

ct

El tigre y el payaso

de
Javier del Barrio

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE:

MARCO: payaso y director del Circo Giovanni.

NICOLÁS: amigo de Marco.

CARLA: hija de Marco.

ESCENA I

Tarde-noche. Interior de una caravana. Las paredes están llenas de carteles viejos del Circo Giovanni, unos con imágenes de tigres junto a un domador, otros con elefantes y otros con payasos en grande. Un sofá-cama a un lado, y al otro una mesa de despacho junto a un minibar. MARCO lleva puesto un traje de payaso con los colores apagados. Se desata sus zapatos de payaso mientras habla por el móvil.

MARCO

Fin del espectáculo. Que despejen las butacas. (...) No, no me cuentes las quejas. Ya te digo que será lo de siempre. (...) Solo pide disculpas. No podemos devolver la entrada. (...) No es mi problema. Ya lo anuncia el cartel: hay elefantes. (...) Que salgan y ya. Dime qué pasó con el trapecio. (...) Lo entiendo, pero hay que reducir tiempos. Vamos muy ajustados. (...) No sé, él sabrá cómo. No puedo estar en todo. Solo díselo. (...) ¿Perdón? ¿Quién te lo ha dicho? (...) ¿Lo ha visto el veterinario? (...) ¿Estás seguro? ¿No tiene arreglo? (...) Ya tenemos una programación, el público espera ver un elefante. (...) Puede cambiar de número o algo, pero no podemos quitarlo. (...) Lo siento, lo necesitamos. Que solo es un esguince, no ha perdido la pata. Yo he hecho funciones con peores lesiones. (...) No quiero discutir más. Que se apañe el domador. (...) Vale, comprueba la taquilla y mañana me comentas. Hasta luego. ¿Cómo? ¿Quién es? (...) ¿En serio? Tráele aquí. Es amigo mío.

MARCO cuelga, se va quitando la ropa de payaso y la guarda en una bolsa. Deja sus zapatos de payaso a un lado y se pasa una toalla por la cara. Tocan a la puerta y abre.

MARCO

¡Nico! Ven aquí, macho.

Entra NICOLÁS, lleva una mochila. Se abrazan.

NICOLÁS

¿Qué tal, Marco? ¡Cuánto tiempo!

MARCO

Qué bien te veo. Estás cachas.

NICOLÁS

Sí, un poco. Te veo diferente, más delgado, ¿no?

MARCO

Sí, bueno, no paro de trabajar. *(Se asoma hacia fuera y saca la bolsa con ropa.)* Muchas gracias. Llévate esto y que no me llame nadie. *(Cierra la puerta.)* Perdona, Nico. Me pillas en pelotas.

NICOLÁS

No sería la primera vez.

MARCO

(Ríe.) Qué cachondo.

MARCO se cambia. NICOLÁS mira a su alrededor.

MARCO

¿Has visto el espectáculo?

NICOLÁS

Sí, has estado genial. Me ha traído muchos recuerdos.

MARCO

Gracias, me alegro.

NICOLÁS

No has cambiado muchas cosas.

MARCO

Ya me conoces. Fiel a mis principios.

MARCO se ha vestido del todo.

MARCO

¿Qué te trae por aquí?

NICOLÁS

Pues quería verte y saber cómo te iba.

MARCO

Bien, bien. Seguimos adelante aunque haya menos presupuesto. Pero no he perdido el entusiasmo. El Circo Giovanni seguirá en pie.

NICOLÁS

Claro que sí.

MARCO

Celebrémoslo. ¿Un poco de coñac?

MARCO se acerca al minibar a sacar una botella.

NICOLÁS

No, gracias. Ya no bebo.

MARCO

Qué dices, Nico. Con lo que tú has sido. ¿Te has vuelto sanote ahora?

NICOLÁS

Hay que cuidarse, Marco.

MARCO

Como quiera, señor abstemio.

NICOLÁS

Un poco de agua está bien.

