

ct

Desde el infierno

(destripando al destripador)

de
Jerónimo Cornelles

(fragmento)

.-ASALTO 3 de 11.-

X

(Coge unos documentos y los coloca frente a Y). Acabado. Así es como estás: acabado. ¿Me escuchas? Todo está en tu contra y probablemente el juicio sea con jurado popular, deberías sentirte muy agradecido de que en este país no exista la pena de muerte.

Y

¿Sabes? Viendo “El abogado del diablo” me di cuenta que los buenos abogados son los que fuman. Me encanta Al Pacino en esa película.

X

Escucha, no puedo ayudarte si no colaboras. El bufet en el que trabajo se ha portado muy bien aceptando este caso a cambio de nada, y sí, aunque sea yo quien se coma este marrón, si las cosas salen medianamente bien, un caso como este nos dará notoriedad y será bueno para todos, incluso para ti.

Te has cargado a cinco mujeres aunque la fiscalía intentará colarnos un total de once asesinatos, ¿entiendes? Podríamos alegar trastorno transitorio pero... ¿once veces?... no funcionaría. Así que por tu bien te ruego que colabores, porque aunque sea imposible ganar, lo único que tenemos que hacer es quedar bien... ¿entiendes? Sólo así podré comprarme una moto. Lo único que quiero es que mi bufet quede bien y poder comprarme una moto, comprarme una moto y punto. ¿Entiendes? Este es mi tercer caso en el bufet, tú eres mi tercera y última oportunidad. Con no comernos las once muertes me conformo; no comernos las once muertes será un éxito.

Y

Tú no fumas, ¿no?

X

No. Me lo has preguntado más de mil veces desde que he llegado.

Y

No me gusta la gente que fuma. Conocí a un niño que le salían manchas cuando había alguien cerca fumando. Supongo que por eso me gustaba jugar a descubrir diagnósticos, salvar vidas /

X

Genial. A mi de niño me gustaba tocarme el pito.

Y

Y copiar a Kandinsky.

X

¿Estás jugando ahora a ser Hannibal Lecter?

Y

¿Y tú Clarice Starling?

X

Esto no es “El silencio de los corderos”.

Y

¿Crees que podrías conseguirme algo para dibujar? Un bloc, un lápiz, ¿tal vez un bolígrafo?... Quizás podría hacer una reproducción de “Con y Contra” de Kandinsky como la que hiciste tú de niño.

X

Bien, al lío. El cadáver de la primera víctima de Jack el Destripador, fue Mary Ann Nichols, también conocida como Polly. ¿Correcto?

Y

Correcto, su cuerpo fue encontrado en la calle Buck's Row, actual calle Durward, en la madrugada del viernes 31 de agosto de 1888. Tenía dos cortes en la garganta, y su abdomen estaba parcialmente desgarrado por una herida en forma irregular hecha con un cuchillo.

X

¿Cómo sabes eso?

Y

No eres el único que ha visto “Desde el infierno”. Aunque la pregunta realmente interesante es: ¿por qué te has acordado ahora, otra vez, de Jack el Destripador?

X

Escucha /

Y

Piensa, Clarice, piensa. Pon música de ópera a tus pensamientos, ordénalos correctamente, y piensa más antes de hablar o mover ficha.

X

La figura del Destripador es importante porque has imitado su “modus operandi”.

Y

¿Eso es lo que dice la prensa?

X

Necesito que me ayudes a comprender.

Y

¿El qué?

(X le muestra a Y algunas de las fotografías que están junto a los documentos).

X

¿Te suenan estas chicas? Necesito saber si existía algún tipo de conexión entre ellas o si su muerte fue aleatoria. Necesito saber si el patrón de sus muertes es el mismo que el de las víctimas de Jack el Destripador.

Y

Lo único que quieres es ganar el caso.

X

¿Y cual es el problema? Si yo gano tú ganas.

Y

¿Crees que esas chicas eran felices?

X

No puedes matar a alguien sólo porque creas que no es feliz.

Y

En ningún momento he dicho que las matase.

X

¿Y quién las mató entonces?

Y

Pensaba que el destripador.

X

Conmigo no te va a servir de nada jugar.

Y

Pues cambia la estrategia.

(Pausa).

X

Vale, de acuerdo... El destripador es "alguien", ¿no?... Es decir, tiene una identidad... ¿correcto?

Y

¿Es una pregunta trampa?

X

La pregunta trampa es: ¿ese alguien está aquí?, ¿ese alguien quizás está sentado donde tú estás sentado? ¿Ese alguien tiene tu identidad?

Y

No me trates como a un imbécil.

X

¡Oh! Perdona. Perdona si te trato como un imbécil por decir imbecilidades.

Y

Tengo frío.

X

Eso, y ahora cambia de tema. Escucha, soy abogado, no investigador ni psicólogo, sólo abogado... Aún así necesito entender las cosas, ¿entiendes? Llevamos muchos días aquí y no avanzamos. Se nos acaba el tiempo.

Y

El tiempo es relativo.

X

Por eso mismo necesito conocer la identidad de “alguien”.

Y

A ese “alguien” le gusta jugar.

(Pausa).

X

Quizás yo esté equivocado y lo que necesitas es un buen psiquiatra y no un abogado.

Y

Quizás. Tenemos frío.

