

ct

# Cri Cri Crack

(en busca del grillo perdido)

de  
Fran Giménez

*(fragmento)*

## El café

Sketch inserto en *Cri Cri Crack (en busca del grillo perdido)*

CAMARERO

Hola, qué desean

MUJER

Un solo.

HOMBRE

Yo, un solo corto de café.

MUJER

Ah, mira, buena idea, ponme a mí un solo corto de café en taza.

HOMBRE

Pues yo un solo corto de café y si puede ser en vaso... Y un poco de leche... Vamos, un solo con leche.

CAMARERO

¿Un café con leche?

HOMBRE

No, eso es mucho, mejor ponme un cortado, que el solo me pone nervioso.

MUJER

Bórrame el solo corto de café en taza y ponme un cortado, manchado de leche, vamos, muy poquita leche.

HOMBRE

¿El cortado me lo pones con la leche fría?

CAMARERO

Sí. *(Hace el ademán de irse)*

MUJER

¡Oye, perdona! Se me ha olvidado decirte que lo quiero con la leche muy caliente, pero una gota, ¿eh?

CAMARERO

*(Va a irse de nuevo mientras apunta, frenético, en su bloc)* De acuerdo

MUJER

¡Y en vaso!

HOMBRE

*(Le hace una señal para que vuelva a la mesa).* Perdona.

*(El camarero vuelve. Silencio. El HOMBRE duda)*

HOMBRE

Yo lo quiero en taza.

*(El camarero va a irse)*

MUJER

¿Has apuntado que el cortado sea descafeinado?

CAMARERO

No... *(Apunta)* ¿El cortado: de máquina o de sobre?

MUJER

De máquina, hombre, cómo va a ser de sobre...

*(La MUJER y el HOMBRE ríen)*

CAMARERO

A ver, vamos a repasar: para usted, señorita, un cortado descafeinado con una gota de leche muy caliente y en vaso.

MUJER

Y de máquina.

CAMARERO

Y de máquina... Y usted, caballero, un cortado manchado de leche, en taza.

HOMBRE

Exacto. Pero a mí de sobre, pero vamos, muy poquito sobre.

MUJER

Sí, y a mí el sobre me lo pones muy caliente.

HOMBRE

A mí frío. Y en taza.

CAMARERO

¿El café?

HOMBRE

No, el sobre.

MUJER

A mí en vaso.

CAMARERO

¿El sobre?

MUJER

No, el café. Pues sabes que tanto hablar de sobre me ha dado gana de tomarme un sobre descafeinado de máquina con la leche muy fría.

HOMBRE

A mí me pones una leche descafeinada de sobre en máquina, por favor.

MUJER

¿Sacarina tenéis?

CAMARERO

*(Cabreado)* Sí.

MUJER

Pues me pones una sacarina de sobre con la leche muy fría y una gota de café.

HOMBRE

Mi sacarina que sea de máquina, y en plan carajillo, con un chorrito de algo fuerte.

MUJER

Es que la sacarina de máquina no espabila mucho, por eso me la pido de sobre.

CAMARERO

¿Un carajillo?

HOMBRE

De sacarina, por favor.

MUJER

Y la leche que sea desnatada, por favor.

HOMBRE

La leche de sobre, gracias. O mejor, ¿tienes leche condensada?

CAMARERO

¡¡Sííí!!

MUJER

*(Contentísima)* Sí, sí, sí, leche condensada. Me pones una leche condensada de máquina, con una gota de sacarina, fría, por favor, no es plan de abrasarse con la sacarina.

HOMBRE

Lo que pasa es que la leche condensada sin azúcar moreno no está bueno. ¿Tienes azúcar moreno?

CAMARERO

No tenemos, sólo blanca.

MUJER

Pues entonces sacarina blanca, que es mejor para la salud.

HOMBRE

Una sacarina morena.

CAMARERO

¡Sacarina morena no tenemos!

HOMBRE

Perdón, quise decir blanca.

MUJER

¿Lo has apuntado todo? ¡Mira, por allí llega Blanca! (*Gritando*) ¡Blanca, estamos aquí!

*(Entra Blanca. El camarero va a irse)*

BLANCA

¿Qué tal, pareja?

MUJER

Nada, aquí, tomando un café.

HOMBRE

Pide ahora antes de que se vaya el muchacho (*coge al muchacho del brazo*)

CAMARERO

*(Agobiado, coge de nuevo el bloc)* ¿Qué desea?

BLANCA

Un café con leche, corto de leche y café, en vaso, pero si no tienes vaso, en taza, da igual... La leche normal, ni muy fría ni muy caliente, más bien tibia, diría yo... ¿Terrones de azúcar tenéis?

CAMARERO

No, sólo sobres.

BLANCA

Pues entonces el café que sea de sobre, y el azúcar también.

CAMARERO

¿Blanca?

BLANCA

*(Extrañada)* ¿Nos conocemos?

CAMARERO

No, quiero decir que si el azúcar es blanca.

BLANCA

Sí, ¿pero entonces seguro que no tenéis terrones?

CAMARERO

Sólo tenemos terrones de azúcar moreno.

BLANCA

No me gusta el azúcar moreno.

CAMARERO

¿Blanca?

BLANCA

¿Sí?

CAMARERO

Quiero decir si el azúcar es blanca.

BLANCA

Ya le he dicho que sí.

CAMARERO

*(Cabreado)* Muy bien. Enseguida se lo traigo.

*(El camarero, por fin, se va. Oscuro)*

*(Luz de nuevo. Los tres están riéndose, con varias tazas de café)*

HOMBRE

Bueno, hemos pasado un buen rato.

MUJER

Sí. Bueno, vamos a pagar, ¿no?

BLANCA

*(Al camarero)* ¡La cuenta, por favor!

*(Llega a los segundos el camarero)*

CAMARERO

Son 12 euros.

MUJER

Pago yo.

BLANCA

No, mujer, hace tiempo que no os veo, pago yo.

HOMBRE

Ninguna de las dos va a pagar porque pago yo.

MUJER

Insisto, no, pago yo. *(Al camarero)* Coja este billete.

HOMBRE

Que no, hazme caso, cógemelo a mí.

BLANCA

No le haga caso a ninguno de los dos. Voy a pagar yo.

HOMBRE

¡No, yo! me voy a cabrear, ¿eh?

MUJER

Cabréate lo que quieras, voy a pagar yo...

BLANCA

No es justo, siempre pagáis vosotros. Podría pagar yo de una vez...

HOMBRE

De eso nada. Para un día que vienes.

MUJER

Pago yo.

BLANCA

Yo.

HOMBRE

Yo.

BLANCA

Yo pago.

MUJER

No, yo.

HOMBRE

Que no, hostias, que pago yo.

BLANCA

Yo.

MUJER

Yo.

HOMBRE

Yo.

BLANCA

Yo.

MUJER

Yo.

HOMBRE

Vamos a pagar por separado, ¿de acuerdo? Así no nos peleamos. ¿Qué nos hemos tomado al final?  
Eran dos cafés solos con leche...

*(El camarero mira al público, cansado)*

*(Oscuro final)*