¡Así, así está genial! *(Aplaudes)*

(Belchi lo fulmina con la mirada)

FONTÁN

He pensado alguna cosilla, un bosquejo a modo de guión... más que nada para agilizar el trabajo, ya sabes... Estáis sentados debajo del emparrado, después de las preguntas, sueltas algunas lágrimas, te apoyas en su brazo y ya está. Cuando veníamos he visto por el camino un árbol que se ha salvado de las llamas. Es un pino grande que...

BELCHI

¡Qué no es un pino, que es un alcornoque!

FONTÁN

¡Lo estoy viendo Belchi! La escena continúa con los dos en el poyo de la masía, él te cuenta el rollo ese de tu abuelo y la línea XYZ y andáis hacia el... alcornoque. Os alejáis por el camino jalonado de árboles, quemados, pero árboles al fin y al cabo. La luz rojiza del crepúsculo, esa que todos los poetas quieren para sí, os envuelve. Prodigio rojo como la llama que os acuna y que refuerza la desgracia compartida. Su hombro, tu mano, la luz y ese árbol que se otea a lo lejos que con su verdor, ¡ese sí!, grita que todavía hay esperanza después del desastre. Y justo ahí, debajo de sus impenetrables ramas, que han visto pasar la Historia, que han dado cobijo a viajeros y guarecido del sol a milicianos y campesinos, ahí en ese lugar que el fuego no ha podido devastar, ahí, recuerdas cuando eras pequeña y paseabas con tu... tus hermanas... por esos campos de olivos que se ven al fondo carbonizados y otrora llenos de follaje...

Lo aniquilaste todo, como volcán airado

Lo quisiste todo, como fénix por llegar

Hora es de reponer, hora es de trabajar....

Y justo entonces dices los millones que decimos que vamos a invertir en repoblación.

BELCHI

(Se levanta airada) ¡El fuego os ha vuelto locos a todos!

FONTÁN

(Sigue anotando los versos) No grites que los vas a despertar.

BELCHI

Despertar a quién, ¿a las piedras, a las ramas, a los cuerpos quemados de los animales, a mi hermana que va dopada de orfidales y...

FONTÁN

(Mira a Belchi) Hóstia, ¿Orfidales?

BELCHI

¿Sabemos la cifra exacta de lo que tenemos que decir que vamos a invertir?

FONTÁN

No. ¿Dónde los guarda?

BELCHI

Mira en el botiquín. ¿No sabemos lo que tenemos que decir que vamos a decir que vamos a invertir?

FONTÁN

Siempre podemos improvisar una cifra ascendente.

BELCHI

¡Viva la perversión del lenguaje!

FONTÁN

¿Y dónde está el botiquín?

BELCHI

En el *reboсте*.

FONTÁN

¿Dónde?

BELCHI

En la alhacena, en la despensa, en el *reboсте*.

FONTÁN

No hay manera de entenderos. *(Se va)*

BELCHI

Ten cuenta al subir por la rocha...

(Fontán se gira y mira a Belchi)

BELCHI

Por la cuesta... y cuidado no te *esbares* ni te *estoloces*...

FONTÁN

Esto sí que es perversión del lenguaje... (*Yéndose*) Me tomaré dos, no puedo con este silencio es... estremecedor.

(Belchi Saca un paquete de tabaco del pantalón de pijama. Se enciende un cigarrillo. Da dos o tres caladas profundas. Se acerca, lo mira, intenta sentarse sin éxito)

BELCHI

¡Joder, no hay manera! (*Al columpio*). Desagradecido. Claro, como ahora te pinta Lídice... (*Pausa*) La culpa es del tabaco... En qué mala hora dejé de fumar... Si fumara no tendría estos cinco kilos en mis caderas ¿Has visto cómo me ha mirado? ¡Ella era la gorda de la familia, no nosotras! ¡En la vida me he tenido que quitar, de la boca, una patata frita o una napolitana de chocolate! (*Pausa*) Nosotras sacamos el tipo de bailarina de mamá y ella el culo de la abuela María (*Pausa*) No tendría que haber dejado de fumar (*Pausa*) Pero claro, todo el mundo... “Si quieres ir en la lista del Congreso” ¡Pues sí, quiero ir a la lista del congreso y fumo y soy mujer, coño! ¿Pasa algo? Seguro que a Miralles no le aconsejaron dejar de fumar. Ahora ya no fuma nadie, Nika. Ahora sales de fiesta y al día siguiente tu habitación ya no huele a tabaco. Menuda mierda. (*Se oye un ruido, apaga el cigarro. Comprueba que no viene nadie. Lo enciende otra vez*) Con la pasta que cuesta dejar de fumar (*Pausa*) ¿Cómo no voy a fumar estando aquí, si desde que he llegado no paras de mandarme pensamientos extraños? Entre todos me vais a volver loca ¡Déjame descansar tú también! (*Calada larga y profunda*) Te queda un mes hasta la próxima sesión, Belchi, hasta ahí tranquila y a fumar como una carretera que te lo mereces.

(Entra Fontán susurrando)

FONTÁN

Belchi... (*Sorprendido*) ¿Estás fumando?

BELCHI

(Pillada infraganti pero sin tirar el cigarro) No. (*Pausa*)

FONTÁN

Tu hermana está buscando a tu padre, no está en la cama.

BELCHI

Yo es que no puedo más... (*Mira el cigarro*) ¡Entre todos me vais a matar! (*Tira el cigarro. Sale. Fontán la mira, ve el pitillo en el suelo. Lo apaga*)