X

Escucha: me considero abierto y progresista, incluso creo que no tengo prejuicios... pero no te puedo tratar como si fueras Gollum, lo siento pero no puedo... me supera, ¿entiendes?

Y

¿Gollum? ¿El de “El señor de los anillos”?...

X

Da igual, déjalo.

Y

Ya, pero /

X

¡¡¡He dicho que lo olvides!!!

Y

No. Has dicho que lo deje, olvidar no es lo mismo que dejar... De verdad, no te entiendo.

X

¿Qué no entiendes?!... No puedo hablar con alguien que a veces deja que otra persona entre en su cuerpo y lo posea. ¿Entiendes eso?!...

Y

Sí, eso sí lo entiendo.

X

Me alegro. Y me alegro porque no podremos ir cara al juez y alegar: “¡Oh! perdone señorita, mi cliente no las mató, fue “alguien” que se apropió de él poseyéndole”... Esto no funciona así. ¿Lo entiendes?

Y

Sí, ya lo he entendido, pero me has vuelto a tratar como si fuera imbécil.

X

¿Buscas que te incapaciten? ¿Es eso? ¿Qué te declaren enfermo? Porque si es eso puedes decirlo tranquilamente y lo intentamos.

(Pausa).

Y

¿Por qué un hombre mata a una mujer? ¿Por qué suelen ser los hombres los que matan a las mujeres y no al revés?

X

No sé, supongo que porque los hombres son más fuertes que ellas.

Y

No, no sólo es por eso. Entre otras cosas los hombres matan a las mujeres porque creen que ellas les están robando un espacio que les pertenece por derecho propio, y ellos sienten que han sacrificado mucho para ser lo que son. Porque no soportan las derrotas. Porque las consideran tuyas. Porque los héroes masculinos, aunque sean considerados “malvados” como el Destripador, matan y están llenos de gloria por ello ... ¿En cuantas películas los asesinos son los protagonistas?... Antes de saber “quién” debemos entender “por qué”...

A mí me encantan las novelas, me encanta que me lean, me gusta oír recitar poemas a otras personas. Me gusta ir a recitales de poesía.

(Pausa).

X

Hemos acabado por hoy. Seguimos exactamente en el mismo punto. Los tres en el mismo punto. Tú, yo, y el amigo imaginario que a veces aparece y a veces no.

Y

No es imaginario. Alguien imaginario no le extrae, entre otras cosas, el útero o los riñones a la mujer que acaba de matar... ¿Por qué no me crees?

X

Buenas tardes.

Y

Por cierto, ¿de verdad crees que nadie se va a dar cuenta que tus zapatos son de imitación?

(Pausa).

X

¿Imitación?

‘El sábado 8 de septiembre de 1888, se halló el cuerpo de Annie Chapman, la segunda víctima de Jack el Destripador, en el barrio de Spitalfiels. También tenía dos cortes en la garganta, y su abdomen había sido completamente desgarrado. Durante la investigación policíaca, una testigo dijo haber visto a Annie cerca de las cinco y media de la madrugada con un hombre de cabello oscuro y de aspecto andrajoso aunque gentil’. Wikipedia

Y

Bueno... Hay gente que huye de la realidad asesinando... ¿Cómo huyes tú?

.-ASALTO 4 de 11.-

X

Una vida como las que anuncian en la televisión, eso es lo que yo quiero, lo que todos queremos, ¿no?

Y

No.

X

En el primer caso que me asignó el bufet, defendí a una mujer violada por un empresario, pero no gané. Algo ridículo, inesperado. Me confié demasiado. El empresario demandó al bufet por daños y perjuicios. Por mancillar su honor. Honor mancillado doscientos treinta y tres mil euros.

Hoy el empresario financia ilegalmente a un partido político y su nombre acaba de salir en una trama de corrupción. Aún así el juez aceptó el testimonio del falso testigo. La justicia no es igual para todos, estaba claro que era culpable, estaba claro quién era el bueno y quién el malo. Supongo que por eso el bufet pagó la denuncia, por eso y por proporcionarle a Vanessa, la directora ejecutiva del bufet, los mejores orgasmos de su vida. Entonces fue cuando me dieron una nueva segunda oportunidad. Una segunda nueva oportunidad que también se fue a la mierda. La empresa farmacéutica a la que defendía acababa de perder más de un millón de euros por no poner en sus prospectos que si estabas embarazada y tomabas la medicación el niño podría nacer con malformaciones. Y perdí. ¡Sí, perdí! Pero, ¿cómo iba a preverlo?... ¿Sólo un caso en todo el país y le dan la razón a ella? Llevaba una camisa de algodón blanco... ¿Qué coño había fallado? ¿Por qué?.. “Dos derrotas consecutivas, el bufet no se lo puede permitir”... Dijo Vanessa sentada en una gran mesa rodeada de chupatintas mientras chupaba la punta de un boli /

Y

¿Por qué algunos escritores hombres recrean el prototipo de mujer triunfadora sentada en una gran mesa chupando la punta de un boli?

X

“Quizás es mejor que desaparezcas durante un tiempo hasta que aparezca algo con lo que redimirte. Tómatelo como unas vacaciones sin sueldo. Feliz Navidad”. Y me guiñó un ojo sin dejar de lamer la punta del lápiz.