

ct

Godot

de
Juli Disla y Jaume Pérez

(fragmento)

Un efecto sonoro y unas luces cegadoras sobre el público sorprenden a los asistentes. Al recuperar la visión vemos una gasa plateada que ocupa la primera línea del escenari a modo de telón. Durante los siguientes minutos la gasa plateada se moverá delicadamente produciendo unas ondas inquietantes.

TOTÓ

La gente viene a lo que viene. Sí, sí. Y la gente quiere lo que quiere: o mucha risa o mucho de llorar. No hay más. De ahí no la sacas. O vienen a divertirse, a ver muslo, al chascarrillo, mucha peluca, mucha puerta, mucho culo o vienen a sufrir, mucho dramón, mucha lágrima, que pasen cosas malas, muy injustas, que los personajes padezcan, les den su merecido y les maten. A eso viene la gente. También es verdad que hay alguna gente que viene a pensar, a que les hagan pensar. Sí. Y gente que viene a emocionarse. A dejarse llevar por la pasión, por los sentimientos. Luego también hay gente que viene a disfrutar de una historia o gente que viene a aprender. Sí, a aprender. Gente muy porosa. Otra un poco más hermética. Gente intensita. O chabacanita. No hay más. Otra gente viene por los clásicos. Les encantan los clásicos. Los ven una y otra vez. Y también hay gente que viene a lo novedoso, a lo raro, a lo poco convencional. Y lo cierto es que hay mucha gente que viene simplemente a vivir una experiencia. Y les gusta vivirla en solitario o acompañados por amigos y tal. Porque hay gente que viene sola o acompañada. Hay gente para todo. La gente es lista. Sí, sí. La gente elije y elije bien. Sí, sí. ¿Quién eres tú para decir lo que vale y lo que no? Aunque también hay gente que no sabe y se deja llevar. Y otra gente que no les gusta nada. Y también hay gente que no tiene criterio. La gente es idiota. Sí, sí.

BLABLÀ se levanta de la butaca discretamente y va a hablar con el personal de la sala.

BLABLÀ

Perdona, ¿esto es así? No por nada, es que llevamos una hora y no sé si irme. Nos podemos ir cuando queramos, ¿verdad?

El personal de sala le contesta que sí.

BLABLÀ

Ah, vale... es que igual había pasado algo... no sé... un problema técnico o una indisposición de los artistas... pero claro... tanto rato... digo yo que nos habrían dicho algo, ¿no? ¿No?

El personal de sala le contesta que sí.

BLABLÀ

¿Entonces es así, no? ¿Está todo bien, no? Vale, vale, si me parece todo muy bonito y muy simbólico.

El personal de sala le contesta que sí. BLABLÀ vuelve a su sitio sin molestar a nadie. Y le comenta al de al lado.

BLABLÀ

Es así. No ha pasado nada.

Silencio.

BLABLÀ

Es que ya me estaba preocupando.

Silencio.

BLABLÀ

Pero está muy bien. Muy original.

Pausa.

VIVÍ

¿Qué haces?

BLABLÀ

Nada.

VIVÍ

...

BLABLÀ

... una cosita.

VIVÍ

Por favor.

BLABLÀ

Es un momentito.

VIVÍ

Estás obsesionado.

BLABLÀ

Que va.

VIVÍ

Obsesionado.

BLABLÀ

Es un momentito.

VIVÍ

Todo el rato igual.

BLABLÀ

Que va.

VIVÍ

No sé porque quedamos de verdad.

BLABLÀ

Ya.

VIVÍ

¿Qué hora era?

BLABLÀ

No lo he mirado. Espera.

VIVÍ

Da igual.

BLABLÀ

Que no pasa nada.

VIVÍ

Déjalo.

BLABLÀ

Es un segundo.

VIVÍ

No hace falta, en serio.

BLABLÀ

No me importa.

VIVÍ

Deja el móvil y estate quieto.

BLABLÀ

A mí, con todos los respetos...

