

ct

# D.E.P. que todo es mentira

de  
Pedro Santana Torres

*(fragmento en castellano)*

## PERSONAJES

JARDINERO

MENDIGO

MARÍA JOSÉ

JOSÉ MARÍA

POLÍTICO (Modesto)

JUEZ (Narciso)

CARDENAL (San Vicente Martín Inocencio)

MUJER EXUBERANTE

SEIS ENTREVISTADOS

NIÑO RICO

NIÑO POBRE

PÚBLICO 1

PÚBLICO 2

PERIODISTA

FOTÓGRAFO

ENCAPUCHADOS

PRESENTADO (Soporte digital)

VOZ EN OFF

ANA

CÉSAR

## ESCENA I

*Se apagan las luces del recinto. Después de un tiempo de espera, el suficiente como para provocar murmullos de impaciencia, unos focos deslumbran al público. Cuando la incomodidad se apodera de ellos las luces se apagan y comienza, aún a oscuras, la función. Se escucha la voz en off.*

## VOZ EN OFF

Buenas noches y muchas gracias por habernos “elegido”. Como ya sabrán, todo acto de libertad supone un compromiso; una responsabilidad. Por ello, aunque nunca les hayan enseñado estos axiomas, somos libres para decidir lo que queremos, lo que debemos, lo que podemos, lo que deseamos. Y lo que no. Se puede deducir con esto que hay elecciones en las cuales tenemos que asumir aventuras riesgosas. Por tanto, estando en un país emancipado, suponemos que ha sido la libre voluntad la que les ha traído hasta nosotros y, siendo consecuentes con el principio mismo de la libertad nos atribuimos la obligación de exigirles los axiomas que la cortejan. El espectáculo que vamos a presenciar se adhiere a pequeñas dosis de peligrosidad fútil y pueril runruneo, aunque los perjuicios de los poseedores de entendimientos depravados pueden convertir en toscos o pasmosos, dependiendo del grado de desequilibrio. Una vez aclarado los corolarios de la libertad les damos cinco segundos para que elijan, sin derecho a devolución ni a reclamación; quedarse o marcharse, esa es la cuestión. *(Se oye un tic-tac que golpe hasta cinco veces)* Ustedes lo han elegido, a partir de ahora sólo el abrigado respeto o, quizás las normas del juego establecidas, limitarán las exigencias que, por derecho nos corresponde. Abróchense los cinturones.

*Un foco ilumina un árbol muy alto y casi esquelético. De una de sus pocas ramas cuelgan varias manzanas, al lado de éste hay un banco. Una pareja de jóvenes novios (heterosexual, homosexual o bisexual) junto al árbol, sentados en el banco. En el fondo de la decoración se representa el cosmos: una noche estrellada, representación de planetas... Se visualiza además un texto de leyes, una imagen representativa de algunas religiones imperantes y un Turn-O-Matic (indicador electrónico que es operado por medio de un botón pulsador) que, con un sonido de timbre anuncia cambio del próximo número. En toda la obra el mando a distancia de un televisor debe ser visible junto a una pantalla gigante. Un foco sigue la acción de un JARDINERO que entra silbando en escena. En una mano lleva una palangana y en otra una regadera. Deposita junto al árbol la palangana vacía que llena con la regadera, durante toda la obra la palangana permanecerá junto al árbol. El JARDINERO abandona la escena una vez haya llenado de agua la misma. Todos los personajes, en el momento que lo vean necesario, deberán, regar el árbol (de manera moderada) y después, lavarse las manos en la palangana de agua. Entre el público hay dos personajes que pasan inadvertidos, sentados al azar: Público 1 y Público 2.*

*Oscuridad en el escenario. Mientras suena una música de fondo, dos grupos de bailarinas se van colocando en el escenario. El público no debe percibir la entrada de los mismos. Para ello, unos focos parpadeantes alumbran por unos instantes al público. Se enfoca al grupo de bailarines que no danzan mientras los no enfocados*

*bailarán. Cuando éstos dejen de bailar el foco alumbrará al otro grupo que justo en ese momento dejarán de bailar. Esta secuencia se repetirá una vez más para que el público se esfuerce en ver el baile de los no alumbrados.*

*Se apagan todas las luces. Un foco sigue la secuencia de un niño, vestido con harapos, muy flaco y muy sucio, si fuera posible un niño negro (NIÑO POBRE), que entra a escena y se sitúa al lado de los personajes en posición adelantada.*

*Durante la obra, el MENDIGO va depositando en escena una moneda por cada niño pobre que va muriendo.*

VOZ EN OFF

¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis!

