

GARRULOS

PERSONAJES

ANTONIO

EMILIO

LUCIANA

ÁNGELA

(cuatro hermanos bien avenidos y una comarca rota)

La obra tiene lugar en cualquier punto de la España Negra.

ACTO ÚNICO

OJEO

La chicharra gobierna el espacio sonoro. ANTONIO y EMILIO –como buenos cazadores- aguardan.

ANTONIO mira

EMILIO qué

ANTONIO el sol

EMILIO qué

ANTONIO rojo, está rojo

EMILIO siempre está rojo

ANTONIO no como hoy

(Largo silencio que aprovecha ANTONIO para liarse un cigarrillo.)

no, no como hoy

EMILIO aquí siempre está rojo

ANTONIO dónde

EMILIO aquí, siempre rojo

ANTONIO no como hoy

*(Largo silencio que aprovecha ANTONIO para batallar
–infructuosamente- con el mechero.)*

EMILIO mira

ANTONIO qué

EMILIO hay una liebre, en la dehesa

ANTONIO una liebre

EMILIO fíjate

ANTONIO liebres hay, pero pocas

EMILIO ahí hay

ANTONIO será el viento

EMILIO qué viento ni qué

ANTONIO o la raposa

EMILIO a la raposa ya la dimos pal pelo

ANTONIO cuándo

EMILIO cuando el corral, es liebre, fíjate

ANTONIO a la liebre la aprendieron a esconderse de nosotros

EMILIO la aprendieron, quién la aprendió

ANTONIO el olfato, la usanza.

EMILIO hay una liebre

ANTONIO mucho ves tú

EMILIO una liebre, alcornocal abajo

ANTONIO la aprecias el negro de las puntas

EMILIO el negro de las puntas, la capa terrosa, hasta la boñiga que saflojao, la aprecio tó

ANTONIO imposible

EMILIO tó

ANTONIO a esta distancia

EMILIO es una liebre a esta distancia y más lejos

ANTONIO no sé

EMILIO tres quilos de liebre

ANTONIO no sé no sé

EMILIO fuerza el ojo

ANTONIO mierda de dioptrías

EMILIO de qué

ANTONIO dioptrías, se dice así, me han dicho de que se dice así

EMILIO sigues viendo mal

ANTONIO ver veo

EMILIO mal

ANTONIO regularas

EMILIO poco ves tú

ANTONIO los colores me se confunden

EMILIO ves al oculista

ANTONIO hay que hacer

EMILIO ves, si no ves ves

ANTONIO hay tarea

EMILIO ves después de la tarea

ANTONIO claro

EMILIO piensa en tus ojos

ANTONIO en ellos pienso

EMILIO piensa en tus ojos como piensas en la tarea

ANTONIO porque pienso en la tarea pienso también en los ojos, los míos

EMILIO ten en cuenta de que sin ellos no hay caza

ANTONIO y hay mucha

EMILIO mucha tarea

ANTONIO demasiá

EMILIO muchas liebres

ANTONIO muchos conejos sí

(Largo silencio que aprovechan para reír torpemente.)

qué calibre

EMILIO doce

ANTONIO no te planteas el dieciséis

EMILIO el doce

ANTONIO si usamos el

EMILIO hazme caso

ANTONIO pero

EMILIO antonio

ANTONIO pero

EMILIO hazme caso

ANTONIO no no si caso te hago pero

EMILIO óyeme cabrón

ANTONIO me insultas

EMILIO será el doce cagoenlaleche

ANTONIO hermano

EMILIO te se han metío en la cabeza cosas raras

ANTONIO cosas raras

EMILIO te se han metío en la cabeza cosas raras antonio admítelo

ANTONIO mi cabeza está limpia

EMILIO y vacía

ANTONIO oye

EMILIO carapijo

ANTONIO vuelves a insultar

EMILIO bodoque

ANTONIO deja de insultarme emilio por favor te lo pido

EMILIO pues no me discutas el calibre rediós

ANTONIO sólo opinaba

EMILIO menos hablar

ANTONIO si tie que ser el doce

EMILIO es el doce

ANTONIO será el doce

EMILIO postas

ANTONIO postas serán

EMILIO a nueve perdigones

ANTONIO lo justo

EMILIO bien gruesos

ANTONIO rechonchos

EMILIO del calibre doce

ANTONIO sin discusión

(Largo silencio que aprovechan para mantener un largo silencio.)

mira

EMILIO qué

ANTONIO el sol

EMILIO qué

ANTONIO no es igual, no es el mismo

EMILIO de dónde sacas

ANTONIO que no es el mismo emilio

EMILIO está rojo, sigue rojo

ANTONIO la forma

EMILIO la forma

ANTONIO paece

EMILIO qué paece

ANTONIO oh

EMILIO qué, qué

ANTONIO nos devuelve la mirá

EMILIO la

ANTONIO una mirá azafrán

EMILIO me asustas

ANTONIO prepara

EMILIO eh

ANTONIO la munición, prepárala

EMILIO antonio cagoen

ANTONIO es un ojo

EMILIO me asustas cabronazo

ANTONIO un gran ojo crispao

EMILIO hostia

ANTONIO ajá

EMILIO ahora, ahora lo

ANTONIO sí

EMILIO hostia hermano

ANTONIO sí, sí

EMILIO hostia

ANTONIO lo distingues

EMILIO aunque no es ojo

ANTONIO hablas en serio

EMILIO por la gloria de mamá, no es un ojo

ANTONIO entonces

EMILIO es

ANTONIO emilio

EMILIO el cañón de una escopeta, la nuestra

(Largo silencio que aprovecha ANTONIO para forzar la vista.)