VIVÍ

Paciencia, date el tiempo.

BLABLÀ

No te lo digo como una queja pero es que con la de cosas que tengo que hacer... a mí... ahora... esto... pues... como que no.

VIVÍ

“He aquí un hombre que la toma con el zapato cuando el culpable es el pie”

BLABLÀ

¿Cómo?

VIVÍ

Es de la obra de Beckett.

BLABLÀ

Ya.

VIVÍ

La culpa no es de la obra. Te entiendo: estás muy ocupado, has venido cansado y casi sin ganas pero/

BLABLÀ

No, no, he venido con ganas, de verdad. Y no estoy tan cansado. Igual lo estás tú más.

VIVÍ

Pues sí. Yo sí. Mucho. Por eso me viene bien estar aquí. Tranquilamente.

BLABLÀ

...

VIVÍ

No lo veas como una pérdida de tiempo. O sí, yo que sé. Pierde el tiempo, despilfarra este tiempo. Tenemos tiempo... hasta que se acabe.

BLABLÀ

...

VIVÍ

Simplemente observa y acepta lo que está pasando, lo que te esté pasando. Esto-es-esto, ahora. No lo que pasa antes de otra cosa. Esto es otra cosa. No entra en tu agenda repleta de eventos, plazos, cálculos y citas. Regálate esto: es posible que esto no sirva a ningún propósito.

BLABLÀ

...

VIVÍ

Tu cabecita es incapaz de estar más de diez minutos sin pensar “qué saco yo de esto”. Ríndete. Trata de no aprovecharlo, ni siquiera debe servir para pensar en tus cosas. Ni dónde vamos a cenar. Ni a quien tienes que llamar. O qué te ha dicho tu jefa esta mañana. Olvídate del poco tiempo que tienes. Prueba. Que sí, que tienes poco tiempo pero este ya tiene un propósito: prueba a estar aquí. Da vértigo/no es fácil/pero trata de disfrutar de tu tiempo perdido. Quien sabe, puede ser gratificante.

BLABLÀ

...

VIVÍ

Prueba.

BLABLÀ

...

VIVÍ

No tienes tanto que perder.

BLABLÀ

Vale.

VIVÍ

¿Me lo prometes?

BLABLÀ

Te lo prometo.

VIVÍ

No sé para qué pregunto si luego nada cambia. Pero, venga, vuelvo a hacer como que te creo. Y, ahora, dame el teléfono que te lo guardo hasta la salida.

BLABLÀ

No me hagas eso.

VIVÍ

Quiero que pierdas el tiempo.

BLABLÀ

Me puede dar un síncope.

VIVÍ

No exageres.

BLABLÀ

Venga, lo intento. Toma.

JUJÚ

Estos son actores. Es evidente. Está clarísimo que está lleno de actores infiltrados. Se les nota un montón. Ese de allí es actor. Ese también, va maquillado. Aquella de la chaqueta verde, actriz. En el fondo hay por lo menos dos. Y juraría que aun no han hablado todos. Los he visto al entrar. Se les nota por la tensión. Intentan ser naturales pero tienen la mueca tensa. Algunos casi me la cuelan porque son muy buenos pero son actores. Está plagado. No sé si esperan que hagamos algo. Que participemos. Que hablemos o algo. Yo no pienso hacer nada. Yo vengo al teatro a ver y a escuchar.

No vengo a hacer nada más. Como sea teatro participativo ya te digo que va a participar su abuela. A mí que no me saquen. Esa también es actriz. Y ese que parece un señor normal, también es actor. A ver si van a ser todo actores. A ver si voy a ser el único aquí que no es actor. ¿Tú eres actor? Yo no. Seguro. Yo no soy. ¿Y tú? ¿Eres actriz? No, no lo pareces pero es que ya no sabes por donde van a salir... ¿Tú eres actriz? A ver, habla. Di algo. No, no eres. Qué susto pensaba que estaba yo solo aquí entre actores. Me muero.

Silencio.