

ct

Entxu y Fa2

de
Pedro Santana Torres

(fragmento en castellano)

PERSONAJES

Entxu
Fados
Pedro I de Castilla
Hechizado
Animoso
Sabeéltó
Metemntó
Correvéddilé
Abdúlabdor

Vagabundo
Pregonero
Periodista
Cámara
Pelayo
Paul Jan
Ermesinda
Limpiadora

Católico -médico 1-
Casto -médico 2-
Magno -médico 3-
Monje -médico 4-
Noble -oficinista 1-
Bravo -oficinista 2-
Emperador -oficinista 3-
El Sabio -oficinista 4-
Liuva II

HAPPENING

En el exterior del recinto, antes de dar comienzo la actuación, se propone el siguiente happening, dejando libertad a los ejecutantes para enriquecer e improvisar sobre el tema.

La idea consiste en provocar al público y, generar en él, un cierto grado de tensión e incomodidad. Estimular un estado de alerta, incomodar al espectador envolviéndolo en un estado defensivo, experimentar situaciones comprometidas para facilitar la mayor receptividad del mensaje de la obra.

A continuación, el autor expone una situación de partida, pudiendo ser otra.

IDEA

En las inmediaciones del recinto hay una persona bien vestida pidiendo dinero. Debe alegar que pide porque no quiere trabajar, quiere vivir a costa de los demás. Como tiene cara y morro para eso pide limosnas. O también, un vagabundo, como a continuación se expone.

VAGABUNDO

(Lleva un bolsa para vender pañuelos de papel) ¡Señores y señoras estoy en paro, no tengo trabajo, ni subsidio de desempleo, soy un padre de familia, tengo un niño y una niña, por favor, necesitamos un poco de dinero para comer y llevar los niños al colegio, para pagar los gastos de la casa. Sólo le pido a Dios un trabajo. Por favor, si son tan amables de ayudarme, muchas gracias y que Dios os guarde!

Se pondrán dos taquillas más por las que el público deberá pasar antes de comprar el ticket de entrada en la taquilla principal. Las mismas son para impacientar al espectador. Las taquillas deberán dejar claro que hay que pasar por la taquilla 1, después taquilla 2 y, finalmente, taquilla 3.

Taquilla 1: Cartel: “Pase primero por aquí antes que por allí.” El actor ubicado en esta taquilla deberá dar largas al cliente, hacerlo esperar, estirándose, bostezando, impacientándolo. Acto seguido enviarlo a la taquilla 2. Un esporádico, otro actor, llega y lo atiende antes que al espectador que espera. Alega que es un primo y, como es lógico, debe hacer uso de la cuña pertinente, lo dice abiertamente.

Taquilla 2: Cartel: “En un par de segundos le atenderemos, espere por favor.” En letras pequeñas que apenas pueda verse: “Hoy venimos pero no trabajamos.” En esta taquilla no hay nadie. Cuando haya varios clientes, el actor de taquilla 1 pasará a la taquilla 2. Se excusará, alegará que está solo, que su compañero ha salido al baño, a comer, a cualquier cosa. Acto seguido los enviará a la taquilla verdadera.

Las puertas no se abrirán hasta que haya un cúmulo de espectadores impacientados. Antes de la abertura de las mismas otro esporádico, un actor irritado, intentará impacientar aún más al público alegando sus derechos, la larga espera, ...

Finalmente, se pondrá en un altillo y hablará a todos con el mismo alegato, ofreciendo un ultimátum a los organizadores. De inmediato la sala abre sus puertas.

ACTO I

Escena I

Luz tenue en el escenario. Mientras el público se acomoda hay un vago enchufado sobre escena. Se hace notar.

Escena II

Vagabundo aún en escena. La leva que a continuación se enuncia puede pregonarse dentro del recinto, en el lugar que se considere más acertado.

PREGONERO

El Rey, Dios lo Guarde muchos años, (*aplausos y vitoreos*) y con la gracia que le otorga, (*aplausos y vitoreos*) entendiendo del desorden que hay en holgazanes y vagabundos, y teniendo consiente los excesos y abusos que cometen estas personas en el Reino por ser ellos consentidos y gobernados por sus señores padrinos, los cuales serán igualmente castigados, conviene cortar este daño poniendo en vigor La Novísima recopilación de las leyes del Reino del año 1.369 expedida, plasmada y desarrollada en el tomo V título XXXI. Ley I de la Real Ordenanza de Vagos así dice: “Gran daño es para nuestro Reino, por ser en ellos consentidos y gobernados muchos vagabundos y holgazanes que podrían trabajar y vivir de su afán y no lo hacen; los cuales no tan solamente viven del sudor de otros, más aún dan mal ejemplo a otros que los ven hacer aquella vida, por lo cual dejan de trabajar y tornarse a la vida de ellos, por esto no pueden hallar labrador. Por ende nos, para dar remedio a esto, mando y ordeno que los que así anduvieran vagabundos y holgazanes y no quisieran trabajar por sus manos ni vivir con señor, si no fuesen tan viejos y de tal disposición o tocados de tales dolencias que conocidamente parezcan por su aspecto que son hombres y mujeres así vagabundos y no quisiera afanar ni servir a señor, que cualquiera de nuestros Reinos que los pueda tomar por su autoridad y servirse de ellos un mes sin soldada, salvo que les dé de comer y beber; y así alguno no los quisiere así tomar, que la justicia de los lugares haya dar a cada uno de los vagabundos y holgazanas mil azotes y lo echen de la villa”.