ANTONIO mierda de dioptrías

OSCURO

RECLAMO

(LUCIANA *agredida por su propia voz interior.*)

pum pum, dos tiros y se acabó lo que se daba, pum pum, y si hacen falta más más, y si hace falta dejar la vida en ello se deja la vida en ello, dos tiros y lo que sea necesario, la venganza se sirve en plato frío pero hay que aprovechar la calentura del momento, pum pum, a cargar, a cargarse de ira de cojones de dientes apretados, a llenar el zurrón de balas, al monte, al monte, a tomar por culo, pum, pa qué está la familia, pa qué están los hermanos, pa qué tanto varón, pa qué eh pa qué pa qué, llegó la hora, llegó su hora, antonio y emilio sabrán rematar los planes de la divina providencia, coño, antonio y emilio llevan disparando desde que la noche es noche y el día noche cerrá, antonio y emilio disparan como los ángeles, si los ángeles disparan disparan como antonio y emilio con el mismo calibre y las mismas ganas, pum pum, echarle huevos, pum, a quien se ponga por delante, a quien se acerque por detrás, a quien cuadre, matarile, matarilerilerón, que le echen huevos, díselo tú, díselo, ellos te oirán atentamente guapa, te darán la razón, son tus hermanos caramba, y pa qué están los hermanos, pa qué eh pa qué, no dudes, el que duda ajos come, no, no era así el refrán, no existen ya los refranes, que no, no por mucho madrugar dios te ayuda, no existe ya dios, si no confías en él deja de existir, confía luciana, en él que existe porque existe la justicia y si no existe la crearemos entre tós, confía luciana, en tus hermanos, pa qué están eh, llama a su puerta ponle una vela a san sebastián ponle otra al diablo no vaya a ser que, pum pum, confía, duro y a la cabeza, luciana me oyes, me oyes luciana, no te distraigas, la cosa es seria, no pierdas el tiempo con bobás, céntrate, pum, las lindes luciana, la tierra joer, dicen de que un metro más allá o más acá no es importante, eso dicen tú te crees, qué saben, qué saben los de la capital, la tierra se siente luciana, la sientes, di la sientes, vaya si la sientes, pum pum, una segunda piel hecha tierra luciana guapa, tierra que pare al sol un sol que mientras ilumine lo tuyo acaso no es tuyo, el astro rey nos sirve a nosotros porque en esta parcela dentro de sus límites los gobernadores somos quienes somos, aquí mandas tú, las lindes claras y el chocolate pues eso, aquí mandas tú luciana cariño, y mandas sobre tus hermanos que pa qué están eh pa qué están si no resuelven el trance, pa qué, pum pum, infórmalos, arre, las horas caen, la venganza no duerme, llama a tus hermanos que pa qué están, son los hombres de la casa de la finca de la tierra que habéis cultivado al sol de mediodía puñetas, la tierra

luciana, ellos la defenderán a sangre y fuego a hostias sin piedá, la piedá es asunto de curas, avemariapurísima nostante, padrenuestroqueestáenelcielocatapumchispum, pum pum, que eres mú devota, que en este hogar acatamos las leyes del altísimo del santísimo del reverentísimo, que en esta casa defendemos lo nuestro como dios manda, que nos llevamos por delante a quien sea menester si de proteger lo nuestro se trata, que la propiedad privada es la madre que la parió, que el terruño es el terruño y a ti te encontré en la acequia, que sí luciana que sí, que debéis de empuñar las franchi haciendo oídos sordos a las voces que no sean ésta que te habla, a ti te habla a ti, a ti te dispara a ti, pa qué tanto hermano tanta familia, hálalos al oído, susurra, dispara suavcito, pum pum, llenaeresdegraciallenaeresdegraciallenaeresdegracia, a reventarlos el entrecejo, a reventarlos el caletre, a reventar de gozo guapa hermosa mía, arre, arrea, a esponer sus intestinos en el palo del gallinero, y que naide diga ni esta boca eh, que naide se atreva a chistar, que el pueblo se calle como se calló hasta ahora, que sigan a lo suyo, de vecinos cobardes está el mundo lleno y los altares sedientos, los altares también son cosa de curas mira tú, sinpecadoconcebida recontra, la virgencita de la vela que se consume en el cuarto de los huéspedes la virgen de los siete puñales clama desde lo más hondo de su corazón herió mátalos, pum pum, perdónanosnuestrasdeudas, siete puñales uno tras otro como los siete balazos uno tras otro que tus hermanos del alma que antonio y emilio depositarán en los cuerpos encanallaos de la familia rival que pa qué está eh pa qué está, antonio y emilio que pa qué están duermen inquietos sabiendo de que la venganza que pa qué está está próxima, sólo aguardan, te aguardan luciana vida practicante sierva del buen dios que hará de las tuyas en cuanto los hermanos agarren la escopeta franchi o la guadaña que pa qué coño está, antonio se deja llevar por emilio, antonio llegó al mundo del revés, emilio no, emilio es diferente, emilio domina el terreno que a su hermano ahoga, la tierra siempre la tierra ves, y nos dejescaerenlatentación, díselo a él, díselo a emilio guapa, díselo, antonio irá detrás bien pertrechao, a emilio, pum, emilio ya medraba de niño, jamás aborreció de las hembras, no las dio la espalda las hacía frente, ay, qué marranas las hembras, incluso en esta pedanía dejó de la mano de nuestro señor Jesucristo quedijistealosapóstelesmipazosdejomipazosdoy, emilio supo acotar con ellas supo manejarlas y ahuyentar sus cuerpos de la finca luciana darlas su merecido, que no le toquen un pelo al pobre antonio, que antonio es de mal entender, que no, que no molesten, que se vayan a la ciudad, qué sabrán allí, qué marranas, benditátúeresentretodaslas, clarea hermosa, el horizonte se insinúa al igual que las hembras, marranas, tus chicos antonio y emilio dan otra vuelta de tuerca a las sábanas, sacaloran, mucho calor en la mañana de este nuevo día que ha de ser el último luciana escucha, ha de ser el último pa los que tanto daño causaron, pum pum,