*El Turn-O-Matic suena y se refleja en la pantalla el próximo número. El NIÑO POBRE se desvanece mortalmente y unos ENCAPUCHADOS se lo llevan arrastrándolo. El MENDIGO sale a escena y deposita una moneda.*

Voz externa de mujer

(Jadea) ¡Aaah... aaah... sigue, sigue... aah! (Pasa una mujer despampanante y se vuelve a marchar)

Voz externa de mujer

(Jadea) ¡Aaah... aaah... sigue, sigue... aah! (Dos palmadas y se oye el grito del nacimiento de un bebé)

*Se apagan nuevamente todas las luces. Un foco a un niño vestido con harapos, muy flaco y muy sucio, si fuera posible un niño negro (NIÑO POBRE), que entra a escena y se sitúa al lado de los personajes en posición adelantada.*

VOZ EN OFF

¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis!

*El Turn-O-Matic suena y se refleja en la pantalla el próximo número. El NIÑO POBRE se desvanece mortalmente y unos encapuchados se lo llevan arrastrándolo. El MENDIGO sale a escena y deposita una moneda.*

*El JARDINERO vuelve a entrar y riega nuevamente el árbol. Un personaje, por ejemplo MARÍA JOSÉ, mira al infinito cielo, divaga, gesticula y señala hacia las estrellas. Mirando en la misma dirección, medio somnoliento, está JOSÉ MARÍA.*

JOSÉ MARÍA

María José, ayer me llegó una carta.

MARÍA JOSÉ

¿Y qué dice la carta, José María?

JOSÉ MARÍA

Que ya ha empezado.

MARÍA JOSÉ  
¿Sólo eso, José María?

JOSÉ MARÍA  
Suficiente, María José. (*Gestos de encender la TV*)

Soporte digital 1 (El tarot)  
En la pantalla gigante aparece alguien vaticinando el futuro de los horóscopos y, con una sonrisa permanente.

TV  
El signo de la semana 2 x 1. Tendrán una semana crucial.

MARÍA JOSÉ  
(*Sobresaltada*) ¿Has oído, José María? Tendré una buena semana.

JOSÉ MARÍA  
(*En plan irónico*) Sí, sí, María José. (*Se despoja de su chaqueta*)

Soporte digital 1 (El tarot)  
Sí, ha oído bien, ¡estás de suerte!

*El Turn-O-Matic suena y se refleja en la pantalla el próximo número.*

JOSÉ MARÍA  
Fuerte chorrera mental.

TV  
Debido a esto vamos a hacer una mención especial a este signo zodiacal. Quizás haya tenido un medio año normal, pero durante la otra mitad del año, el fruto que anda buscando lo conseguirá. Aquello por lo que ha luchado sin parar, a sus pies se pondrá. La fusión Alcami, Mafsilver y Bufantón le pronostica un armonioso fin de año genial. Así que aproveche las oportunidades que se le puedan brindar.

MARÍA JOSÉ  
(*Con los ojos como platos ante lo que oye, sin apenas parpadear y a la vez ilusionada*) Mi carta astral refleja las mismas coincidencias.

Soporte digital 1 (El tarot)  
¿Ya lo has vislumbrado? ¡Esto es genial, con qué rapidez! ¡Tus energías están sintonizadas conmigo!

JOSÉ MARÍA  
(*Atónito, mira a "su María José", y perplejo por la fe ciega de ésta hacia todo aquello. Se sube de hombros y, mirando al cielo, intenta buscar la fusión de la cual se habla. Otra vez de manera irónica*): Sí, sí, es verdad, ya empiezo a ver más claro la fusión ésa. Mmm... (*Asiente con la cabeza*)

*El Turn-O-Matic suena y se refleja en la pantalla el próximo número.*

TV

Además, desde principio de año, usted seguro que lo ha podido experimentar. Le augura un auge económico que irá en aumento, a medida que transcurre ese tiempo y que se materializará al final. No obstante, intente gastar lo menos posible.

MARÍA JOSÉ

*(Coge el mando y apaga la TV)* Claro, por eso no he visto el auge económico, me he comprado un coche. *(María José mira al infinito cielo.)*

MARÍA JOSÉ

*(Filosófica)* Esto es tan maravilloso. *(Moviendo a José María.)* ¿Crees que estamos solos?

JOSÉ MARÍA

*(Lo coge de sorpresa, extrañado y medio dormitado)* ¿Qué?

MARÍA JOSÉ

*(Insiste)* ¿Si crees que hay algo más a parte de todo lo que nos rodea, de todo lo palpable?

*El Turn-O-Matic suena y se refleja en la pantalla el próximo número*