

ct

El amor debería estar prohibido

de
Juan Luis Mira

(fragmento)

*Patio de butacas todavía con su luz de sala y, si es posible, con público. El que sea.
Telón abierto. Sobre el escenario, una luz general, cálida y básica.
Dos taburetes. Un perchero.
Tras los avisos pertinentes de inicio de la función y, tras apagar la luz de sala,
irrupen en el escenario ELLA y, detrás, ÉL.*

1. TENGO UNA OBRA

ELLA

Tío ¿qué haces aquí? *(Se gira. Ve que ÉL no lleva mascarilla).* Ponte la mascarilla.

ÉL

Perdona, perdona. Tú también. *(Se la colocan.)*

ELLA

Ah, claro, es que para estar por casa, pues/

ÉL

A mí es que se me olvida. Todavía no estoy acostumbrado.

ELLA

Pues ya toca.

Sabes que no se puede salir.

ÉL

(Miente.) He ido a comprar el pan.

ELLA

¿Y el pan?

(...)

ÉL

¿Besicodo? *(Prepara el codo).*

ELLA

¿Cómo?

ELLA

Ah. Tus putos juegos de palabras.

(Choque de codos.)

¿Y?

ÉL
Que he pensado...

ELLA
Joder...

ÉL
Volver.

ELLA
Estás de coña.

ÉL
Sí. Estoy de coña.

ELLA
¿Entonces...?

ÉL
Bueno, de alguna manera, sí que es volver, pero a montar algo. Tú y yo. Sin directores ni escenógrafos ni ni ni siquiera técnicos. Bueno, los de cada teatro. Tú y yo, con un par. Ahora que no somos pareja, es otra cosa. Donde metas la hoya/

ELLA
Podías haberlo pensado antes y no nos hubiéramos arruinado/

ÉL
Nos hubiéramos arruinado igualmente aunque no hubiéramos sido pareja, el texto que elegiste era infumable/

ELLA
El texto era bueno, qué coño. Lo que es infumable es montar una obra de teatro. Y no te digo ahora/

ÉL
El texto era una mierda/

ELLA
No/

ÉL
El autor era un gilipollas pretencioso/

ELLA
Ya empezamos. Si es que contigo es imposible hacer nada. Ni hablar como personas.

ÉL
Vale, perdona.

Tengo un texto. Cojonudo. Para estos tiempos.

ELLA
Para estos tiempos.

ÉL
Para estos tiempos. Y los que vendrán.

ELLA
No.

ÉL
Actor, actriz y punto. Ya te lo he dicho. Un homenaje al actor. Y a la actriz. Para qué más. La palabra y el personaje. Ya sabes.

ELLA
Yo no sé nada.

ÉL
Teatro para tiempos de crisis pero que sirva para después de la crisis. A ver si me entiendes. Llegamos al teatro, hablamos con los técnicos, que nos pongan luz general, nada más, no hace falta nada más. Ni banda sonora ni hostias. Tu violín, como mucho.

ELLA
Mi violín.

ÉL
Pero en directo. Nada de grabaciones. Siempre vienen bien unas pinceladas musicales. No sé... Y de paso aprovechamos que tú...

ELLA
Adiós.

ELLA le empuja para que salga.

ÉL
Nos podemos hinchar a bolos.

ELLA
Te recuerdo que hasta el circo del sol ha quebrado.

ÉL
Incluso he pensado meter este momento.

ELLA
Qué momento.

ÉL

Este momento en que yo me presento en tu casa y te cuento todo este rollo y tú me dices...

ELLA

Estupendo. Ya te puedes ir. (*Echándole. ÉL se baja la mascarilla.*) ¡Y no te bajes la mascarilla!

ÉL

Déjame que te cuente más. (*Se sube la mascarilla.*)

ELLA

No.

ÉL

Lo he escrito yo.

ELLA

Madre mía.

ÉL

Treinta escenas. Pim pam pim pam, una detrás de otra.

ELLA

Mira que te gusta.

ÉL

¿El qué?

ELLA

Pim pam pim pam... Seguro que aparece en el texto.

ÉL

Ni de coña. Yo cuando escribo teatro me transformo.

ELLA

El doctor Jeckill de Vallecas.

ÉL

Sobre el amor. Bueno, el desamor.

ELLA

Me lo temía.