golpe a golpe posta a posta, desenfunda forastero, pum, de cine aunque en el pueblo nunca habéis tenío cine bueno ni cine ni teatro ni, desenfunda mierda ya, primera bala de un último día, arriba hermanos, ahuecar el ala, fuera, al monte al monte, pa qué estáis eh, y benditoeselfrutodetu, se masca la justicia la verdadera la de arriba, arriba antonio, en pie emilito grande, que la luciana se sienta orgullosa, que mamá desde las alturas sentá a la derecha de dios padre como mandan los testamentos el nuevo y el antiguo se sienta orgullosa de unos hijos medio lelos sobre tó antonio pero de buen fondo que es lo que cuenta luciana que es lo que cuenta, ahorayenlahoradenuestramuerte, hoy el crepúsculo será rojo, amén

(La voz interior abandona.)

así no hay quien ore

(Ora.)

OSCURO

VEDA

(ÁNGELA lee dificultosamente y habla consigo misma. El tren avanza.)

dos her-ma-nos ves-ti-dos con ro-pa de ca-za-dor dis-pa-ra-ron i-dis-cri [no] in-cris-di [no] in-dis-cri [menuda palabra] in-dis-cri-mi-na-da-men-te con-tra los ve-ci-nos del pue-blo que es hoy por hoy un pue-blo de tra-ge-dia y por lo que se pal-pa en-tre sus gen-tes una lo-ca-li-dad con de-seos de ven-gan-za, sus dos-cien-tos y po-co ha-bi-tan-tes han si-do in-sul-ta-dos, al-gu-nos han per-di-do a sus se-res que-ri-dos y su ca-lle prin-ci-pal ha que-da-do man-cha-da pa-ra siem-pre con la san-gre i-no-cen-te de die-ci-séis víc-ti-mas en-tre muer-tos y he-ri-dos [buena puntería, que disparan como los ángeles que lo sé yo, sigo], e-ran a-pe-nas las vein-ti-dós quin-ce ho-ras [las diez y cuarto hum] cuan-do el tran-qui-lo pue-blo se-rra-no vi-ví-a u-na ma-tan-za só-lo com-pa-ra-ble a las que pue-dan de-sen-rrro [no espera] de-sa-rrro-llar-se en si-ci-lia por ma-no de la ma-fia [quién es la mafia, sigo] sin em-bar-go en es-ta o-ca-si-ón la muer-te se-rí-a tra-í-da en bra-zos de dos her-ma-nos [mi antonio mi emilio, sigo] de dos lo-cos [cómo locos cómo locos, pero cuántas mentiras hay que oír hay que leer, almas cándidas si son dos almas cándidas, sigo] pues só-lo a-sí po-drí-a ca-li-fa-cár [otra palabreja] ca-li-fi-cár-se-les [buf] que hen-chi-das sus al-mas de a-mar-gu-ra qui-sie-ron ven-gar-se de to-do un pue-blo [es que hay mucha gente mala, muchisma, sigo] am-bos her-ma-nos [mi antoñito mi emilín] per-te-ne-cien-tes a la fa-mi-lia [ay jesús del gran poder que se atreven a soplar nuestro apellido, ay jesunito de mi vida que me se va el aliento, sigo] y re-si-den-tes des-de ha-ce al-gu-nos a-ños en [han puesto el nombre del pueblo han puesto el nombre del pueblo, el periodista aquél, aquella mala hierba, continúo] de-ci-die-ron lle-var a e-fec-to sus de-men [eh] de-men-cia-les pro-pó-si-tos y a e-so de las seis de la tar-de re-co-rrer los a-pe-nas do-ce ki-ló-me-tros que dis-ta es-ta po-bla-ci-ón de [han puesto el nombre del otro pueblo han puesto el nombre del otro pueblo, me se va el aliento eh me se va], es no-che ce-rra-da y nú-me-ros [no] nu-me-ro-sas per-so-nas se en-cuen-tran en la ca-lle de es-ta pe-da-ní-a [al fresco los gañanes], a la puer-ta del sa-lón so-cial del pue-blo a-ún sin nom-bre pues es de no-ví-si-si [no espera] no-ví-si-ma cre-a-ci-ón se re-ú-nen va-rias per-so-nas [no van a reunirse ovejas menuda tontería], al-gu-nas fu-man o-tras be-ben [el vicio, que hay mucho vicio, que hay mucho vicio con esto de la modernidá y el libertinaje, que mis hermanos han hecho justicia, que la han hecho, sigo] y las más [las más qué] char-lan en a-ni-ma-da con-

