

ct

Dúo

de
Pedro Montalbán Kroebel

(fragmento)

UNO

JJJ

Por fin en casa. *(Pausa.)* ¿Eh? *(Pausa.)* ¿No dices nada?

CCC

Sí, en casa.

JJJ

¿No te alegras? *(Pausa.)* Ya verás como vas a estar muy bien.

(Pausa.)

CCC

Sí, muy bien.

JJJ

He apartado la mesa y retirado las sillas hacia la pared.

(Pausa.)

CCC

Gracias.

JJJ

Así dispondrás de más espacio.

CCC

Gracias.

(Pausa.)

JJJ

Prueba a moverte por la casa. A ver si puedes pasar sin que las ruedas de la silla tropiecen con los muebles. *(Pausa.)* Con la mesa apartada debe ser suficiente. Haz la prueba. *(Pausa.)* Anda, vamos inténtalo.

CCC

Luego.

JJJ

El quince empiezan con el baño.

CCC
¿Qué?

JJJ
El cuarto de baño.

CCC
¿Qué le pasa?

JJJ
Solo falta el cuarto de baño. Ya tengo presupuesto, pero no pueden venir a hacer la reforma hasta mitad de mes.

CCC
Ya. *(Pausa.)* No te preocupes.

JJJ
Mientras tanto yo me ocupo.

CCC
No te preocupes.

JJJ
Quiero decir, si necesitas...

CCC
No te preocupes.

JJJ
Vas a estar muy bien. Saldremos adelante. Todo irá bien.

(Pausa.)

CCC
Sí, bien.

JJJ
Te acostumbrarás.

CCC
¡Qué remedio!

JJJ
¿Te das cuenta de que todo podría ser peor?

CCC
¿Peor?

JJJ

Quiero decir...

CCC

¿Para ti?

JJJ

Para ti y para mí. *(Pausa.)* Anímate por favor. Estamos aquí, tú y yo. Eso es lo único que importa. Saldremos adelante. *(Pausa.)* Es cuestión de tiempo.

CCC

Sí, de tiempo.

JJJ

¡Por favor! *(Pausa.)* Nos tenemos, me tienes a mí...

CCC

Y tú me tienes a mí.

(Pausa.)

JJJ

Debes intentarlo. Ya sé que es duro, pero no es el fin del mundo.

CCC

Para ti no.

JJJ

Para ti tampoco. Ya lo verás. *(Pausa.)* Tienes que sacar fuerzas de flaqueza.

CCC

No creo que pueda.

JJJ

No te hundas. Por favor te lo pido. Tienes que ser fuerte.

CCC

Déjalo ya, por favor.

JJJ

Necesitas relajarte.

CCC

Sí. *(Pausa.)* Esto no ha hecho más que empezar.

(Pausa.)

JJJ

Necesitas relajarte.

CCC

Será mejor que descanse.

(Oscuro.)

DOS

JJJ

¿Estas son horas de venir? Una cosa es salir, marcharse de fiesta, pero esto es excesivo. Yo aquí esperándote en la cama sin poder dormir y tú... ¡A saber de dónde vienes! Me voy a dormir. No quiero discutir.

(Pausa.)

Además es la cuarta vez que lo haces este mes. ¿A ti te parece normal?

(Pausa)

No, así no. Es demasiado brusco, un poco melodramático y se pondría a la defensiva inmediatamente.

(Pausa.)

Tiene que ser algo más sutil.

(Oscuro.)

TRES

JJJ

¿Cómo estás hoy? *(Pausa.)* ¿Qué tal te encuentras?

CCC

¿No lo ves?

JJJ

Me refiero...

CCC

Igual. ¿No lo ves?

JJJ

Tu ánimo...

CCC

Igual, ya te lo he dicho. *(Pausa.)* ¿Cómo quieres que esté?

JJJ

Solo intento...

CCC

Ya, ya. ¡Déjalo! *(Pausa.)* No me preguntes más.

(Pausa.)

JJJ

Es como hurgar con el dedo en una herida. ¡Lo siento!

(Pausa.)

CCC

Han publicado una nueva antología de poesía inglesa del romanticismo.

JJJ

¿Cómo puedo ayudarte?

CCC

...nosotros nos pudrimos como cadáveres en un osario, miedo y dolor nos convulsionan...

JJJ

¿Qué puedo hacer por ti?

CCC

Por alguna parte tengo una revista antigua con poemas de Byron...

JJJ

¿Quieres que la busque?

CCC

No, no es eso...

JJJ

La busco...

CCC

Déjalo.

JJJ

No, déjalo no es la respuesta correcta. Está lejos de ser una respuesta aceptable. Dime, por favor, dime qué quieres que haga. Dime cómo quieres que me comporte.

CCC

Perdón.

JJJ

Llevo semanas intentándolo. Quiero que te sientas bien. No sé qué hacer ya.

CCC

Nada.

JJJ

¿Qué?

CCC

Nada. No hagas nada.

JJJ

¿Nada?

CCC

Nada.

(Pausa.)

JJJ

No sé.

CCC

¿Qué?

JJJ

No sé si sabré.

CCC

¿Qué?

JJJ

Hacer nada.

CCC

Es fácil. *(Pausa.)* No me agobies.

JJJ

Lo único que quiero es ocuparme de ti.

CCC

Calla. *(Pausa.)* Quedémonos en silencio. *(Pausa larga.)* Fíjate qué cantidad de pequeños ruidos... casi imperceptibles... *(Pausa.)* Son vida. *(Pausa.)* Calla.

(Oscuro.)