

ct

Concierto de silbato para silencio

de
Raquel Garod

(fragmento)

El lugar invita a mugre pero huele extrañamente a rosas.

Hay un cuerpo estancado. Sin aplausos. No se aplaude. Obedece impulsos grávidos interviniendo ausencias. No hay concierto. Cadencia de armonía. Se suspende el pulso.

Impulsos. Melodía ronca. Interfiere el espacio a partir de silencios. Se traza en movimiento. El cuerpo se ancla. Ronca lo expresivo. Disonancia. La melodía se calla. Silencio con concierto. Discordancia.

No escribo para hablar de ----

~~Amor~~

Las frases traen mareas
Sacudidas de vaivenes alternados
En alterne
Alterados
Atraídos por ocasos de puestas

Las frases traen vértices
Sin justificaciones de subidas
Con descensos diestros
Se retuercen los trazos
No me hago al surco de esas letras

Me vuelvo autómata en borrones de tinta
En bucles impertinentes
Arañan la hoja
Invitan al bandazo
Invitan siempre a contorsión
Por dentro
Hay que respirarlo
Hay que buscar cómo hacerlo

Un tachón se perfora a sí mismo
Se atraviesa

Arisco explote de tinta

Suena ese pitido

Me invito a borrarne

Ese pitido del silencio

Para no acoplarme

Ese silencio de silbato

Para no escuchar los silbidos roncós

Se acopla en los oídos

El cuerpo se desancla. Se entrega al impulso. Pulso suspensivo. Se traza el espacio. Se perfila el aire. Significa presencia. Pulsión del universo subyacente. Suspensiones pulsivas. La cadencia se hace ronquido. La ronquera se hace melódica. Aclamación sin concierto. Primavera ronca.

(...)