ver-sa-ci-ón, a po-cos me-tros de a-llí ha-cia a-rri-ba pues el pue-blo pre-sen-ta pro-nun-cia-das cues-tas un gru-po de ni-ñas [tentaciones del maligno] al-gu-na de las cua-les co-mien-za a des-pun-tar la a-do-les-cen-cia [lo dicho tentaciones del maligno] jue-ga en la ca-lle, más a-ba-jo del club so-cial o-tros char-lan, na-die sa-be có-mo o-cu-rre pe-ro sí to-dos coin-ci-den en se-ña-lar que to-do fue vis-to y no vis-to, dos in-di-vi-duos [satreven a llamar individuos a mis pobres hermanos, clama al cielo, sigo] ves-ti-dos con ro-pas de ca-za-dor y por-tan-do es-co-pe-tas [las franchi] re-pe-ti-do-ras [las franchi son las franchi] en sus ma-nos a-pa-re-cen en la ca-lle [han puesto el nombre de la calle los malnacíos] por un es-tre-cho y os-cu-ro ca-lle-jón [que también tie nombre aunque los madrileños parezcan desoírlo, sigo con la lectura], los re-ci-én lle-ga-dos no son o-tros que an-to-nio y e-mi-lio [vuelven a soplar nuestro apellido, ay Jesús] a-que-llos que ha-ce u-nos a-ños a-ban-do-na-ron la lo-ca-li-dad qui-zá ex-pul-sa-dos mo-ral-men-te tras u-na se-rie de de-sa-gra-da-bles in-ci-den-tes de los que no es-ta-ban e-xen-tos, son rá-pi-dos en sus mo-vi-mien-tos [y tanto] y al tiem-po que u-no de e-llos gri-ta con to-da la fuer-za de sus pul-mo-nes [haciendo esfuerzos el pobrecico] va-mos a ma-tar al pue-blo va-mos a ma-tar a to-dos co-mien-za a ha-cer u-so de su ar-ma [la franchi la franchi], u-na y o-tra vez la mor-tí-fe-ra re-pe-ti-do-ra car-ga-da con car-tu-chos de pos-ta vo-mi-ta fue-go por su ca-ñón [la franchi ha resultao mú güena] sien-do el pri-me-ro en ser al-can-za-do el gru-po de ni-ñas [algo habrían hecho, sigo], dos de e-llas caen he-ri-das mor-tal-men-te al sue-lo [la franchi es cojonuda], y des-pu-és ca-rre-ras gri-tos con-fu-si-ón de-to-na-cio-nes chi-lli-dos de mu-je-res gri-tos de hom-bre [son ganas de confundir al personal los hombres y las mujeres aúllan de la misma manera, sigo] y más muer-tes más a-se-si-na-tos de for-ma in-dis-cre-ma [no, palabrejas de señorito, a ver] in-dis-cri-mi-na-da a u-no y o-tro la-do de la ca-lle, ins-tan-tes más tar-de ca-í-an co-mo cor-de-ros de-go-lla-dos [si fueron balazos caramba con las escopetas con las franchi que han resultao buenismas pa la codorniz] las per-so-nas que se en-con-tra-ban a las puer-tas del club so-cial y las que se si-tua-ban an-te la puer-ta de sus ca-sas, en frac-cio-nes de se-gun-do [mis chicos son rápidos como lebreles] la gen-te ha hu-i-do des-pa-vo-ri-da a sus ca-sas y al-guien se en-cuen-tra ya a-vi-san-do a las au-to-ri-da-des [la única autoridá es la de la franchi idiotas], pe-ro pa-ra en-ton-ces los her-ma-nos [los míos] ho-mi-ci-das [ein] se han se-pa-ra-do y to-ma-do po-si-cio-nes es-tra-té-gi-cas [han hecho la mili han servío a la patria hombre por favor, sigo], a e-so de las diez y me-dia de la no-che el te-le-fo-ni-llo del pues-to de la guar-dia ci-vil [los picoletos van a atreverse con mi antonio con mi emilio, dónde está la justicia] sue-na fre-né-ti-ca-men-te [sonará como suenan tós los teléfonos amos digo yo], se co-mu-ni-ca lo que su-ce-de y tras dar cuen-ta de los he-chos a o-tros pues-tos y a la co-man-dan-cia se es-ta-ble-ce un plan de ac-ción [ya podrán ya con tanto

helicóptero y tanto perro adiestrado, en fin agárrate que vienen curvas], dos a-gen-tes de la be-ne-mé-ri-ta [o sea de la guardia civil] su-ben con ra-pi-dez a su ve-hí-cu-lo [vehículo rima con culo, o sería vehiculo borrando el acento de la i, vehiculo rima con culo pero vehículo no casa bien] con el que re-co-rren a to-do gas la po-ca dis-tan-cia que les se-pa-ra del lu-gar de la tra-ge-dia, es-tos dos a-gen-tes son a-si-mis-mo re-ci-bi-dos a ti-ros [que mis hermanos han hecho la mili que han servío a la patria digo] y he-ri-dos cuan-do a-ún no han des-cen-di-do del ve-hi-cu-lo [no] ve-hí-cu-lo [asín] al i-gual que re-sul-ta-rá al-can-za-do un ve-ci-no que se en-cuen-tra a po-ca dis-tan-cia de e-llos y que des-pe-ra [no, repito] de-ses-pe-ra-da-men-te in-ten-ta e-va-cu-ar a las ni-ñas que ha-bí-an si-do al-can-za-das por el plo-mo a-se-si-no

(Pasa la página.)

be-be so-be-ra-no es co-sa de hom-bres

(Vuelve atrás. Pasa la página. Vuelve atrás. Pasa la página.)

[dónde san metió mis chicos]

(Pasa la página.)

[habrán arrancao el pasatiempo como si lo viera]

(Pasa la página.)

[y no llueve]

OSCURO

BATIDA

(El enésimo disparo.)

