

ct

Enganchados

de
Mario Hernández

(fragmento)

*El Uno y El Otro.
Trajes arrugados, nudos de la corbata aflojados.
Ambos con dos cafés de máquina.*

El Uno le enseña un vídeo en su móvil a El Otro.

EL UNO

Mira, mira, mira.

EL OTRO

Va bien, ¿no?

EL UNO

Espera, espera. Ahí va... Ahí va... Y... ¡Toma ya!

EL OTRO

¡Hostias!

EL UNO

¡Bum!

EL OTRO

Joder, menuda hostia.

EL UNO

¿Has visto, eh, has visto?

EL OTRO

Se ha *matao*.

EL UNO

No, no, se queda inconsciente.

EL OTRO

Que no tío, que se ha *matao*.

EL UNO

No, hombre, no, ¿no ves que se mueve?

EL OTRO

Eso son los espasmos de antes de morir.

EL UNO

Qué espasmos, tío, que no. Míralo. Ahora se despierta.

EL OTRO

Es verdad.

EL UNO

Mírale, el pobre. “¿Q’ha pasao, q’ha pasao?”

EL OTRO

Sí, sí, está *atocinao*.

EL UNO

Es que menudo cebollón.

EL OTRO

Y mira la gente, cómo aplaude.

EL UNO

El Rey no tanto.

EL OTRO

Si el Rey no está.

EL UNO

El Rey de ahora.

EL OTRO

Ah, claro. Joder, que no me acostumbro. Es verdad, el Rey no tanto.

EL UNO

Hombre, es que es una detrás de otra. Aquella vez que le izaron la bandera a medias, que se quedó pillada, ¿te acuerdas?

EL OTRO

Hostia, sí. Menudo mosqueo se pilló. Y la otra vez que sale la banda y toca el himno de la República.

EL UNO

Joder, normal, es que para tomárselo como una indirecta.

EL OTRO

(ríe)

“¿Querrán decirme algo?”

EL UNO

Y esta vez, se le stampa el paracaidista y se le engancha la bandera en una farola.

EL OTRO

Ya ves.

EL UNO

Que si aún se le engancha en un madroño, pues tira que te va.

EL OTRO

Más madrileño.

EL UNO

Claro.

EL OTRO

Vaya, que no gana para disgustos.

EL UNO

Ni para banderas.

EL OTRO

Sí, hombre, ni que el problema fueran las banderas.

(Se miran)

EL OTRO

Ponlo otra vez, ponlo otra vez.

EL UNO

Ahí va.

EL OTRO

Joder los anuncios.

EL UNO

Espera. Ahora.

EL OTRO

Míralo, míralo. Fiiuuuu....

EL UNO

Fiiuuuu...

EL OTRO

¡Pam!

EL UNO

¡Pam!

EL OTRO

Joder, macho, se ha quedado que parece un jamón.

EL UNO

¿Te imaginas que llegan a estar ahí los tres...?

(baja la voz)

Estos tres.

EL OTRO

¿Qué tres?

EL UNO

Ya sabes, hombre.

(se cuadra)

“Estos tres”.

EL OTRO

(se cuadra también)

Ah, sí. Los tres estos.

EL UNO

¿Te imaginas que están ahí estos tres, con el pecho palomo...?

EL OTRO

(hincha el pecho)

Sí, sí, que parece que el primero que suelte aire es menos español.

EL UNO

Eso, y aplaudiendo hasta hacerse sangre...

EL OTRO

Viva España y todo eso.

EL UNO

Y de repente, ¡plaf!

EL OTRO

¡Plaf! A la mierda España.

EL UNO

A tomar por saco.

EL OTRO

¿Y ahora qué está pasando?

EL UNO

Nada, que ahora tiene que saludar a las personalidades y eso.

EL OTRO

No me jodas, ¿en serio?

EL UNO

Claro.

EL OTRO

Pero, ¿después de la hostia? Pobrecico, ¿no? Qué vergüenza.

EL UNO

Hombre, no sé...

EL OTRO

Tío, que esto no es como si fueras Bustamante y te caes del escenario, que el playback sigue y tú te levantas y te haces un doble giro y aquí no ha pasado nada.

EL UNO

¿Ese no es Bisbal?

EL OTRO

Lo que digo es que se acaba de dejar los piños en una puta farola, y lo ha visto toda España, y ahora te tienen ahí diez minutos saludando como un gilipollas.

EL UNO

Joder, es que en Cataluña tienen que estar haciendo ya hasta memes.

EL OTRO

Quins fills de puta. Míralo, tío, si se le cae la cara de la vergüenza, que no sabe dónde meterse. Que seguro que piensa que todo el país se está descojonando de él. Que va a ser el hazmerreír de su barrio.

EL UNO

¿Y tú qué sabes si es de barrio?

EL OTRO

Hombre, no sé, todos somos de algún barrio, ¿no?

EL UNO

No sé, yo es que me acabo de empadronar en Soria, que me quitaban el cargo si no. No sé ni dónde vivo, tío.

EL OTRO

¿En Soria?

EL UNO

En el puto Soria, sí.

EL OTRO

Puto frío.

(Silencio)