

ct

D.U.D.O

Declaración Universal de Derechos Objetuales

de
Dave Aidan

(fragmento en castellano)

Preámbulo

(Eslogan: OBJETOS UNIDOS: Paz, dignidad e igualdad.)

Reunidos los objetos en un lugar desconocido, en un día desconocido y una hora desconocida:

Se considera, o debería considerarse, que la libertad, la justicia y la paz tienen que estar reconocidas y formar parte de los derechos iguales e inalienables de todos los objetos que forman parte del núcleo familiar. Se considera esencial que los derechos de los objetos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el objeto no se vea coaccionado al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión. Se considera primordial velar por los derechos fundamentales del objeto, en la dignidad, el valor y la igualdad, promoviendo así el progreso social y elevando el nivel de vida de estos objetos, dentro de un concepto más amplio de la libertad.

Por ello, reunidos los objetos en un lugar desconocido, en un día desconocido y a una hora desconocida, la Asamblea General de los Objetos, proclama la presente Declaración Universal de los Derechos Objetuales:

Capítulo 1

Todos los objetos se deben crear libres e iguales en dignidad y derechos. También deben de estar dotados de valor sentimental y afectuoso.

Capítulo 2

Los objetos tienen todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, género, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Capítulo 3

Todo objeto tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad.

Capítulo 4

Los objetos no estarán sometidos a esclavitud ni a servidumbre extrema. Tampoco serán sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.

Capítulo 5

En caso de persecución o malos tratos, todo objeto tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier lugar.

Capítulo 6

Todo objeto tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones.

Capítulo 7

Se declara que los objetos tendrán una mayor obsolescencia programada según su rango de necesidad.

Capítulo 8

Todo objeto tiene derecho a una vivienda y vida digna.

Capítulo 9

Todo objeto tendrá derecho a una despedida justa y respetuosa después de su jubilación. Al igual que una compensación de cuidados y memoria.

Capítulo 10

Todos estos derechos quedan recogidos en esta Declaración Universal de Derechos Objetuales. El incumplimiento de estos capítulos serán revisados minuciosamente y puestos en observación bajo el Tribunal de Justicia de Objetos.

Todos los anteriores capítulos quedan registrados en acta.

En un lugar desconocido, a un día cualquiera de un mes que no recordaremos del año infinito.

Firmado: Tribunal de Justicia de Objetos.

Tres golpes de mazo.

MAZO

¡Silencio, por favor!

Se cierra la sesión.

Se escucha ruido de manifestación. Gritos de auxilio y de reproche. Sirenas de policía. Lágrimas desangeladas y una casa desahuciada que aún tiene vida. Acto de barbarie ultrajante. Las fuerzas jurídicas y policiales no han permitido a la familia recoger todas sus pertenencias. Con las prisas y la presión, se han olvidado varios objetos, utensilios, recuerdos, juguetes...etc.

RABIA EN OFF

¡STOP DESAHUCIOS! ¡STOP DESAHUCIOS! ¡STOP DESAHUCIOS! ¡STOP DESAHUCIOS!

INOCENCIA EN OFF

Mamá, se me ha quedado el bu-bu.

REPROCHE EN OFF

¡Papá, me olvidé coger el discman! ¡Todo esto es por tu culpa!

TERNURA EN OFF

No os preocupéis, les compraré uno nuevo.

VERGÜENZA EN OFF

¡Dense prisa por favor!

En escena: Una casa, una cocina, un salón diáfano con las paredes de color rojo y al lado una terraza. Un baño pequeño y tres habitaciones, La habitación número uno, la más grande, está pintada de verde pistacho. La habitación número dos es alargada como si fuese un rectángulo y está pintada de color azul. La habitación

número tres es la mediana y está pintada de color morado. Repartidos por toda la casa se hayan los objetos abandonados. Los olvidados. Los que no tuvieron no tiempo ni honra. Las pertenencias han quedado abandonadas a causa del desahucio de la familia. No había tiempo. Solo unas pocas horas. Horas que no se reflejaban en el reloj de pared por qué no funcionaba. Sobre el fregadero de la cocina aún quedan las sobras del arroz pegao que se cenó la noche anterior y un tenedor con los dientes doblados, seguramente a causa de raspar la olla, o quizás del golpe que dio uno de los familiares al manifestar su rabia por no poder hacer nada. Unas manos manipulan los objetos. Los observa, los toca...etc. ¿Es un niño de 13 años viviendo el presente? ¿O es un joven de 26 años rememorando su pasado? Tengo mis dudas. Dudo.

