

ct

El último viaje de Cary Grant

de
Manu Valls

(fragmento)

FRAN

(Leyendo una carta) “En el kilómetro 23 de la carretera de la Grande Corniche a 500 metros sobre el nivel del mar, vuestra madre y yo disfrutamos de un picnic hace casi 40 años. Como os he contado muchas veces, Cary Grant y Grace Kelly hicieron lo mismo en Atrapa un ladrón en el 55. Creo que nunca os he pedido nada y ahora os pido esto. Fran, eres mi hijo mayor y quedas al frente del negocio. La costura ha sido mi vida y tras estos años, creo que también puede ser la tuya. Javier, si lees estas letras, es que tu hermano ha conseguido dar contigo. Deseo de corazón que hayas encontrado en la música lo que buscabas y seas feliz. Violeta, fuiste un soplo de aire fresco que inundó todos los rincones de esta casa. Siempre me recordaste a María y en cierto modo y aunque tú no lo veas así, llegaste a ser el referente femenino que Javier y Fran no tuvieron en su madre. *(Violeta agacha la cabeza ruborizada)*. Os llevo y os llevaré siempre conmigo. Vuestro padre, C.G.”.

JAVIER

¿Puedo verla?

FRAN

Papá dejó las llaves de su coche en el sobre, dinero para el hotel, comida, gasolina y un mapa con el itinerario fijado.

VIOLETA

Atrapa un ladrón.

JAVIER

Mira Fran. Yo acabo de aterrizar. Me estoy haciendo a todo esto.

FRAN

Ya...

JAVIER

No creo que sea una buena idea.

FRAN

Yo no digo que vayamos a irnos mañana. Tampoco sé qué planes lleváis vosotros, si te vuelves a Londres o...

JAVIER

Ese no es el tema. No me parece oportuno.

VIOLETA

Fran yo esto lo veo un poco raro también.

FRAN

Con lo que hay aquí tenemos de sobra para gastos...

JAVIER

¿Puedo ver la carta?

FRAN

... así que no habría que pagar nada. Tenemos para tres noches de hotel.

JAVIER

¿Me dejas la carta?

FRAN

Tardaríamos unas 10 horas en llegar. Así que, si salimos un viernes, parando y todo, podríamos estar allí antes de anochecer...

JAVIER

¡Que me des la carta!

Se la quita.

FRAN

... Y volver el lunes.

VIOLETA

Fran, te agradezco mucho que me hayas invitado, pero...

FRAN

(A Violeta). No te he invitado yo

JAVIER

¿Qué es esto?

FRAN

¿El qué?

JAVIER

Está escrita a máquina.

FRAN

Sí, a máquina.

JAVIER

¿Cuándo escribió esto papá?

FRAN

Yo qué sé Javi. Me la dio....

JAVIER

Esto lo has escrito tú.

FRAN

Tú estás tonto. Pero cómo lo voy a escribir yo. Te estoy diciendo que papá...

VIOLETA

¿Puedo verla?

JAVIER

¿A máquina? La has escrito tú Fran. Papá jamás habría escrito...

FRAN

No sé cuándo la escribió. A mí sólo me la dio.

JAVIER

¿Cuándo?

FRAN

En la cama.

VIOLETA

¿Puedo verla?

JAVIER

¿Y papá quería que las cenizas de mamá junto a las suyas fueran arrojadas en la Grande Corniche...? ¿Juntas?

VIOLETA

¿Me dejas ver la carta?

FRAN

Tenemos que hacer ese viaje los tres por papá...

JAVIER

Papá no ha escrito nada Fran y ese viaje....

Violeta le arranca la carta de la mano a Javier.

JAVIER

¿Y qué coño pinta ella aquí?

VIOLETA

Yo estoy aquí porque Fran me invitó. Igual que tú.

FRAN

Yo no os he invitado. Estáis aquí porque papá...

JAVIER

¡Papá! (Se vuelve a Violeta) ¿Qué coño pintas tú aquí Violeta?

VIOLETA

No me hables en ese tono.

JAVIER

Mira te hablo como me sale de la polla porque estoy en mi casa.

Javier le arranca la carta a Violeta de las manos.

VIOLETA

Yo también estoy...

JAVIER

¿Tú también qué, Violeta?

VIOLETA

Pero ¿a ti qué te pasa?

JAVIER

¿Quieres que te diga lo que me pasa?

FRAN (*cortando la discusión, aleccionador*)

No, no, no. Esto no puede ser así. Lo estáis haciendo todo mal. Javi, no le puedes hablar a Violeta de ese modo, ni tú tampoco Violeta. Javier, tú quieres a Violeta, Violeta tú quieres a Javier. Nos queremos los tres y hace mucho tiempo. Así que dejemos ese tono de discusión y hablemos como personas civilizadas que se quieren.

Los dos se quedan unos segundos mirando a Fran. Se miran el uno al otro y arrancan con la más falsas de las sonrisas.

JAVIER

¡Violeta! ¿Cómo estás?

VIOLETA

Javier, ¡qué guapo!

JAVIER

Cuánto tiempo sin verte.

