

ct

Gansos o Todos dicen la verdad

Inspirado en «Los cuentos de Mamá Ganso» de Charles Perrault

de
Enrique Montero

(fragmento)

1ª Parte

"Ganso" según la R.A.E.:

2. m. y f. *Persona tarda, perezosa, descuidada. U. t. c. adj.*

3. m. y f. *Persona malcriada, torpe, incapaz. U. t. c. adj.*

4. m. y f. *Persona patosa, que presume de chistosa y aguda, sin serlo. U. t. c. adj.*

DRAMATIS PERSONAE

A
B
C

Que interpretan también a:

Pulgarcito

Hada

Dama/s

Madre

Príncipe

Riquete

Princesa (*Riquete el del copete*)

Princesa (*Piel de asno*)

Periodista

Barba Azul

Mujer de Barba Azul

Leñador

Júpiter

Leñadora

Gato

(...)

LAS TRES TONTAS

A

La siguiente historia, bueno, historias, las empezaremos por la moraleja.

B

Niñas, no seáis tontas.

C

Perdón, quizá es demasiado simple. Es el resumen de tres moralejas.

A

Niñas, cuidado con el lobo.

B

Niñas, esperad para casaros.

C

Y: Niñas, además de guapa hay que ser amable.

A

O sea: Niñas, no seáis tontas.

B

No seáis tontas, niñas.

C

Tonta, caca.... niñas.

A

Érase una vez una niña.

B

Dos niñas.

C

Tres.

A

La primera es tonta y se deja engañar por un lobo que acaba devorándola a ella y a su abuela.

B
Abuelita, abuelita, qué dientes mas grandes tienes.

C
Igual de grandes que tus dioptrías.

A
¿Moraleja?

B
¿Niños, no seáis lobos y os comáis a las niñas sin su consentimiento?

LOS 3
¡NO!

C
Niñas, cuidado con el lobo.

LOS 3
No seas tonta.

B
La segunda niña es tonta porque el resto de mujeres en su familia son malas, y su madrastra y hermanastras la maltratan.

A
Pero un día va a un baile, ayudada por un hechizo de su hada madrina y conoce al príncipe.

C
¿Os suena?

B
Y se vuelve a casa antes de las doce para que no se vaya el hechizo.

C
Pero se deja un zapato de cristal.

A
El príncipe busca a la dueña del zapato.

B
Todas se lo prueban.

C
Y a ella le encaja y se casa con el príncipe.

B

Y perdona a sus hermanastras por haber sido unas hijas de la gran puta con ella.

A

Porque es tonta.

B

¿Por perdonar a sus hermanas?

A

No, porque su felicidad y prosperidad depende de un hombre que la mantiene.

B

"A mi me parece que eso es de ser muy lista.", dijo su cuñado.

A

Niñas, no seáis tontas.

C

La tercera es guapa.

B

Muy guapa.

C

Pero tonta.

A

Nace y su padre invita a todas las hadas del reino al bautizo.

B

Una, le concede el don de la hermosura.

C

Otra, el don de la gracia.

A

Otra, el don de bailar bien.

B

Pero ninguna el don de la inteligencia.

C

Por lo que la niña es tonta.

A

Un hada, despechada por no haber sido invitada al bautizo, le echa un maleficio.

B

(Haciendo de Hada despechada) Cuando crezca y se pinche con un huso...

C

Una aguja.

B

Morirá.

A

Pero llega otro hada y dice:

B

No, se quedará dormida... podre.

C

Creo que esa era la que iba a concederle el don de la inteligencia, pero como la otra le echó el maleficio, tuvo que gastar su turno para contrarrestarlo.

A

El padre prohíbe los husos en el reino.

B

No hay husos en el reino.

C

Agujas.

A

Pero como la niña es tonta, cuando crece, para un huso...

B

Aguja.

A

Sí, eso, para un huso, aguja, que hay en todo el reino, lo ve y se pincha.

B

Y se queda frita por cien años.

C

Llega un príncipe, la ve y rompe el maleficio.

A

En otras versiones del cuento la besa, pero en esta versión el autor he venido a bien no entrar en el tema de que un hombre con poder bese sin consentimiento a una menor inconsciente.

B
El maleficio se rompe.

C
Se enamoran.

A
Y se casan.

B
¿Fin?

C
No...

A
En esta versión la madre del príncipe es una ogra que se quiere comer a la nueva princesa y a sus hijos.

B
Se nos ha olvidado mencionar que el príncipe tiene dos hijos con la princesa a escondidas.

C
Un criado de la ogra la engaña y, escondiendo a la familia, le da unos corderos y una cierva a la ogra para que se las coma.

A
Porque en este cuento todos los buenos son hombres y todas las malas mujeres.

C
La ogra descubre el pastel y, justo cuando va a matar a la princesa y a los hijos...

B
Aparece el príncipe y ella se suicida.

C
¿Moraleja?

B
Confusa... pero, en resumen.

LOS 3
Niñas, no seáis tontas.

A
No seas tonta.

B
Se guapa.

C
Y buena.

A
¿Inteligente?

B
No

C
Pero no seas tonta.

