

ct

El cortacésped

de
Jorge Jimeno Almeida

(fragmento en castellano)

INICIO

En una sala de ensayos PATRICIA manipula un muñeco (MAPA).

PATRICIA

A ver, Mapa, que hoy no estás muy inspirado. Concéntrate, anda.

MAPA

A ver, Patricia, que esto es una cosa de dos. Siempre estás echándole la culpa a los demás. ¿Has visto eso con el psiquiatra?

PATRICIA

Mapa, no es un psiquiatra, es un terapeuta.

MAPA

Bueno, la persona que está intentando arreglarte la cabeza.

PATRICIA

Mapa, esa no es forma de referirse a las enfermedades mentales. Además de que yo no estoy enferma, solo estoy creciendo personalmente.

MAPA

Patricia, ya no vas a crecer más, asúmelo.

PATRICIA

Qué chiste más malo. Te voy a tener que llevar a ti al terapeuta para ver si mejora tu sentido del humor.

MAPA

Eso, todo el mundo a terapia. No sé qué os ocurre a los enfermos mentales que queréis que todo el mundo vaya a terapia. ¿Os dan comisión?

PATRICIA

Todo el mundo debería ver a un terapeuta para desarrollarse personalmente.

MAPA

Y para arruinarse, porque no veas lo que cobran.

Llega su pareja —profesional y sentimental— (MARIANO) empujando un cortacésped.

MAPA

Hablando de enfermedades mentales, ahí llega Mariano a lomo de su inseparable Rocinante.

MARIANO

Patricia, deja a Mapa, por favor.

MAPA

Uy, cuidado que Mariano se ha estresado. Y cuando Mariano se estresa...

MARIANO

Patricia, por favor.

MAPA

Todo el mundo tiene que estar a su orden y mando.

MARIANO

Patricia.

MAPA

Cómo le gusta a Mariano creerse el jefe. Le falta una gorra.

MARIANO

¿Quieres parar? *(Con tono muy serio)* Esto es importante.

PATRICIA

(Al muñeco) Uy, que se ha puesto serio *(Deja a Mapa)*.

MARIANO

Me acaba de llamar un funcionario del Ministerio de Cultura.

PATRICIA

¿Qué quería?

MARIANO

Qué viene para aquí.

PATRICIA

¿Para qué?

MARIANO

No sé qué de un programa de aceleración de las industrias culturales. Apenas le entendí.

PATRICIA

¿Ahora?

MARIANO

Sí.

PATRICIA

¿Aquí?

MARIANO
Debe estar al caer.

Ella hace una broma con el muñeco simulando que se está cayendo.

MARIANO
Patricia, esto es serio.

PATRICIA
A ver, Mariano, ¿cómo se va a presentar un funcionario del Ministerio de Cultura en nuestra oficina? Si es difícil hasta que te cojan el teléfono.

MARIANO
Por lo visto han enviado una notificación electrónica.

PATRICIA
De eso nada, yo reviso el correo todos los días y no ha entrado nada.

MARIANO
Porque no te fijas. *(Enfadado)* Ya te dije que si no lo ibas a hacer bien, lo seguía haciendo yo.

PATRICIA
(Abriendo el portátil) Lo he hecho bien. *(Enfadada)* Mira, nada.

MARIANO
Mira en *Spam*.

PATRICIA
Mira..., ah, sí, notificación. Va a ser ese.

MARIANO
Te dije que tenías que mirar también en *Spam*.

PATRICIA
Y claro que miro. *(Pausa)* Este lo moví yo personalmente a *Spam*.

MARIANO
¿Por qué?

PATRICIA
Porque decía que había que meterse en un enlace para ver una notificación y me pareció sospechoso.

MARIANO
Patricia, como en todas las notificaciones.

PATRICIA

Mariano, háblame bien que ya sabes a dónde nos lleva esto.

Mariano respira para no continuar con la discusión.

MARIANO

Pues que como no contestábamos y el plazo está a punto de expirar, que venía directamente para hacernos un favor.

PATRICIA

¿Un favor?

MARIANO

Un favor, porque si no nos retiraban del programa de ayuda.

PATRICIA

¿La ayuda?

MARIANO

Sí, la ayuda.

PATRICIA

No nos pueden quitar la ayuda.

MARIANO

(Nervioso) Seguro que viene a auditar los gastos de la última subvención.

PATRICIA

Bueno, tranquilo, lo hemos hecho todo bien.

MARIANO

Patri, cómo que todo bien... te recuerdo que sólo nos dan un 20% de los gastos totales de la producción pero *(Patricia le corta)*

PATRICIA

Pero tenemos que pasar facturas por valor del 100% ... Sí, Mariano, que ya me lo has explicado un millón de veces y lo entendí a la primera.

MARIANO

¿Y qué hacemos para cubrir ese 80% que nos falta?

PATRICIA

Bueno, hinchamos un poquito los gastos... ¡El cortacésped! *(Cayendo en la cuenta de por qué Mariano lo había metido en la sala).*

MARIANO

Mira que te avisé...

PATRICIA

¡Te empeñaste tú! Yo fui la que te dije que eso era pasarse. (*Imitándole*) «¿Por qué no vamos a colar un cortacésped en una de nuestras obras? Como atrezo entra todo»

MARIANO

Ya, pero luego fuiste tú la que no quisiste meterlo dentro de ninguna obra.