EMILIO te se ha quedao uno vivo

ANTONIO cuál

EMILIO uno al que le dicen el diana, ahí

ANTONIO no

EMILIO boquea, está vivo

ANTONIO por ahora, dale tiempo

EMILIO boquea

ANTONIO y

EMILIO me ofende, ofende a la vista

ANTONIO benditas dioptrías

EMILIO dale el paseílo

ANTONIO deja deja

EMILIO el tiro de gracia antonio

ANTONIO esto va solo

EMILIO anda que

ANTONIO remátalo

EMILIO es tuyo

ANTONIO no acaparo, lo cedo

EMILIO boquea, una trucha recién pescá se figura

ANTONIO a los sesos

EMILIO es tuyo

ANTONIO nanay

EMILIO cómo que nanay, es tuyo, lo has marcao, lo has ponío una bala en la entrepierna, es tuyo

ANTONIO arrenuncio

EMILIO consuma

ANTONIO te lo cedo hermano

EMILIO mira que me largo y te dejo el petate

ANTONIO ni hablar

EMILIA mira que me voy

ANTONIO aprieta el gatillo

EMILIO va, por no discutir

ANTONIO dale

EMILIO déjame enfilar

ANTONIO es blanco sencillo hermano

EMILIO hazlo tú pues

ANTONIO me sabe mal

EMILIO boquea, sigue boqueando

ANTONIO la trucha se revuelve

EMILIO mávalo, es un acto de misericordia, mávalo, no has oío nunca el sermón del padre

ANTONIO los curas hablan sin freno

EMILIO escucha, has de escuchar

ANTONIO sólo hablan

EMILIO evangelizan

ANTONIO bla bla bla

EMILIO cristianizan

ANTONIO crucifican

EMILIO no me seas hereje

ANTONIO bah

EMILIO debes de escuchar, debes de confiar

ANTONIO yo

EMILIO tú qué

ANTONIO soy creyente a mi manera

EMILIO ein

ANTONIO creo en los ángeles

EMILIO es natural

ANTONIO creo en su protección

EMILIO los ángeles nos guardan

ANTONIO y creo en el santo patrón del pueblo

EMILIO ése abarca mucho apretando más bien poco

ANTONIO creo a mi manera luciendo estampitas amarillas

EMILIO las estampitas de mamá

ANTONIO las de mamá que son las buenas

EMILIO como buena era mamá

ANTONIO la mejor

EMILIO la única

ANTONIO repartiendo imágenes a diestro y siniestro

EMILIO imágenes santas

ANTONIO como santa era mamá

EMILIO santas imágenes

ANTONIO pías

EMILIO con jaculatorias en el revés

ANTONIO pías pías pías

EMILIO pitas pitas pitas

ANTONIO repartiendo imágenes y hostias por igual

EMILIO normas de urbanidá que hoy se desprecian

ANTONIO finiquitemos

EMILIO qué prisa

ANTONIO qué ganas

EMILIO hecho

ANTONIO date el gustazo emilio, dispara

EMILIO huy, es inútil

ANTONIO dispara

EMILIO ojea

ANTONIO cagonla

EMILIO pues sí

ANTONIO a tomar por

EMILIO adiós al placer de rematar la faena

ANTONIO cagonla

EMILIO pues sí

ANTONIO me se ha muerto el desgraciao

EMILIO tú ves que boquee

ANTONIO me se ha muerto

EMILIO tú ves que boquete

ANTONIO que me se ha muerto

EMILIO él y los demás

ANTONIO me se han rajao

EMILIO tú ves

ANTONIO chusma

EMILIO rebaño

ANTONIO ni montería ni ná

EMILIO un par de tiros y ya flojean

ANTONIO he cazao liebres con más vigor

EMILIO los humanos descuidan el coraje de las alimañas a la primera batía

ANTONIO animales racionales ja, eso pensemos, tanto razonar tanto razonar, pierden el culo huyendo nos aguan la revancha no afrontan los disparos, oiga pero ellos razonan y razonan no vaya a ser que

EMILIO templa, vendrán a sustituirlos

ANTONIO quiénes

EMILIO queda pueblo, quedan presas

ANTONIO que vengan, hay postas de sobra

EMILIO hombre precavío vale por dos

ANTONIO pues dos hombres precavíos valemos por un ciento

(Ríen. A lo lejos, una sirena policial.)

EMILIO te lo dije

ANTONIO bien

EMILIO ponte en guardia

ANTONIO pum pum

EMILIO avizor

ANTONIO plato

EMILIO precavío

ANTONIO precavío

EMILIO al avío

ANTONIO al avío

(Siguen hablando pero sus voces menguan ante el fragor de la sirena.)

OSCURO

PERROS

(ÁNGELA y LUCIANA toman asiento. La radio escupe interferencias.)

la pequeña pedanía de [...] en [...] ha pasado una dramática noche, siete personas resultaron muertas y otras diez heridas por disparos de dos hermanos vecinos de un pueblo cercano [...], eran las diez y media de la noche, los hermanos [...] salieron de un callejón y empezaron a disparar sus escopetas de caza primero contra los clientes de la terraza de un bar después contra todo lo que se movía [...], todo parece ser el resultado de una venganza incubada durante más de treinta años entonces un miembro de la familia [...] moría apuñalado a manos de un [...], hace cinco años moría en el incendio de su casa la madre de los [...] como origen un asunto de lindes de tierra

(El “Bolero” de Ravel. Tregua duradera que aprovechan ÁNGELA y LUCIANA para respirar, para aliviar sus conciencias, para ultimar –a través de una sutil coreografía- una liebre recién prendida. El enésimo disparo quiebra una escena que se antojaba eterna.)

OSCURO

CEPO

(Flashes. ANTONIO y EMILIO en interrogatorios paralelos.)