Ley II: “Todo hombre y toda mujer que fuera sano, durante el ejercicio de su oficio, y se mantenga en el mismo ociosos o baldíos, so pena de perder sus oficios, han de ser castigados con mil azotes. En el postulado se enuncia el resto de la ordenanza en la cual cabe resaltar el título XXXIII sobre las penas que deben imponerse por el incumplimiento en las funciones de sus oficios, a la vez que las amenazas que se infringe sobre otros por imitación de la holgazanería. He dicho, el Estado soy yo. (*Se marcha. A continuación el vagabundo abandona la escena.*)

ACTO II

Escena I

En el quirófano de un hospital. Un cuerpo enchufado por todas partes yace sobre una camilla. A su lado se encuentra su hijo Hechizado y su sobrino Animoso con bata de médico. Los personajes de esta escena, a excepción de Entxu, saldrán arrastrando un palo con ruedas de los cuales se sostiene una botella de suero enchufada a su cuerpo. Periodista y cámara entran. Cámara rodando el entorno. A continuación se centra en lo que relata periodista.

PERIODISTA

(Misterioso, mira cámara. Micro en mano.) Hemos podido entrar hasta la habitación Real. Lo vemos al fondo expirando sus últimos momentos de vida. Sus familiares más cercanos velan el cuerpo agonizante del Rey Pedro I de Castilla. Sus momentos más íntimos, sus momentos más sagrados, los estamos grabando para todos ustedes, en directo, en primicia desde el canal de Radio Televisión Letrado. Los primeros en todo el reino en hacerles llegar hasta sus casas la amarga noticia: Su Majestad ha muerto. Ahora nos acercaremos a su hijo, Su Alteza Real Hechizado, y a su sobrino, El Excelentísimo Señor Animoso, para que nos transmita sus primeras impresiones

Se acercan a Hechizado. Hechizado sorprendido. Lo entrevistan. Periodista dramatiza, exagera suntuosamente.

PERIODISTA

Hola, buenas tardes Su Alteza Real Hechizado. ¿Cómo se encuentra Su Majestad después de saber que su padre el Rey ha muerto?

HECHIZADO

(Sorprendido, consternado.) ¡¿Ha muerto?! *(Pausa)* ¡¿Qué ha muerto?! ¿Cómo que ha muerto? *(Se acerca al Rey, le toma el pulso. Regresa.)* ¡No está muerto, está vivo y coleando! ¿¿Cómo se atreve usted a anticipar una noticia que no ha acaecido!?

PERIODISTA

Su Alteza Real Hechizado, no se ponga así, no es para tanto.

HECHIZADO

Ni que fueran ustedes agoreros, haciendo intrusismo profesional.

PERIODISTA

Sólo queríamos ser los primeros en dar la noticia, anticiparnos a la desgracia, decir lo que todo el mundo ya sabe.

HECHIZADO

(Enfurecido) De momento no hay noticia. *(Deletreando)* El Rey no ha muerto. *(Normal)* No ponga

la tirita antes de que la herida se produzca.

PERIODISTA

Bien, bien, disculpe Alteza. Entonces, ¿qué le ha pasado?

HECHIZADO

Aún no sabemos, estamos realizando numerosas pruebas para detectar la procedencia de su malestar.

PERIODISTA

Ya sabemos que está muerto, pero ¿cómo se encuentra en estos momentos?

HECHIZADO

(Sorprendido.) ¡Le he dicho que está vivo! Hay que permanecer a la espera de los resultados. ¡No vuelva a mencionar la palabra muerte!

PERIODISTA

Ya, ya, pero ¿cómo ha sucedido todo?

HECHIZADO

Estábamos tranquilo en casa viendo Radio Televisión Letrado cuando de repente, un periodista, alguien cómo usted, quizás fuera usted, comienza a especular sobre su muerte. No dábamos crédito a la noticia. Encolerizado, molesto y poseído por la ira ante la falta de escrúpulos, ética y moralidad, comenzó con los espasmos. Mira que siempre se lo habíamos dicho, tú eres el que alimentas la televisión nada más encenderla, no permitas que entre en tu casa, desenchúfala, tírala, rómpela, haz otra cosa.