(...)

2ª Parte

"Paparrucha" según la R.A.E.:

- 1. f. coloq. Noticia falsa y desatinada de un suceso, esparcida entre el vulgo.*
- 2. f. coloq. Tontería, estupidez, cosa insustancial y desatinada.*
- 3. f. León. Masa blanda, como la del barro.*

DRAMATIS PERSONAE

Bárbara, *mujer adulta.*

Pulgar, *niño.*

Lobo, *hombre adulto.*

Moderador o voz en off, *persona encargada de preguntar al público y liderar los debates, siempre de una manera imparcial y objetiva.*

TODOS DICEN LA VERDAD

Espacio vacío. Tres personas en el espacio: Bárbara, Pulgar y Lobo.

Indecisión, hablan entre ellos, el público no lo oye.

Se miran, miran al público de manera normal y pacífica pese a que la imagen resulta sospechosa.

Hay un largo silencio. El silencio es excesivamente demasiado largo.

Suenan titulares de noticias, canciones infantiles, cuentos, sucesos, testimonios y cuñas de radio, fragmentos de noticiarios, información en general, todo mentira y todo verdad.

Silencio.

Los actores parece que se ponen de acuerdo para empezar, pero no lo hacen.

Nadie se mueve. Hay un gran silencio.

Se miran entre ellos y al público, todo con complicidad, se aproximan al público y hablan con distintas personas.

Silencio.

Se sientan en proscenio. Se miran.

Silencio.

Aparece el Moderador o se escucha la voz en off.

El Público es preguntado: ¿De quién te fías más? o ¿Quién te inspira más confianza?

El Público vota sin que los personajes intervengan en ningún momento.

Tras un pequeño debate en el que el público expone los motivos de su elección, se exponen los resultados de la votación, hay una consecuencia física o un hándicap para los dos menos votados, el moderador se esfuma y comienza la obra.

ALGUIEN NO DICE LA VERDAD

BÁRBARA

(Rompiendo muy poco a poco el silencio) He oído... Bueno... He leído... He visto... Me han contado... Creo que lo he visto en algún lugar... o leído... lo de aquella niña... adolescente... no sé cuántos años tenía... es una barbaridad... no se puede hablar, claro, no puedes hablar de algo así con cualquiera... *(Pausa)* Sí, puedes hablar, pero no puedes dar tu opinión, tienes que medir tus palabras, eso es lo que quiero decir. Aunque cada uno puede decir lo que quiera ¿no? Relativamente... Es una barbaridad... El miedo ¿no? El... el miedo, la inseguridad que te genera escuchar o leer algo así... Como mujer... como persona... no sé... *(pausa)* lo peor es que él está en libertad... eso es lo que me da miedo... bueno... Eso, o cualquier otra cosa de las que están pasando últimamente, a decir verdad. Aunque... quién soy yo para decir eso... ¿no?

Pequeña pausa.

PULGAR

La tele dice... bueno, la tele no, las personas que hablan en la tele... Han dicho, han estado hablando sobre lo de esa mujer, la mujer maltratada. "Supuestamente maltratada", como dicen en la tele. Pero todo es muy raro. Su marido está muerto. Hay muchas historias de mujeres últimamente en las noticias, y mis padres dicen... y yo también lo creo, que hay que tener mucho cuidado. Es todo muy raro, no sé a quién creer, me confunde, no sabes quién dice la verdad, aunque... *(Pausa)* "La verdad es todo aquello que no es mentira", eso es lo que dicen mis padres, los de verdad, los biológicos. Me gusta esa frase.

Pequeña pausa.

LOBO

El otro día mis colegas me contaron lo del chaval aquel, y luego lo vi por internet también. El cabroncete... No es listo... Lo peor de todo es que le están tratando como si fuera un héroe, y yo creo que es un cabroncete. No que me parezca mal, pero... Librarse de que te metan un rabo por el culo a costa de que se lo metan a otro, es heavy... Y la gente está pirá. Ya nadie sabe qué está bien y qué está mal. Si eso lo hubiese hecho un tipo de cuarenta tacos ya le estarían linchando por la calle, pero como lo ha hecho un cabroncete de siete... pues pobrecito...

BÁRBARA

Iba a casa de su abuela, por lo visto, la niña. Están investigando todavía si el... lo llaman El Lobo, El Caso Lobo, no han dado su nombre verdadero en las noticias. Están investigando si entró también a casa de la abuela y abusó de ella. La abuela estaba muy enferma y no se acordaba de nada, pero cuando murió, hace poco, de neumonía, encontraron en la autopsia signos de abusos sexuales... pero no está claro. *(Pausa)* Qué barbaridad... Y después de todo lo que ha pasado, que me ha pasado a mí, y que pasa en el mundo... *(suspira profundamente)* El tipo este está en libertad, El Lobo, tan campante... y la pobre niña... y la madre también... no quiero ni pensarlo, porque luego, además, oyes ciertos comentarios por la calle, en los bares, o incluso de tu propia familia ¿no? que... bueno, que prefieres callarte...

LOBO

...Nadie piensa igual que tú.

PULGAR

...A veces es mejor no hablar.