ANTONIO por qué, eso me pregunto yo por qué señora digo señoría

EMILIO es que me están diciendo ustedes unas cosas eh que me están arrevolviendo el cuerpo, yo no quería de matá a naide sabusté, yo soy honrao y trabajaor como lo he sío y lo pueo demostrar toa mi vida, yo no he pensao nunca por nunca por nunca de matá, nunca por nunca he pensao de matá

ANTONIO señoría señoría

EMILIO bueno los maté en un momento de que tenía la cabeza en blanco y yo no sabía lo que hacía, yo ya tenía la mente en blanco y no sé ni por dónde entremos ni por dónde salimos ni

ANTONIO señoría es la palabra, señoría, usté disculpe, usté disculpe señora digo señoría

EMILIO a usté no le ha pasao

ANTONIO no domino el protocolo

EMILIO nunca ha perdido el control, no se le han ido los nervios, nunca por nunca

ANTONIO que se dice protocolo, pues protocolo, no hay inconveniente señora digo señorita, usted disculpe, protocolo o protocolo, protocolo sería más lógico no le parece, no le parece señora digo señorita

EMILIO a mí me se fueron, los nervios sabusté

ANTONIO me callo me callo, me callo señorita, me se quedao, ya me recuerdo el tratamiento descuide señora señorita

EMILIO me se fueron de mala manera los nervios, y había munición, y había motivos, y hacía una caló de volverse loco sabusté

ANTONIO abogao, yo no gasto de eso

EMILIO me volví loco, escríbalo como quiera, ésa es la verdá, me volví loco y me lié la manta a la cabeza, a mi hermano déjelo ir, es noble, es mi hermano coño

ANTONIO nesecito un abogao, pos usté mismo señora

EMILIO es mi hermano

ANTONIO digo señoría

EMILIO a él déjenlo

ANTONIO de oficio, pos de oficio, un abogao de oficio, suena bien

EMILIO es un angelote

ANTONIO un abogao de oficio, si me pellizcan no sangro

EMILIO un angelote de los buenos de los de estampita, de las estampitas que sólo saben dar las madres las buenas madres

ANTONIO no sé ná

EMILIO usté tie madre, sabe entonces de qué hablo, madre no hay más que una y a mí me la mataron

ANTONIO me da en la nariz que esto es cosa del demonio

EMILIO fue hace años, pero no se olvíá, en mi tierra no se olvían los crímenes, gente de orden semos

ANTONIO usté cree en el demonio

EMILIO me la mataron

ANTONIO debe de creé, está por toas partes, como dios, que dios me perdone

EMILIO fue hace años pero no se olví, me la mataron en un fuego, provocao, ese fuego marde toavía, aquí dentro sabusté, en las tripas me arde

ANTONIO cierro la boca señora digo señoría, el señor abogao, él se espresa mejó

EMILIO en las mismísimas tripas

ANTONIO pa algo tie estudios no, no no, no es una falta de respeto señora señoría, qué cabeza madre

EMILIO madre mi madre clama venganza desde las tripas de su hijo, lo entiende, ése es el fuego que marde las llamas que me consumen, es mi madre señoría

ANTONIO señoría señoría, está claro, señora no, señoría

EMILIO era mi madre la que sapareció aquella noche en la calle principal sabusté, era mi madre, la mamá de un servior de este servior de usté sabusté, era mamá venía de las tripas de este hijo que no la olví y que no olví ese fuego, el fuego me se la llevó por delante, yo me llevaré por delante a quien sea menester

ANTONIO cacemos sí

EMILIO sabusté

ANTONIO lo que caiga

EMILIO mi madre que en gloria esté sabe que lo que hago lo hago por ella por su memoria la de mi madre que en gloria esté sabusté

ANTONIO perdiz roja codorniz faisán paloma

EMILIO lo que hice aquella noche el fuego que hice arder lo hice por ella por mi madre que me mira desde allá arriba sentá a la derecha del creador

ANTONIO y liebre mucha liebre

EMILIO porque marden las tripas, mardían aquella noche sabusté, mardían como arde la fiebre

ANTONIO y fiebre mucha fiebre

EMILIO mardía mi madre

ANTONIO lo que caiga señora o señoría o señorita

EMILIO mamá gruñía por la boca de mi carabina

ANTONIO tanto monta

EMILIO que no era una carabina que era una escopeta franchi

ANTONIO cacemos cualquier cosa, si se pone a tiro un vecino también lo cacemos, no, no me río señorita digo señoría

EMILIO aquella noche dormí feliz

ANTONIO aquella noche saliéramos de caza

EMILIO incómodo porque el jaral me se clavaba en la rabaílla pero feliz

ANTONIO y se pusieron a tiro

EMILIO y desperté encañonao

ANTONIO lo que siguió ya está en manos de la ley

EMILIO y desperté

ANTONIO pueo mear

EMILIO ni idea, cuántos cayeron

ANTONIO disculpe señorita

EMILIO nueve

ANTONIO señoría

EMILIO nueve muertos

ANTONIO permítame ir señoría me meo, se lo juro a usted, palabrita del niño Jesús

EMILIO doce heríos

ANTONIO que uno va para añoso

EMILIO caramba

ANTONIO que no me contengo

EMILIO afiná puntería

ANTONIO que me se va

EMILIO antonio ha medrao a fuerza de tórtolas, mi antonio, es un hacha con ellas, a base de prenderlas ha medrao

ANTONIO señoría pis

EMILIO pero no me lo metan en la jaula

ANTONIO pis

EMILIO no maten a mi madre una segunda vez

ANTONIO me se va

OSCURO

CETRERÍA

(ÁNGELA y LUCIANA *contemplan las noticias –la sonoridad se ve inundada por la escena anterior.*)

ÁNGELA salen guapos

LUCIANA guapos son

ÁNGELA y inocentes

LUCIANA la guapura de la inocencia

ÁNGELA ea

LUCIANA arrea

ÁNGELA salen gordos

LUCIANA lustrosos

ÁNGELA la tele engorda no

LUCIANA ceba

ÁNGELA invento del demonio

LUCIANA del demonio, de pedro botero con olla quemándose a fuego lento

ÁNGELA mas se deja ver

LUCIANA se deja

ÁNGELA bendita invención

LUCIANA pecaíllo

ÁNGELA al fin y al cabo sólo vemos el parte

LUCIANA el parte y el tiempo

ÁNGELA no son lo mismo

LUCIANA quién sabe

ÁNGELA me da en la nariz que sí

LUCIANA invento del demonio

ÁNGELA míralos

LUCIANA el orgullo de la casa mujer

ÁNGELA de la comarca

LUCIANA de españa entera

ÁNGELA de la españa de bien

LUCIANA la buena españa

ÁNGELA arriba

LUCIANA la españa negra

ÁNGELA ein

LUCIANA ná

ÁNGELA hay una mulata en la celda contigua, no es negra pero

LUCIANA deja

(...)

