

ct

# Dónde Desdémona

de  
Susana Sánchez

*(fragmento)*

A Ismael Moreno, el Amor de mi vida,  
por creer en mí.

Y a todos los hombres y mujeres  
que conviven con respeto y amor.

PERSONAJES DE *DÓNDE DESDÉMONA*:

GILLES EL SONRIENTE

DESDEMONA

PULGAS: La Pulga Calva, la Pulga Rubia Teñida, el Pulgón Don Meticón, la Pulga Testigo, la Mujer Pulga, la Señora Pulga, el Señor Pulga, el Público de Pulgas.

PERSONAJES INVITADOS: Don Brabantio, Rodrigo y Yago, de *Otelo* de Shakespeare, y Doctor Jeckyll y Mister Hide, de R.L. Stevenson.

## PRÓLOGO

## ESCENA CERO.- ORDEN DE ALEJAMIENTO

GILLES EL SONRIENTE

El juez dictó una orden de alejamiento por la que no puedo acercarme a mi ex a una distancia de 500 metros durante los próximos 6 meses.

Mi ex vive en el norte, en mi ex casa, que ahora es su casa, y yo hacia el sur, en un piso de alquiler, a 501 metros exactos de distancia el uno del otro.

Cuando ella va a la panadería, a 100 metros al sudeste de su casa, se rompe la distancia mínima permitida e inevitablemente tengo que salir de mi piso y desplazarme hacia el sur o hacia el oeste para conseguir alejarme de mi ex.

Normalmente aprovecho para ir al videoclub que está a 300 metros al noroeste de mi piso, a 250 metros al sudoeste de su casa y exactamente a 501 metros al oeste de la panadería.

No tengo mucho tiempo para elegir que película quiero ver porque mi ex tarda apenas un par de minutos en comprar el mismo tipo de pan que siempre compra, y cuando sale, normalmente en dirección a su casa, pasa por un kiosco de periódicos situado a 100 metros al oeste de la panadería, a 300 metros al sur de su casa, a 201 metros al norte de mi piso, y si en ese momento yo siguiera en el videoclub estaría rompiendo la orden de alejamiento y podría tener problemas con la justicia.

Cuando mi ex va a la peluquería, a 300 metros al suroeste de su casa, aprovecho para ir al gimnasio situado 200 metros al este de mi piso y a más de 500 metros al este de la peluquería donde está mi ex.

Ha ocurrido un imprevisto.

Mi ex y yo nos encontramos en la farmacia.

Yo no quería encontrármela.

Ella debía estar en la oficina pero ese día salió antes porque le dolía la cabeza.

Yo necesitaba algo para los picores.

Cuando entré en la farmacia estaba diciéndole algo a la farmacéutica, pero no le presté atención porque no la reconocí.

No la reconocí porque se había cambiado el tinte del pelo, tenía una chaqueta que nunca había visto antes y, sobre todo, porque ella no tenía que estar allí en ese momento. Estaba esperando que me tocara mi turno, haciendo cola detrás de ella, en silencio.

La farmacéutica desapareció para buscar algo.

*(Pausa)*

Mi ex me reconoció por mi olor.

*(Pausa)*

Se quedó absolutamente inmóvil y dejó de respirar.

*(Pausa)*

La farmacéutica volvió con una caja pequeña y le dijo el precio.

Mi ex no se movió.

La farmacéutica, extrañada, le preguntó que si se encontraba bien.

Yo estaba leyendo las etiquetas de caramelos de menta y hasta ese momento no me había dado cuenta de que la mujer que estaba delante de mí en la farmacia era mi ex.  
Al ponerme a su lado fue cuando le vi la cara.  
“No tenías que estar aquí”.  
Fue lo primero que se me ocurrió.  
Ella seguía sin moverse, sin decir ni una palabra, sin parpadear, sin respirar.  
No respiraba pero me olía.  
La farmacéutica supo que algo pasaba.  
Sonrió muy nerviosa y desapareció de nuevo en la trastienda.  
Repetí: “No tenías que estar aquí”.  
Ni siquiera volvía el cuello para mirarme.  
La agarré para que me mirara.  
Fijó sus ojos en mí.  
No tenía iris.  
O no me veía o me miraba desde otro lugar.  
Le apreté los brazos y la agité para que reaccionara.  
“No tenías que estar aquí”.  
Tenía los ojos paralizados.  
La farmacéutica volvió con otra mujer, dijo mi nombre en voz alta, muy divertida. Buscaba la cámara oculta.  
Solté a mi ex con un empujón y salí de la farmacia muy irritado.  
Me metí en un charco.  
El charco me estaba mirando con espanto.  
Por eso lo pisé.  
Escuché una sirena de policía a lo lejos.  
Caminé más despacio, como si fuera uno más, como si estuviera tranquilo.  
A las 17 horas mi ex tenía que estar en la oficina, no en la farmacia.  
Mi ex va a la farmacia los sábados a las 13 horas, justo cuando aprovecho para estar en el mercado comprando para toda la semana, a la distancia establecida, exactamente a 501 metros de mi ex.  
Soy una persona pública, me gusta cumplir las leyes, pero: ¿cómo quieren que me mantenga lejos de mi ex si no para de moverse?  
Hoy se cumplen seis meses desde la orden de alejamiento.  
Estoy deseando acercarme a Desdémona.

