

ct

El puerto

de

Cristóbal Arias, Raúl Sacristán y Tamara Monzón

(fragmento)

Un mensaje de los autores...

El Puerto es una obra de teatro que se creó para su puesta en escena a partir del trabajo de los actores y actrices. El texto se mantuvo vivo durante los ensayos y lo que hoy se presenta es el resultado final.

Esta obra fue concebida como musical. El grupo de teatro Busca Tu Sueño, la representó utilizando canciones del musical de *Los Miserables*, más pueden utilizarse canciones populares que refuercen el mensaje de la obra.

Puede ser representada por 10 intérpretes, o incluso menos. Cada actor y cada actriz, siempre en escena, asumirá un rol u otro según las necesidades del texto.

Esperamos que la disfrute, desconocido o desconocida que ahora la lee.

Tamara, Raúl y Cristóbal.

Dramatis personae

A continuación, se ofrece un listado de posibles roles a desempeñar por los actores y actrices...

ACTRICES

CHICA 2
COMPAÑERA
SEÑORA
MUCHACHA
VIUDA
MUJER 1
MUJER 2
MUJER 3
MUJER 4
MUJER 5
MUJER 6
MUJER 7
ACTRIZ 1
ACTRIZ 2
BORRACHA
MESONERA

ACTORES

PRESO 1
PRESO 2
PRESO 3
PRESO 4
PRESO 5
PRESO FRÍO
PRESO HERIDO
PADRE
HOMBRE
ACTOR 1
ACTOR 2
ACTOR 3
ACTOR 4

ACTOR 5
ACTOR 6
ACTOR 7
ACTOR 8
SOLDADO 1
SOLDADO 2
BORRACHO
MESONERO

CORO

PUEBLO

HABITANTE 1
HABITANTE 2
HABITANTE 3
HABITANTE 4
HABITANTE 5
HABITANTE 6
HABITANTE 7
HABITANTE 8
HABITANTE 9
HABITANTE 10

PODER

MIEMBRO DE PODER 1
MIEMBRO DE PODER 2
MIEMBRO DE PODER 3

3. Manzanas robadas

Una muchacha (M) tropieza y caen parte de las manzanas que llevaba consigo. El coro adopta una actitud de sospecha sobre ella. Paralelamente, una señora (S) se acerca para comprobar qué ha ocurrido.

S

Hola joven. ¿Te puedo ayudar?

M

No, no es necesario... ¡Gracias!

La muchacha sigue recogiendo las manzanas mientras es observada por el coro con curiosidad.

La señora se acerca y coge alguna manzana para observarla, aunque, rápidamente, la muchacha se la arrebató.

S

Bonitas manzanas...

M

Eh... Si, ¿verdad? (*Risa nerviosa.*)

S

Ciertamente. Parecen deliciosas. Incluso me pregunto, ¿de dónde las habrá sacado esta muchacha?

M

Son de mi familia. Estaba transportándolas a una aldea cercana. Nos dedicamos al comercio.

S

Ya (*Pausa larga.*) ¿Estás segura?

M

Sí. ¿Por qué no iba a estarlo?

S

Porque te vi coger las manzanas de un sitio ligeramente sospechoso.

M

No, son más. (*Inicia la huida.*)

S

¡Eh, vuelve aquí! (*La muchacha para. La señora le habla con cierta amabilidad.*) ¿No estabas robando esas manzanas, niña? ¿Eh? (*Cambia su actitud sospechosamente amable por otra más*

autoritaria.) ¿No habrás robado esas manzanas? ¡Contesta!

La muchacha no consigue articular palabra. La Señora vuelve de nuevo a la actitud sospechosamente amable.

S

Muy bien niñita, muy bien... ¿no quieres hablar? Robar a los demás está muy mal, muy, muy mal. Todos tenemos una situación difícil y debemos buscarnos la vida del mejor modo posible sin perjudicar a los demás. ¿Te has enterado? (*Autoritaria.*) ¿Te has enterado, sí o no?

M

Sí, sí. Lo siento, señora. Lo siento.

S

Aquí, los mentirosos y los ladrones no son bien recibidos. No nos gusta la gente como tú. Nos obligas a estar en constante vigilancia sobre nuestras tierras, nuestras posesiones, y eso, no está nada bien, no nos gusta.

M

No volverá a ocurrir. Se lo juro.

S

Ah... ¿Sí? ¿Me lo juras? ¿Y crees que debería crearme el juramento de una muchacha que acaba de mentirme hace unos instantes? ¿Eh?

M

No volverá a verme por estos lugares. Se lo ruego...

S

No deberías estar por aquí en estos momentos. Es más, yo ni siquiera debería estar hablando contigo. No está bien visto codearse con ladrones... (*Se va acercando lentamente a ella.*)

M

Muy bien. Me iré, señora (*Sin moverse.*)

S

¡Trae las manzanas!

M

¡No! (*Las agarra con fuerza.*)

S

Trae aquí las manzanas... ¡Ya!

M

¿Por qué? ¡Son mías!

S

¿Tuyas? (*Con ironía.*) Por favor... dámelas de una vez o me veré obligada a llamar a la guardia.