ÁNGELA míralos

LUCIANA los gozo

ÁNGELA angelotes

LUCIANA benditos sean

ÁNGELA si mamá viviera y pudiese verlos en el parte

LUCIANA si mamá viviera no saldrían en el parte, ni en los papeles, ni en el arradio

ÁNGELA pero

LUCIANA no hay peros, mamá no vive

(...)

ÁNGELA cuándo empieza la novela

LUCIANA después de esto

ÁNGELA seguro

LUCIANA segurísimo

ÁNGELA pierdo el hilo si me pierdo el capítulo de hoy

LUCIANA la ponen después

ÁNGELA hoy se casan los protagonistas

LUCIANA era hora

ÁNGELA y la mala descubre que está preñá

LUCIANA me destripas el argumento jodía

ÁNGELA el teleprograma que lo chiva tó

LUCIANA no lo compres

ÁNGELA viene con la prensa

LUCIANA no la leas

ÁNGELA qué hago entonces, veo el parte, veo el tiempo

LUCIANA haz lo que hacen las demás

ÁNGELA callarse

LUCIANA curarse, la mente es mú mala, mú mala de curar

ÁNGELA tú y yo estamos buenas Luciana

LUCIANA disimula

ÁNGELA ein

LUCIANA a estas alturas de la película vale más fingirse locas

(...)

ÁNGELA no será en el otro canal

LUCIANA no hay otro canal

ÁNGELA sí que lo hay, man dicho que

LUCIANA no hay otro canal, aquí no llega

(...)

ÁNGELA siguen hablándote

LUCIANA ein

ÁNGELA las voces, sigues oyéndolas

LUCIANA no, aplacaron, rezo tranquila

(...)

ÁNGELA salen guapos eh

LUCIANA muchismo

(...)

ÁNGELA angelotes

(Sube el volumen. Quietud.)

OSCURO

TAXIDERMIA

(Llaman a la puerta.)

ÁNGELA quién

(Llaman y llaman a la puerta.)

quién

(Llaman y llaman y llaman a la puerta.)

voy a llamar a la policía

ANTONIO ángela por lo que más quieras

ÁNGELA antonio

ANTONIO abre

ÁNGELA no son horas de llegar antonio

ANTONIO abre que me meo

ÁNGELA anda anda pasa, vaya cara me traes

ANTONIO vengo cagao

ÁNGELA no decías de que te meabas

ANTONIO cagao de miedo

ÁNGELA y eso

ANTONIO un beso, te lo doy meo y a correr

ÁNGELA a correr

ANTONIO me persiguen, nos persiguen

ÁNGELA vienes perdío de barro

ANTONIO de barro de sangre y de mierda

ÁNGELA perdío perdío

ANTONIO ten la escopeta

ÁNGELA mea tranquilo hijo

ANTONIO ay qué gusto

ÁNGELA mea mea

ANTONIO ay, buf

ÁNGELA no has meao en el campo

ANTONIO a ratos, me se helaba la orina

ÁNGELA tanto frío hace

ANTONIO me se helaba de pánico, ay qué gustito cojones

ÁNGELA estabas necesitao eh

ANTONIO ay

ÁNGELA sólo vienes a mear

ANTONIO a despedirme vengo hermana

ÁNGELA súbete la bragueta

ANTONIO leches

ÁNGELA súbetela

ANTONIO me se atranca

ÁNGELA guarro

ANTONIO ángela

ÁNGELA cochino

ANTONIO más daré

ÁNGELA un puerco

ANTONIO hermanita

ÁNGELA y emilio

ANTONIO se bate el cobre por la sierra, hemos quedao en el cruce de la cañá, y Luciana

ÁNGELA duerme

ANTONIO dichosa ella

ÁNGELA cuando se disfruta de buena conciencia se duerme de veras, recupera energías pal tren la niña

ANTONIO el tren

ÁNGELA salimos a primera hora

ANTONIO sin nosotros

ÁNGELA esceso de equipaje, cómo ha ío la gresca

ANTONIO ángela tiran con mala idea

ÁNGELA devolvérselo, devolverlos la mala idea

ANTONIO no es fácil

ÁNGELA una cacería corriente

ANTONIO en esta cacería las presas tienen refuerzos

ÁNGELA gallina

ANTONIO sí gallina

ÁNGELA cococó

ANTONIO a la guardia civil tienen

ÁNGELA cocoricó

ANTONIO ángela

ÁNGELA la guardia civil es humana

ANTONIO lo sé

ÁNGELA demasiao humana

ANTONIO hijos de dios también

ÁNGELA hijos de dios

ANTONIO lo sé

ÁNGELA sangran mean y cagan

ANTONIO y disparan y portan uniforme

ÁNGELA los uniformes se quitan a balazos, a golpe de lamentos se tiñen de rojo

ANTONIO rojo

ÁNGELA el más cristiano de los colores

ANTONIO roja

ÁNGELA qué murmuras tú

ANTONIO la luna

ÁNGELA qué

ANTONIO roja, está roja

(El aullido de un lobo extinto.)