## I PARTE

## ESCENA 1.- TELEPULGA: EL CORO DE MALAS PULGAS

*Gritan todos a la vez todo el tiempo. A la de tres: una, dos y... tres.*

LA PULGA CALVA

¡Su hija es una puta!

DON BRABANTIO

¡Siempre había sido una hija obediente!

GILLES EL SONRIENTE

¡No voy a consentir ese lenguaje en mi programa!

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¡Pero si ni siquiera sabía donde estaba su hija! Si no llega a ser porque Rodrigo y Yago le avisaron aun estaría durmiendo tan tranquilo...

YAGO

Yo sólo cumplí con mi obligación. Nadie dice que sea un mal padre...

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¡Yo sí lo digo!

YAGO

...sólo que si se hubiera casado con Rodrigo nada de esto hubiera pasado...

RODRIGO

¡¡Si se hubiera casado conmigo nada de esto hubiera pasado!

YAGO

Tal vez si la niña hubiera tenido a su madre con ella...

LA PULGA CALVA

¡Ja, la madre! De padres gatos hijos mininos.

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¿Cómo se sintió cuando descubrió que su hija mantenía relaciones sexuales con un extranjero?

DON BRABANTIO

Le abrí mi casa y así me lo paga, robándome a mi niña, ese negro horrible...

GILLES EL SONRIENTE

Don Brabantio, le recuerdo que en mi programa no permito esta clase de lenguaje racista. Le ruego que se dirija a la actual pareja de su hija simplemente por su nombre, Otelo.

DON BRABANTIO

Tengo la úlcera destrozada.

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

Será de tanto darle a la botella...

GILLES EL SONRIENTE

¡Dentro vídeo!

*Vídeo en el que Desdémona sale a hurtadillas del chalet de su padre en la Moraleja, se encuentra con Otelo, se besan apasionadamente y huyen juntos en un coche militar.*

GILLES EL SONRIENTE

Por favor, traigan un vaso de agua para Don Brabantio. ¿Se encuentra mejor?

LA PULGA CALVA

¿Qué os decía? ¡Una putilla!

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

Brabantio tenía que haber controlado las relaciones de su hija...

YAGO

Don Brabantio es una víctima, confiaba plenamente en que su hija sería capaz de guardar el honor de toda la familia y tal vez por eso no la vigiló tan atentamente como era necesario...

DON BRABANTIO

Sin duda envenenaron su sangre con brebajes...

LA PULGA CALVA

¡Encima estaba drogada!

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¡El moro la sedujo con sus galones de guerra!

YAGO

Fue seducida por alguien mucho más experto, Otelo es un militar con mucha experiencia, sin duda sabe cómo deslumbrar a una joven como su hija...

LA PULGA CALVA

¡Aun siendo extranjero Otelo es un señor y esa niña una trepa!

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¡La hija de un senador podía haber elegido a quien quisiera y eso hizo!

RODRIGO

¿¿Por qué no me dio a mí la mano de su hija?! ¡¡¡Yo soy un noble veneciano!!!

*(Llora de rabia)*

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¿No sería más bien la arrogancia de Brabantio la que lanzó a su hija a los brazos de ese moro, ese ovejuno negro que ahora monta a su blanca cordera?

YAGO

*(A media voz)* Un semental berberisco está montando a su hija...

RODRIGO

¡¡¡Un semental berberisco está montando a su hija!!!

LA PULGA CALVA

¡¡¡La bestia de dos espaldas!!!

YAGO

¡¡¡El demonio va a hacerte abuelo!!!

LA PULGA RUBIA TEÑIDA

¿Puede confirmar el embarazo de su hija?

LA PULGA CALVA

Relincharán vuestros nietos. ¡Vale más un aborto a tiempo!

GILLES EL SONRIENTE

¿Qué le diría a Otelo si pudiera hablar con él en estos momentos? Ahí tiene su cámara para lanzar un mensaje directo a su yerno.

DON BRABANTIO

*(Mirando a la cámara en primerísimo plano)*

“Me consuela no tener más hijos pues la traición me enseñaría a encadenarlos como tirano.

Mírala bien Moro si es que tienes ojos.

Si traicionó a su padre, podría traicionarte a ti.”