

ct

Cumbre Mundial.
Una comedia absurda para
terminar con los pobres

de
Jorge Jimeno Almeida

(fragmento)

ACTO I. (Único)
CUADRO I. (Único)

La obra transcurre en una sala de reuniones dispuesta a modo de plató televisivo. En escena hay una mesa central de trabajo con tres sillas; en un lado trasero del escenario se encuentra una mesa con comida y bebidas y un carrito de catering; en ese mismo lado pero en proscenio hay un teléfono de color rojo sobre un pedestal; por último, al otro lado de la escena se halla un tecladomusical con un faldón publicitario donde se ve el logotipo de una bebida refrescante: "Sosa Sola".

UNA CAMARERA acomoda el catering mientras entra el público. Entra y sale de escena trayendo botellas de vino y bandejas con comida.

Suena una melodía musical y entra EL REPRESENTANTE DE LOS PAÍSES RICOS Y DE LA SECRETARÍA GENERAL DENACIONES UNIDAS (PETER), EL REPRESENTANTE DE LOS PAÍSES POBRES (JOHN) y LA REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD CIVIL (LOUISE); observan la sala de reuniones, acomodan sus pertenencias en sus respectivos asientos y comentan entre ellos (sin que se les oiga, por debajo de la melodía musical).

PETER viste traje clásico. Además de ser el representante de los países ricos (y de la ONU, que para el caso que se trata viene a ser lo mismo) es el conductor de la reunión y tiene como misión que todo salga como está previsto en el guion, manejando los tiempos como está establecido. Se aprecia un auricular en su oreja desde el que se comunica con el equipo de realización del evento.

JOHN viste traje occidental pero adornado con elementos y complementos étnicos de muy diversos países, regalados por los gobiernos de los países que él representa en esta cumbre. En particular luce un gorro de lana muy llamativo. John está acostumbrado a venir a este tipo de eventos y sabe que no sirven para mucho, así que hace uso de la ironía y el cinismo para sobrevivir a la reunión.

LOUISE representa a las ONG internacionales con sede en los países occidentales que trabajan para erradicar la pobreza. Es su primera cumbre y se le nota. Intenta defender los intereses de dichas organizaciones y de los pobres, pero cae en continuas contradicciones. Es especialista en decir frases muy bonitas y bellas declaraciones de intenciones vacías de verdadero contenido.

El volumen de la melodía musical se va extinguiendo.

Los tres representantes comienzan a hablar dándose importancia y buscando parecer interesantes.

LOUISE

¡Qué sitio tan bonito! Ya me habían hablado muy bien de este lugar. Además, me han dicho que dan una comida excelente.

PETER

¿Por qué cree usted que lo hemos elegido?

JOHN

Desde luego, no escatiman en detalles.

PETER

Bueno, bueno, que con la crisis hemos tenido que reducir bastante el presupuesto, no se crea. Nos hubiese gustado hacer esta cumbre contra la pobreza en un viaje espacial.

LOUISE

Uy, qué bonito hubiese sido eso.

JOHN

Qué inspirador: imagínense poder observar todos los países de África desde el espacio mientras debatimos cómo sacarles de la pobreza.

PETER

Eso es lo que nos falta: tomar altura para observar los problemas desde otra perspectiva. *“The big picture”*.

LOUISE

“The what?”

PETER

“The big picture!” El gran dibujo. No podemos seguir fijándonos en los detalles, eso no sirve para nada, hay que fijarse en el gran dibujo.

JOHN

Sin duda: *“the big picture”*.

LOUISE

“The big picture”... ¿como El Guernica?

PETER

Qué bonito el Guernica... qué estimulante. Deberíamos comprarlo y ponerlo de fondo en todas las reuniones para acabar con la pobreza. Se lo voy a preguntar al Secretario General a ver si es posible, aunque con los recortes... va a ser complicado... tendremos que conformarnos con un cuadro de algún artista emergente...

JOHN

Pobre Picasso, qué difícil sobrevivir en este mundo.

PETER

Sin duda... pero bueno, sentémonos que está a punto de comenzar la transmisión por *streaming*. El mundo entero podrá seguir los avances de esta importante reunión gracias a las nuevas tecnologías.

Los tres toman asiento. Peter en un sitio preferencial a modo de presentador del espectáculo televisivo.

LOUISE

¡Lo que ha cambiado el mundo con las nuevas tecnologías!

JOHN

Lo único que perdura es la pobreza.

LOUISE

¡Qué importante la pobreza! ¿Qué sería de nosotros sin ella? *(Dice honestamente)*.

JOHN

No quiero ni pensarlo. *(Con mucha sorna)*.

PETER

Muy bien, caballero, *caballera*, vamos a comenzar la conexión de *streaming*. Realización, ¿estamos en el aire? *(Dicedirigiéndose a alguien que le escucha al otro lado del pinganillo que lleva en la oreja)*.

El escenario cambia de iluminación, con mucha más intensidad y con colores que nos recuerdan a un plató televisivo.

Peter se levanta y busca la cámara en el centro del escenario.

PETER

Bienvenidas todas las personas que nos ven y nos oyen... salvo los ciegos que solo nos oyen, y los sordos que solo nos ven... y los sordo-ciegos... que lo tienen bastante complicado... bienvenidos y bienvenidas a una nueva cumbre para la eliminación de la pobreza en el mundo. Esta emisión en directo es posible gracias a nuestro patrocinador, Sosa Sola, comprometido con la pobreza para toda la eternidad.

Peter se va hacia el teclado y toca una melodía. John y Louise le acompañan cantando una canción que parece bien conocida por todos.

TODOS

(Cantando): Qué linda es la vida con Sosa Sola, el refresco solidario. Si quiere ser solidario, beba sosa sola, a diario.

Peter deja de tocar el teclado y vuelve al centro del escenario a continuar la presentación.

PETER

Les habla Peter MacConnery representante de los países ricos y de la Secretaría General de Naciones Unidas; y en esta cumbre contamos con la presencia de las siguientes personalidades: John Guttentark, representante de los países pobres. Buenas noches, John.

JOHN

Buenas noches, Peter.

John se levanta y camina hacia el centro del escenario para hacer su presentación,

también buscando la cámara principal.

JOHN

John Guttentark para servirles, elegido como representante de los países pobres por mis amigos de los gobiernos dedichos estados, que como pueden ver me agasajan con diversos regalos étnicos que hoy traigo a esta reunión. Ya son 20 años acudiendo a estas cumbres sin que haya conseguido ningún avance reseñable, y eso que al principio me esforzaba. Sea como fuere, yo ya vengo liberado de cualquier presión: si no he hecho nada en otras ocasiones y sigo aquí, pues entonces no hay mucho que temer.

PETER

Qué sinceridad la suya, John, siempre he admirado su sinceridad.

Peter invita a John a que se vuelva a sentar; mientras busca a lasiguiente invitada para presentarla.