ÉL

Un poco en clave de comedia.

ELLA

Pufff...

ÉL

Pero también hay escenas heavys. ¡Hasta una de un pederasta!

ELLA

¿Treinta escenas?

ÉL

Treinta historias. Algunas más largas que otras... ¡Hay una que dura 15 segundos!

ELLA

Estás muy loco tú, tío. Muy loco.

ÉL

A la gente lo que le gusta es que le cuenten historias ¿no? Pues le vamos a contar no una... ¡30!
Pim pam pim pam. ¡Y en una hora más o menos!

ELLA

Se las contarás tú, porque yo no estoy para pim pam pim pam...

ÉL

Y sin transiciones. Imagínate. Nada más terminar una, pasamos a otra. El poder de la palabra. Una escena eres... eres... por ejemplo... una niña repelente, que esa te va que ni pintado, y a la siguiente... una tía sádica que envenena a su ex

ELLA

Esa me va mejor...

ÉL

... o ... un gay... o... ¡una abuela o/

ELLA

Y la gente se va a enterar...

ÉL

Ya estamos... El público no es tonto. ¡Pues claro que se va a enterar!. En un par de segundos, entre escena y escena, tenemos que pasar a otro personaje. ¿Somos actores o qué somos?

ELLA

Tú, no lo sé. Yo, actriz. En paro.

ÉL

El poder del silencio, tía. La magia del teatro... ¡El gestus!

ELLA

Qué daño te hizo la Layton, chaval... Venga, gestus, aire...

ÉL
Al menos léelo.

ELLA
Envíamelo por mail. Pero ya te digo que no.

ÉL
(*Se vuelve a bajar la mascarilla.*) Ya te lo he enviado.

ELLA
¡Que te subas las mascarilla, coñoooo!

(*ÉL se la sube.*)

ÉL
Lo tengo imprimido.

ELLA
Impreso.

ÉL
Imprimido impreso, pero no te lo he traído por si había que desinfectarlo.

ELLA
Muy bien. Lo leo y te digo que no.

ÉL
Igual te encanta y me dices que sí.

ELLA
A ti no te digo que sí ni para jugar a los bolos.

ÉL
Porque te gano.

ELLA
Por eso. Largo.
Y la próxima vez me llamas y te ahorras el viaje.

ÉL
Es que era algo que no se puede contar por wasabi.

ELLA
Es que sabes que no hubiera leído el... wasabi, como tú lo llamas.

ÉL
También.

ÉL
Me voy.
Léelo, plis.

ELLA
Lo leo. No tengo otra cosa que hacer.

ÉL
¿Te aburres mucho?

ELLA
Pichí pichí. Como todos, supongo.

ÉL
Eso de pasar esta mierda solo... es una mierda.

ELLA
Yo no estoy sola.

ÉL
Ah ¿no?

ELLA
Todavía está durmiendo.

ÉL
Coño.

ELLA
Es que escribe por la noche.
El mierda gilipollas pretencioso.

ÉL
Me voy.

ELLA
¿Sin... besicodo?

ELLA pone el codo. ÉL, no.

2. UN PRONTO

ELLA (30)
(Muy sonriente. Esconde una pequeña caja de regalo, tras la espalda.)

ÉL (30)

(Serio y desconcertado.) ¿Qué llevas ahí detrás?

ELLA

Un regalo para ti.

ÉL

¿Y eso?

ELLA

¿Ah? ¡Sorpreeeeesa!

ÉL

(...)

ELLA

Me ha dado un pronto.

ÉL

¿Un pronto?

ELLA

Un pronto.

He pasado por un escaparate, lo he visto y no me lo he pensado dos veces. Es una tontería, pero me da que te va a gustar. Lo has visto nosecuántas veces y nosecuántas veces que me has dicho: cómo me gusta. ¿Quieres una pista?

ÉL

No hace falta.

ELLA

Cierra los ojos y te lo enseño.

ÉL

(...)

ELLA

¿No los cierras?

ÉL

(...)

ELLA

Cierra los ojos, venga.

ÉL

No.

ELLA

Uy.

ÉL

(...)

Acabo de quedar a cenar con...

(...)

Ya sabes...

ELLA

¿La guarra?

ÉL

Mujer...

ELLA

¡La guarra!

¿Y eso?

ÉL

(...)

Me ha dado un pronto.

(...)