PERIODISTA

(Ignorándolo.) Ok, ok. ¿Sabe Su Alteza Real Hechizado a qué pruebas tiene que someterse Vuestra Majestad el Rey Pedro I de Castilla, es decir, su padre, para ratificar nuestra noticia?

HECHIZADO

A todas, de corazón, de..., de..., de corazón, etcétera, etcétera.

PERIODISTA

(Como si hubiera descubierto algo.) ¡Aja! ¿Entonces corrobora la noticia enunciada en nuestro medio?

HECHIZADO

No he dicho ni insinuado eso, no se precipite y tenga prudencia.

PERIODISTA

Si no es ninguna indiscreción preguntarle ¿cuándo sabremos algo más?

HECHIZADO

Hay que esperar a que los expertos se manifiesten.

PERIODISTA

¿Podemos decir que el Rey ha tenido un infarto cardíaco?

HECHIZADO

No, aún es demasiado pronto para aventurarse a decir tal cosa.

PERIODISTA

¿Puede decirnos si usted ha notado algún sobresalto en Su Majestad en las últimas horas, algo que haya desencadenado esta muerte tan súbita?

HECHIZADO

Por favor, hay que esperar a los resultados.

PERIODISTA

¿El forense ha adelantado alguna pequeña reseña?

HECHIZADO

¿El forense? Por favor, ya se lo he dicho, hay que esperar a los resultados para cerciorarnos que ha pasado.

PERIODISTA

Muchas gracias Alteza por sus reveladoras afirmaciones.

Hechizado vuelve al lado de la cama. Periodista hacia la cámara, el público.

PERIODISTA

(Excitación.) La gran noticia del día. Desde Radio Televisión Letrado le adelantamos que el Rey, Pedro I de Castilla, ha muerto envenenado. Hechizado, Su Alteza Real, su primogénito, su hijo, aún consternado, desde los aledaños de su habitación nos desvelaba la noticia.

Desde una pantalla exterior se reproducen las imágenes grabadas minutos antes del periodista con Hechizado, fragmentando la conversación, sacándola de contexto y exponiendo lo que al periodista le interesaba.

HECHIZADO

(Sorprendido, consternado.) ¡¿Ha muerto?! *(Pausa)* ¡¿Qué ha muerto?!

Se abandona la proyección y se vuelve otra vez sobre la escena. Sigue periodista hablando.

PERIODISTA

No daba crédito a lo que estaba ocurriendo y, siendo víctima de su nerviosismo se dirigió a nuestra cámara exaltado. *(Se vuelve nuevamente a la proyección.)*

HECHIZADO

... ¡No vuelva a mencionar la palabra muerte!...

Se abandona la proyección y se vuelve otra vez sobre la escena. Sigue periodista hablando.

PERIODISTA

Incluso nos ha relatado como ha acontecido. *(Se vuelve nuevamente a la proyección.)*

HECHIZADO

Estábamos tranquilo en casa viendo Radio Televisión Letrado cuando de repente... Encolerizado, molesto y poseído por la ira... comenzó con los espasmos.

Se abandona la proyección y se vuelve otra vez sobre la escena. Sigue periodista hablando.

PERIODISTA

En cuanto a si él, como legítimo primogénito a la sucesión de la Corona, será el próximo Rey, nos ha contestado. *(Se vuelve nuevamente a la proyección.)*

HECHIZADO

..aún es demasiado pronto para aventurarse a decir tal cosa.

Se abandona la proyección y se vuelve otra vez sobre la escena. Sigue periodista hablando.

PERIODISTA

Esto promete, habrá culebrón. Pero no se pierdan esto. Le hemos preguntado si ha sido muerte natural o provocada. *(Se vuelve nuevamente a la proyección.)*

HECHIZADO

Hay que esperar a que los expertos se manifiesten.

Se abandona la proyección y se vuelve otra vez sobre la escena. Sigue periodista hablando.

PERIODISTA

Increíble. Pero cuando se le pregunta si tiene algún sospechoso. Atención. Responde esto. *(Se vuelve nuevamente a la proyección.)*

HECHIZADO

¿El forense? Por favor, ya se lo he dicho..

Se abandona la proyección y se vuelve otra vez sobre la escena. Sigue periodista hablando.

PERIODISTA

El debate está servido. Después de haber recibido los santos sacramentos, rodeado de un equipo de médicos y cirujanos de los mejores del reino, el Rey no pudo aguantar más y se desplomó después de haberse mordido su propia lengua. A partir de ahora entraremos en un estado de interregno a la

espera de un sucesor a la corona. No les quiero seguir adelantando nada más, pero esperemos, por el bien de todos, que la historia no se repita y caigamos en una gran guerra de sucesión. Con ustedes desde Radio Televisión Letrado se despide THC desde el Hospital Grandísimo Real y la Madre que lo Parió.

Periodista y cámara abandonan la escena.