

ct

# El grito

de  
Raquel Garod

*(fragmento)*

(Creación dramática inspirada y destilada desde la sugerencia plástica y la percepción personal de la obra “El Grito” del artista ecuatoriano O. Guayasamín)

Obra registrada en el Registro de la Propiedad Intelectual a nombre del autor. 08/2020/696  
Contacto: [garod.raquel@gmail.com](mailto:garod.raquel@gmail.com)

*EL GRITO* ©  
Raquel Garod

*Mujer sola en un espacio donde la velocidad de los colores lo llenan de vacío. Luz blanca de hospital recorrida por halos de humo de tabaco. Aroma de plástico. Aroma de vino tinto. El sonido, casi imperceptible, delata el gotear de un grifo. Melodía disonante. La mujer viste de negro mostrando las costuras que la mantienen en pie. Repite los movimientos en una partitura que alcanza diferentes velocidades dentro de un mismo tiempo donde se ligan el mundo físico y el emocional. Necesidad de abrigo. Frío. Temblores. Un susurro convierte el texto en un mantra mientras la mujer pasa de mostrar las cicatrices de su vestuario a la limpieza plástica de las telas. El cuerpo tiembla.*

Está tiritando un termostato  
Me bate en sacudidas conforme va llegando al cero  
Me tiemblan los huesos  
No quiero hablar de fríos

*Todo se detiene y en el equilibrio del tiempo se unen cuerpo y palabra, movimiento y geometría, mirada y silencio.*

Vagón con luz de hospital  
Ves fondos llenos de gritos  
Ves ruido  
Todos tenemos ruido  
Todos tenemos uno

Un ruido constante que no calla  
No calla  
No se calla  
Chirría como una tormenta de tornillos sobre un suelo de metal  
Te saca de ti acabando con cuestiones formales de gravedad  
Aparece por si nos da por bajar a ser tierra

*El cuerpo se pronuncia en el espacio mediante pulsiones físicas que gestan el movimiento. Se evapora la atmósfera que cubre el cuerpo trayendo consigo otro estado que se acaba entregando al servicio del universo signifiante.*

Han estado pasando muchos días  
En todos he visto como se me iban los globos rojos al cielo  
Habrán llegado a algún lugar  
Pienso en las carroñas  
Disfrutan rondando la sangre  
Se relamen con la carne podrida en gusanos de cuerpos descompuestos  
Se me muda la sensación

*El cuerpo también asume su mudanza. Se pronuncia el espacio modificando las*

*tonalidades del aire que se exhala.*

Se respira a asfalto recién echado  
Y de fondo  
En el fondo  
El ruido de una máquina  
Ese chirrido incesante  
Ese chirrido incesante  
Ese chirrido  
Esa taladradora martillando en la frente  
Esa broca que incide robusta atravesando superficies

Y ladridos sin respuestas  
El perro se va calle abajo  
Crujen las hojas  
Crujen las hojas  
Crujen  
Crujen  
Crujen  
Los crujidos te acaban integrando  
Oyes el festival de babas de ese mismo perro masticando costillas de carne seca  
Costillas de carne deshidratada  
De carne consumida

*Inmediatez reflexiva en una continua efervescencia de los sentidos. El tempo inspira más suave atento a la dinámica del contenido. La luz inunda el todo.*

Me nace la necesidad de cuestionarme cómo nos existimos  
Los días enseñan y uno va aprendiendo lecciones  
Te das cuenta del crujir propio de la existencia  
Ensayo  
Error  
Crujido  
Un cuerpo quebrado llega a conclusiones de huesos y carne

*El cuerpo y la palabra se suceden a través de una partitura picada que trae intensidad en los vértices. El espacio envuelve el cuerpo que se agita por la inmediatez de hacerse respirar.*

(...)