

ct

Fase REM

de
Esther Garboni

(fragmento)

ESCENA III

Sentada frente al ordenador, MARTA trabaja sin levantar la cabeza del teclado más que para quitarse el pelo de la cara y subirse las gafas. Al otro lado de la mampara, SEGISMUNDO, enfadado con su padre por tenerle encarcelado entre cuatro paredes, se desahoga.

SEGISMUNDO

¡Ay mísero de mí! ¡Ay infeliz!

MARTA

¡Qué triste voz escucho! ¿Quién está ahí? (*Hacia el ordenador*) ¿Hola? ¿Hay alguien? (*A sí misma*) Por un momento me había parecido escuchar la voz de un muchacho, pero la clase no ha comenzado y no ha entrado nadie aún a la sesión.

SEGISMUNDO

¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infeliz! ¿Qué delito he cometido, para tenerme así? Si mi mayor delito es haber nacido, sólo quisiera saber, ¿en qué os pude ofender? ¿No nacieron los demás? ¿Por qué ellos tienen privilegios que yo no gozaré jamás?

MARTA

¿Me estaré volviendo loca, que escucho voces? (*Inspeccionando su portátil*) Pero, no, en la sesión todavía no veo a nadie...

SEGISMUNDO

Nacen libres las aves, los peces, el arroyo... ¿y teniendo yo más alma tengo menos libertad?

MARTA

Definitivamente, me estoy volviendo loca, ¿pues no que escucho a alguien llorando? ¡¡Hola!!

SEGISMUNDO

¿Quién mis voces ha escuchado?

MARTA

¿Hola? ¿Quién eres?

SEGISMUNDO

Mi nombre es Segismundo.

MARTA

No te he escuchado bien... ¿Alumno de segundo, dices?

SEGISMUNDO

No, Segismundo.

MARTA

Conecta la cámara que no te veo... Solo te escucho...

SEGISMUNDO

Pero... ¿Quién hay ahí? ¿Me has escuchado llorar?

MARTA

Soy la de Física. ¿Tú eres nuevo? No tengo a ningún Segismundo en la lista de clase. ¿Segismundo es tu nombre o tu nick?

SEGISMUNDO

¿Nick?

MARTA

Sí, tu pseudónimo.

SEGISMUNDO

¿Escuchaste mis flaquezas?

MARTA

Te escuché llorar, sí. Me conmovió tu llanto. ¿Qué te pasa?

SEGISMUNDO

Tu voz puede turbarme. ¿Quién eres? Yo aquí, encerrado, poco del mundo sé.

MARTA

Esta pandemia nos tiene a todos encerrados y tristes, pero tú no te preocupes, que pronto habrá pasado. ¿Eres del A o del C? No te encuentro en la lista.

SEGISMUNDO

Vivo en esta torre, que para mí ha sido cuna y sepulcro.

MARTA

Yo también vivo en un bloque de pisos. ¡Seguro que tienes muchos vecinos que aplauden a las 8! Sal tú también a aplaudir, verás cómo te animas.

SEGISMUNDO

Desde que nací, si es que esto es nacer, he vivido aquí. Sólo conozco este desierto donde miserablemente vivo.

MARTA

Bueno, hombre, no te pongas así. Seguro que no es para tanto.

SEGISMUNDO

Me siento un esqueleto vivo...

MARTA

¡Ánimate, chico! Esta situación no va a durar toda la vida.

SEGISMUNDO

Soy un animado muerto.

MARTA

¿Sabes qué? Te comprendo. Mi vida también parece ahora un callejón sin salida...

ROSAURA (*Voz de*)

¡Marta!

MARTA

(*A Segismundo*) ¡Disculpa un momento!

(*A Rosaura*) ¿Qué necesitas ahora?

ROSAURA (*Voz de*)

Ponme otro cojín en las piernas, hija, necesito tenerlas en alto...

MARTA

Un segundo, mamá...

ROSAURA (*Voz de*)

Sí, hija, si yo no te digo que vengas ya... Pero es que siento las piernas muy pasadas y llevo ya un rato aguantando, por no molestarte...

MARTA

Voy, mamá, voy... Pero en cinco minutos empieza la clase, pídemelo ahora todo lo que vayas a necesitar en los próximos 60 minutos... (*Y sale*)

ESCENA IV

SEGISMUNDO, solo en escena, se siente confundido como un animal enjaulado, golpea las paredes y la reja, grita, llora...; hasta que MARTA se conecta en la sesión y la escucha hablar con sus alumnos y alumnas.

MARTA

¡Buenos días, chicos y chicas! Vamos hoy con el tema 7... ¿Qué tal os fue ayer con los ejercicios? Veo caritas de sueño todavía. Pero bueno... ¡Son las 10 de la mañana! ¡Es hora de despertar!

SEGISMUNDO

Hora es de despertar, pero aún no he despertado. ¿Todavía estoy durmiendo o es que estoy muy engañado?

MARTA

¿Alguien ha dicho algo? ¿Mario, has sido tú? ¿Sergio? ¿No? Bueno... Voy a silenciar vuestros micrófonos para que no haya interferencias, si alguien quiere preguntar algo, que levante la mano o lo escriba en el chat. Os quiero despiertos, ¿eh?

SEGISMUNDO

Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular
que el vivir sólo es soñar,
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.

MARTA

Hoy os vamos a seguir con la Teoría de la relatividad, de Albert Einstein. Como decíamos ayer, ésta es famosa porque predice fenómenos extraños, pero reales, como el envejecimiento más lento de los astronautas respecto a las personas que vivimos en la Tierra, el cambio en la forma de los objetos a altas velocidades e incluso los viajes en el tiempo. ¿Quieres decir algo, Alicia, que has levantado la mano? Te activo el micro.

ALICIA (*Voz de*)

¿La teoría de la relatividad es que todo es relativo?

MARTA

Eso sería una explicación simplista...

ALICIA (*Voz de*)

Mi padre siempre dice: “En este mundo traidor, nada es verdad ni es mentira, todo es según el color del cristal con que se mira” Y que es la teoría de la relatividad.

MARTA

Lo que dice tu padre es verdad, pero no es la teoría de la relatividad.

SEGISMUNDO

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

MARTA

Einstein comenzó sus experimentos mentales con solo 16 años y cuentan que tuvo la revelación a

partir de un sueño que le llevó finalmente a crear la ecuación más revolucionaria de la física moderna.

SEGISMUNDO

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

MARTA

Alteró nuestra manera de concebir el espacio, la energía, el tiempo y tuvo incluso repercusiones filosóficas, eliminando la posibilidad de un espacio/tiempo absoluto en el universo.

SEGISMUNDO

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida?: un frenesí.
¿Qué es la vida?: una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

MARTA

Vamos a corregir, si os parece, los ejercicios que os mandé ayer. ¿Quién quiere leerlos? ¿Te animas tú, Segismundo?

(Y se hace la oscuridad)