MARCO deja la botella en la mesa y coge dos vasos. Vuelve al minibar.

MARCO

La tengo embotellada.

NICOLÁS

Perfecto.

MARCO saca una botella de agua del minibar y se la tira a NICOLÁS.

NICOLÁS

Gracias.

MARCO

Brindemos. *(Se sirve un vaso.)* Por el circo Giovanni.

NICOLÁS

Y por su futuro.

MARCO

Tú lo has dicho.

Brindan. NICOLÁS bebe un poco de su vaso. MARCO termina el suyo y se sirve otro.

MARCO

¿Cuánto hace que no nos vemos?

NICOLÁS

Creo que un par de años.

MARCO

Fíjate, cómo pasa el tiempo. Bueno, Nico, cuéntame. ¿Qué es de tu vida?

NICOLÁS

Pues... Bueno, he estado haciendo cosas.

MARCO

¿Pero estás trabajando o algo?

NICOLÁS

Sí, más o menos. Estoy empezando.

MARCO

Genial. ¿Y de qué es?

NICOLÁS

Pues lo mismo, de *clown*.

MARCO

¿De *clown*? Bueno, bueno, bueno. ¿Te has metido en ese mundillo? ¿Ya eres un moderno?

NICOLÁS

A ver, es como hacía contigo.

MARCO

Pues llámalo por su nombre. Tú eres payaso. ¿Todo tiene que estar en inglés? Con tanto *guachá*, *feisbu* y su puta madre.

NICOLÁS

Es como lo llama la gente ahora.

MARCO

Bueno, al menos sigues. (*Bebe.*) Por eso te fuiste, ¿no? Para montártelo solo.

NICOLÁS

No, no era por eso. Tuve que pensar mucho sobre qué hacer.

MARCO

Claro. ¿Curras por tu cuenta?

NICOLÁS

De vez en cuando. Aunque conocí a alguien que me está ayudando.

MARCO

¿Ya te has pillado una novia rica? Qué zorro.

NICOLÁS

(*Ríe.*) No, no. Ya me gustaría. Trabajo para una...

MARCO

Zorro, que eres un zorro.

NICOLÁS

No, nada de eso. Es una empresaria que quiere entrar en el mundo circense.

MARCO

No me digas. Eres de la competencia.

NICOLÁS

No, Marco.

MARCO

Sí, sí. Vienes a robarme ideas, ¿eh?

NICOLÁS

En serio, no estoy aquí por eso. Vengo por otra razón.

MARCO

Vale ¿Y de qué se trata?

NICOLÁS

Quiero contarte una cosa.

MARCO

Cuánto misterio. Suéltalo, hombre.

NICOLÁS

Se trata de tu hija.

MARCO

(Silencio. Bebe.) ¿Carla?

NICOLÁS

Sí.

MARCO

¿Te refieres a mi Carla?

NICOLÁS

La misma...

MARCO

¿Qué ha ocurrido? ¿Está bien?

NICOLÁS

Sí, sí. Solo quiero contarte...

MARCO

No le ha pasado nada, ¿verdad? ¡Dímelo, Nico!

NICOLÁS

Ella está bien, Marco...

MARCO

¿Dónde está? ¿Qué ha sido de ella? ¿La has visto?

NICOLÁS

Tranquilo, Marco. Está en Madrid, ha vuelto de fuera, la he visto...

MARCO

¿Vino contigo? Quiero verla.

NICOLÁS

Vine solo y ahora no te puedo llevar.

MARCO

No quiere verme, seguro.

NICOLÁS

No es eso. Es que no puede.

MARCO

¿Cómo que no puede?

NICOLÁS

Quiero explicártelo.

MARCO

¿Ha crecido mucho? ¿Qué ha estado haciendo?

NICOLÁS

Frena, Marco, por favor. Déjame contarte.

MARCO

(Bebe.) Mi niña...

(Continúa la escena.)