INSTANTE #1: OLLA ESPECIAL DEL COCOLÓN* *(Arroz pegao)

OLLA

Cla-cla-cla-cla... (pausa) Tun. Tun. Tun, tun, tun. (eco) ¡¡¡TUN!!!

Unas manos levantan la olla y le da la vuelta. De esta empiezan a caer las lágrimas de arroz que sobraron de la noche anterior y también el arroz quemado.

OBJETO EN OFF

Recuerdo la primera vez que mamá me enseñó a cocinar el arroz para que se hiciera con *cocolón*. Teníamos una olla especial para hacerlo. Yo tenía 11 años. Quería aprender a cocinar para que cuando mamá llegará de trabajar ya estuviera hecha la comida. Me quedó el arroz muy salado. En ese momento para sacarle provecho al desastre que había hecho le dije a mamá:

- La cura para todo es siempre algo hecho con agua salada: el sudor, las lágrimas o el mar.

Con 14 años volví a preparar arroz. Había conseguido hacer *cocolón*, pero me quedó muy salado.

- Mamá, estuve llorando la media hora de cocción del arroz y mis lágrimas cayeron a la olla. Me puse muy nervioso y empecé a sudar por la frente. Las gotas seguían cayendo a la olla. ¿Me vas a castigar?

Silencio. Lágrima de arroz.

- Mami, no hay mar que por bien no venga.

OLLA

Cha rra ca rra ca ca. Cha rra ca rra ca ca. Cha rra ca rra ca ca. ¡¡¡TUN!! ¡¡¡TUN!!

Cha rra ca rra ca ca. Cha rra ca rra ca ca. Cha rra ca rra ca ca. ¡¡¡TUN!! ¡¡¡TUN!!

Ras... Ras... Ras... Ras... ¡¡¡TAN!!

La olla se queda boca abajo. Abundan las lágrimas de arroz quemado. El olor es desagradable. Tres golpes con la olla. Sé dicta sentencia.

OBJETO EN OFF

Dudo de sus derechos. ¿Dónde están sus derechos?

INSTANTE #2: RELOJ BLANCO DE PARED.

Las manecillas no funcionan. Se han quedado congeladas a la hora 1:10. Igual de congelado está el ambiente y eso que es primavera. Las pilas están cargadas de esa corrosión blanquecina y verde. Las pilas están sulfatadas. El reloj era bonito pero ya no sirve. Como todo en la vida cuando te pudres en la miseria, eres inservible.

RELOJ

.....

No suena nada. No dice nada.

OBJETO EN OFF

Es extraño pensar que puedes llegar a ser abandonado de un día para otro. Pasas de serlo todo a no ser nada. Controló el tiempo como quiso y ahora es la duda quién lo controla. Se siente aire de ausencia que deja un vacío helado. Los rincones de la casa se hacen eco de que todo está casi vacío. Casi vacío. Solo quedan algunos. Los abandonados. Los sin derecho a tener tiempo para ser guardados en una caja. Los que quizás tampoco sirvan para más que coger polvo o aún peor, los que acabaran tirados en las puertas de un cubo de basura. Los "Sin tiempo y sin regreso."

¿Qué hora es?

RELOJ

.....

No hace nada. No quiere decir nada.

Las manos rompen el cristal que cubre el reloj. Quita las manecillas. El reloj ya no marca la hora. Es un paisaje blanco repleto de números ordenados.

OBJETO EN OFF

¿Qué hora es?

RELOJ

¿Importa la hora?

Silencio.

OBJETO EN OFF

Dudo de sus derechos. ¿Dónde están sus derechos?

INSTANTE #3: UN CENICERO LLENO DE CIGARROS Y UN MECHERO.

Algunas colillas están fumadas hasta las letras. Otras están a medio camino de su final. Solo un cigarro está completamente sin tocar.

CENICERO

El suelo es lava.

MECHERO

La llama no caliente.