VIOLETA

15 años lo menos.

JAVIER

Tú estás igual.

VIOLETA

¿Y esa barba? Te queda fenomenal.

JAVIER

Sí, es muy cool. Tú llevas el pelo más largo.

VIOLETA

Sí, es que cambio mucho, por el trabajo.

JAVIER

Claro. El trabajo.

VIOLETA

Si supieras la de veces que he pensado en ti todos estos años.

JAVIER

Yo también. ¿Qué será de Violeta? ¿En qué estará ahora?

VIOLETA

La vida da tantas vueltas.

JAVIER

Como un tiovivo.

Ríen los tres ruidosamente la ocurrencia.

VIOLETA

Exacto, como un tiovivo.

JAVIER

Y aquí estamos.

VIOLETA

Sí, aquí estamos.

JAVIER

Vaya, vaya, vaya

Parece que se les está acabando el tema y Fran les apunta.

FRAN

A Javier le va estupendamente en Londres.

VIOLETA

¿Qué tal por Londres?

JAVIER

Sí, bueno. No me quejo. Nos va estupendamente. Toco en un grupo. “Los tocata fashion”.

VIOLETA

No me suenan.

FRAN

Controla mucho ...de inglés.

VIOLETA

Lo hablas muy bien.

JAVIER

¿Qué?

VIOLETA

El inglés.

JAVIER

Sí. Claro, tantos años allá. Y hemos funcionado muy bien, con muchas giras, por Londres, toda Gran Bretaña.

VIOLETA

¿España?

JAVIER

No por España no.

VIOLETA

¡Qué pena!

FRAN

Violeta es una actriz estupenda.

JAVIER

Bueno, y ¿qué tal tú? Me han dicho que te va muy bien como actriz.

FRAN

La serie no es muy buena, pero ella está estupenda.

JAVIER

La serie justita ¿no? Una mierda, vamos. Pero creo que tú estabas estupenda.

VIOLETA

Sí bueno, tuve muy buenas críticas.

JAVIER

¿Y sigues en televisión?

VIOLETA

No bueno, ahora hago mucho teatro, castings. Muy contenta. Lo compagino con otros trabajos.

JAVIER

¿Qué trabajos?

VIOLETA

Atención al público.

JAVIER

¿Atención al público?

FRAN

Javi se casó.

VIOLETA

¿Te casaste?

JAVIER

Sí. Kate, se llama. Es abogada.

VIOLETA

Abogada, vaya...

FRAN

Y tiene un hijo.

VIOLETA

¿Tienes un hijo?

JAVIER

Dylan.

VIOLETA

¿Y es muy mayor?

Fran y Javier marcan la misma altura con las manos.

JAVIER

4 años.

VIOLETA

Qué mono. Y Dylan por Dylan McKey de Sensación de vivir.

JAVIER

No, por Dylan, Bob Dylan.

VIOLETA

A claro, y ¿no los has traído?

JAVIER

¿A quién?

VIOLETA

A tu mujer y tu hijo.

JAVIER

No.

FRAN

Es que están separados.

VIOLETA

Ay, lo sieeento. Claro, un músico famoso con esa vida bohemia.

JAVIER

No tanto.

VIOLETA

Esas rayitas después de los conciertos, las drogas. Es normal que tú mujer y teniendo un niño...

JAVIER

Vosotros los actores también debéis saber de eso. Y de luchar para conseguir un buen papel, porque seguro que una tía tan buena como tú habrá tenido que hacer de todo para conseguir un personaje en la serie esa ...autonómica ¿no?

VIOLETA

Mucho. He currado mucho.

JAVIER

Ya te veo las rodillas, desgastadillas. Tienes cara de cansada.

VIOLETA

¿Ves? Tú de músico de mala vida no tienes pinta. Se te ve hermosete. Con buena salud. ¿Has engordado mucho, ¿no?

JAVIER

¿Y del teatro se vive? Ah, no que ya no haces teatro. Atención al público decías, ... Camarera ¿no?

VIOLETA

No. Camarera no.

JAVIER

Me tienes que pasar algún video de la mierda de serie esa. ¿Sabes? No hay manera de verla en

ningún lado.

VIOLETA

Y tú tienes que ponernos alguna de tus maquetas. ¿Se llaman así no? Maquetas. Por cierto, ¿qué tocas?

JAVIER

El bajo.

VIOLETA

Ay, tendrás las manos.... Dicen que se hacen callos en los dedos. Claro que al estar solo. Los callos los tendrás también en las manos.

JAVIER

Como tú, porque si a mí se me daba bien la guitarra tú debes seguir siendo un hacha con la zambomba.

Rien.

VIOLETA

Ay, Javier qué ganas tenía de verte.

JAVIER

Yo también Violeta.

Se quedan los dos parados mirándose con sonrisa helada, falsa y se vuelven a Fran.

JAVIER

¿Mejor?

FRAN

Forzado. Un poco forzado.

JAVIER

Fran, no pienso ir a ese viaje.

VIOLETA

Yo tampoco.

Se marchan dejándolo solo.