M

Usted es una vil ladrona. No yo.

S

Niña, no vayas por ahí porque puedo hacer que lo pases muy mal. No sabes quién soy yo.

M

¿Qué lo pase mal? ¿Y cómo lo estoy pasando ahora? Sé muy bien quién es usted. Usted y los suyos son los que han llevado a El Puerto a la miseria más absoluta. Ustedes han permitido la pobreza de todas las familias. Están matando gente. Ustedes son peores que cualquier plaga sobre una cosecha.

S

Vosotros sois los gusanos que pudren las manzanas.

M

Ustedes las víboras que nos arrancan el alma.

S

Malnacida.

M

Inhumana. ¿Cuánto tiempo vamos a pasar así? ¿Cuántas vidas queréis ver destruidas? Ojalá todo el daño que estáis haciendo lo sufráis en vuestras carnes y en la de... (*S da un tortazo a M y la agarra fuerte del brazo.*)

S

Las manzanas. Cierra esa sucia boca...

M

Nunca

Comienzan a luchar por las manzanas. La muchacha tiene agarrado el saco de manzanas y la señora trata de arrebátárselo. En algún momento, las manzanas vuelan hacia el coro.

4. Largo de aquí

El coro permanece expectante ante la caída de las manzanas. De repente, suena el llanto de un bebé. El coro queda estático en la escena. La viuda rompe la pausa del escenario y acude a escondidas a la llamada del bebé. Abraza un bulto escondido entre escombros.

VIUDA

Por favor, mi niña, calma. No llores más, que se me rompe el alma. *(Pausa.)* Tranquila, mi amor, no nos pueden descubrir. No sé qué es lo que nos deparará el futuro, no lo sé. Dicen que me gana la vida de forma indigna. Dicen y dicen. ¿Pero quién tiene el poder de decidir qué es digno y qué no lo es? ¿No es uno mismo? *(Pausa.)* Hago lo que puedo. Solo quiero que tengas un futuro, solo quiero que te pongas buena. *(Pausa.)* Papá se fue. Todos los días grito en silencio preguntándome por qué lo hizo. Él sabía que sucedería si la gente se enteraba de ello. *(Pausa.)* Mi ruina... *(Pausa.)* Nadie lo comprende. Cuando nos miran ven a una madre joven y a un padre que no está... y malpiensan. Creen que eres producto del pecado. Pero no entienden, no quieren. *(Pausa.)* He tratado de esconder toda una vida por culpa de un fallo del que ni siquiera hemos formado parte, y aun así, ¿no hay perdón para nosotras? *(Pausa.)* Ya no sé que hacer. No sé si merece la pena luchar o si mi muerte lo arreglaría todo. Si me voy para siempre, si te abandono, no sé que será de ti. Si me quedo, nos espera una vida llena de dificultades y odio. ¿Y tú? ¿Cómo crecerás en estas condiciones? *(Pausa.)* A pesar de aterrarme la idea de ser repudiadas, no puedo dejarte sola, no puedo escapar de la vida, como hizo papá... No... *(Pausa.)* ¡No! Seguiré en pie. Por ti, cariño. Saldremos adelante, ya verás. Solo pido... Pido respeto.

5. El pueblo pide

El coro se divide en 2 grupos. A un lado se sitúa el pueblo, con un grupo mayoritario de personas. Al otro lado, tenemos al poder, con apenas 3 personas. Se formará una marcha militar y el pueblo pedirá al poder lo que quiere.

PUEBLO

Pedimos respeto.

PODER

¿Acaso no lo tienen?

PUEBLO

Protección.

MIEMBRO PODER 2

¿Más?

MIEMBRO PODER 1

Lo estudiaremos.

PUEBLO

Derechos.

MIEMBRO PODER 1

Apunta eso.

PUEBLO

Queremos ser escuchados.

MIEMBRO PODER 3

¿Cómo?

PUEBLO

Libertad.

MIEMBRO PODER 1

Por supuesto, siempre con límites.

PUEBLO

Pedimos.

HABITANTE 1

Ayudas para vivir.

MIEMBRO PODER 2

Es solo una persona...

PUEBLO

Pedimos.

HABITANTE 2

Seguridad para mis pobres hijos.

MIEMBRO PODER 3

¡Eso ya lo pidieron antes!

MIEMBRO PODER 1

Siguiente.

HABITANTE 3

Pedimos...

MIEMBRO PODER 2

Por favor, vayan acabando sus ruegos.

HABITANTE 3

Parad la guerra, por favor.

MIEMBRO PODER 1

Estamos trabajando en ello, pronto habrá paz.

HABITANTE 4

¿Cuándo es pronto?

MIEMBRO PODER 1

Muy pronto.

HABITANTE 5

Igualdad

MIEMBRO PODER 3

Posiblemente.

MIEMBRO PODER 2

En un futuro cercano.

HABITANTE 6

Quiero menos mentiras.

HABITANTE 7

Quiero soluciones.

HABITANTE 8

Quiero comprensión.

HABITANTE 9

Quiero explicaciones.

MIEMBRO PODER 2

¡Eh!

HABITANTE 10

¡Quiero salir de aquí!