OSCURO

TROMPETAS

(EMILIO *duerme*; no así LUCIANA.)

ajo ajo ajo
arrorró arrorró
ea ea ea
gugú tatá

(*Besitos.*)

a la nana nanita
que viene el coco
y se lleva a los niños
que duermen poco
a la nana nanita
que hay que vengarse
y a esos puercos vecinos
hay que cargarse

ajo ajo ajo

éstas son las mañanitas
que cantaba el rey david
a los muchachos bonitos
se las cantemos así
dispara mi bien dispara
mira que ya amaneció
ya los pajarillos cantan
y se ha vuelto rojo el sol

arorró arorró

vamos a la cama
cay que descansar
pa que mañana
poamos masacrar

ea ea ea

aihó aihó
a casa a recargar

(Silba.)

aihó aihó
aihó aihó

gugú tatá

anda jaleo jaleo
ya sacabó el alboroto
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo
y vamos al tiroteo
y vamos al
y vamos al

nunca fui buena con la música pero eso no me hace peor hermana, verdá
emilio

(Estremecedor ronquido por parte de aquél.)

no no me hace peor hermana

(Ubica la munición junto a su hermano y la escopeta. Ronquidos.)

OSCURO

DETONACIÓN

(La chicharra gobierna el espacio sonoro. ANTONIO y EMILIO –como buenos cazadores- aguardan.)

ANTONIO ahora

EMILIO no

(Largo silencio que nadie aprovecha.)

ANTONIO y ahora

EMILIO tampoco

ANTONIO cuándo entonces

EMILIO baja la voz

ANTONIO joer emilio que se van a ir de rositas

EMILIO que bajes la voz coño

(Largo silencio que nadie aprovecha.)

ANTONIO ya

EMILIO no

ANTONIO joer

EMILIO no insistas

ANTONIO a qué esperamos

EMILIO a que se reúnan, a que el pueblo entero se reúna en la calle mayor,
a que se agrupen las tórtolas

ANTONIO bien tardan

EMILIO dales carrete

(Largo silencio que nadie aprovecha.)

ANTONIO me meo

EMILIO que te den por saco no fastidies

ANTONIO los nervios

EMILIO la edad

ANTONIO el tinto de media tarde

EMILIO la próstata

ANTONIO no me ofendes

EMILIO ah no

ANTONIO no, tú vas por el mismo camino

EMILIO dejando rastro

(Largo silencio que aprovechan para reír torpemente.)

ANTONIO hermano

EMILIO hermano

(El murmullo propio de un coloquio rural.)

ANTONIO shhh, mira

EMILIO qué

ANTONIO se agrupan las tórtolas

(Largo silencio que ambos aprovechan.)

EMILIO prepara

ANTONIO ya

EMILIO prepárate

ANTONIO a la orden

EMILIO seremos rápidos

ANTONIO por mamá

EMILIO seremos certeros

ANTONIO por las lindes

EMILIO que no quede ni uno

ANTONIO y por la familia al completo hombre

EMILIO recuerda son tórtolas

ANTONIO lo son

EMILIO bichejos

ANTONIO caza menor

EMILIO mú menor

ANTONIO a repartir emilio

EMILIO trescientos cartuchos esperan cobijo

ANTONIO al ataque

EMILIO espera

ANTONIO qué

EMILIO rezamos

ANTONIO pa qué

EMILIO pa cumplir, por si acaso, por si las moscas

ANTONIO nuestras hermanas lo hacen por nosotros, le han ponío velas al santoral entero

EMILIO dale pues

ANTONIO va

EMILIO recuerda son tórtolas

ANTONIO pitas pitas

EMILIO recuerda una bala por cada centímetro perdió en el ajuste de lindes

ANTONIO por cada disgusto por cada cana de mamá que en gloria esté

EMILIO que en gloria estará cuando firmemos el contrato cuando los sangremos, la tierra es la tierra, la sangre tó lava

ANTONIO espera

EMILIO qué

ANTONIO hay niños

EMILIO y qué

ANTONIO son niños emilio

EMILIO tórtolas

ANTONIO que son niños

EMILIO te gustaría verlos jugar a los médicos dentro de la finca en los dominios de madre

ANTONIO al ataque

EMILIO así, así

ANTONIO descansaremos

EMILIO ein

ANTONIO descansaremos algún día

EMILIO quizá cuando el sol recupere sus colores y pierda ese tono rojizo

ANTONIO y nos iremos

EMILIO quizá

ANTONIO adónde

EMILIO a la capital, quizá allí, cómo lo ves

ANTONIO reguleras

EMILIO las dioptrías claro

ANTONIO quiá

EMILIO entonces

ANTONIO más lejos, vayámonos lejos, los cuatro

EMILIO hay dinero en la cartilla, los ahorros las ovejas, podemos permitirnos una escapá

ANTONIO jubilémonos

EMILIO poemas permitírnoslo

ANTONIO benidor

EMILIO mucha gente, mucha tórtola

ANTONIO canarias

EMILIO mucho pájaro

ANTONIO ibiza

EMILIO mucho cuento

ANTONIO malo eres de conformar

EMILIO y puerto huraco

ANTONIO

EMILIO y alcàsser

ANTONIO y fago

(Las dos hermanas surgen iluminadas por sendos cirios.)

ÁNGELA y ermua

LUCIANA y degaña

(La chicharra acrecienta su poder.)

EMILIO y cuenca

ANTONIO y mijas

ÁNGELA y olot

LUCIANA y

(Continúan hablando pero nadie les oye: brama la chicharra.)

TELÓN

