

ct

Jódete y baila

de
Mariña Prieto

(fragmento)

Dramatis personae

ALBA, madre.

EDUARDO, padre.

TERESA, hija mayor.

BEATRIZ, hija menor.

CHEMA, tío con alzheimer.

MARTIÑA, cofundadora de la S.A.I.

MARTIÑO, cofundador de la S.A.I.

Jódete y baila: homenaje a la canción de Novedades Carminha.

Todas las familias felices se parecen unas a otras; pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada.

Ana Karenina, Leon Tolstoi.

Escena 1

TERESA y BEATRIZ se miran en el espejo de un baño público, puede que BEATRIZ se esté pintando. Fuera, el concierto de Novedades Carminha.

TERESA
¡Vámonos!

BEATRIZ
¿Qué? No. Olvídate. Ni de coña.

TERESA
Pero, ¿cómo puedes ser así? Siempre lo dejas todo para el final. No tienes vestido, no tienes hecha la maleta ¿Has limpiado tu casa al menos?

BEATRIZ
Eres una exagerada. No necesito una semana para hacer la maleta. Además, no pensaba llevar mucha ropa, con una mochila me basta.

TERESA
¡Que nos vamos mañana, Bea! Que no tienes tiempo. Ya verás cómo al final voy a ser yo la que te haga la maleta.

BEATRIZ
Eres peor que mamá.

TERESA
Anda, y tú peor que papá.

BEATRIZ
Prefiero ser un desastre que controlar la vida de los demás. Meto tres camisetas y un pantalón y listo.

TERESA
Ya ¿y para la boda? ¿Qué se supone que te vas a poner para la boda? Porque yo no tengo un vestido de tu talla. Y si no recuerdo mal, papá te ingresó dinero para que comprases un vestido.

BEATRIZ
No pienso llevar vestido. He estado pensando mucho sobre mi mayoría de edad. Creo que ya es hora de mostrarme tal y como soy. Si mi familia me quiere, me apoyará y me aceptará con o sin vestido.

TERESA
¿Qué vas a ir, desnuda?

BEATRIZ
Con *cosplay*.

TERESA
¿Con qué?

BEATRIZ
¿En qué mundo vives si se puede saber?

TERESA
En el real. Si lo que quieres es cabrear a mamá, lo vas a conseguir.

BEATRIZ
Me la pela. Yo me voy a quedar para las últimas canciones. Si quieres, vete tú.

TERESA
Pero ¿cómo puedes ser así? ¿No ves que te intento ayudar?

BEATRIZ
Ya me cuido solita. Si no te importa me voy a bailar.

TERESA
Antes de dar una puti vuelta, pon la alarma para coger el tren mañana.
BEATRIZ.-Lo tuyo es muy grave.

TERESA
¿La vas a poner o no?

BEATRIZ
Que sí, pesada ¿Puedo irme?

TERESA
Nadie te lo impide.

Escena 2

ALBA se mira en el espejo del baño mientras habla por teléfono con TERESA.

ALBA
Todo genial, ¿no? (...) Aha. Ya, ya. (...) *Moito bene* (...) Que sí Teresa, que te estoy escuchando. Bueno, bueno. Ya está ¡eh! ¡No te pongas así! ¡Que no te pongas así, coño! Ya sé que le ingresamos dinero para ese vestido. Exactamente 50 euros (...) Bueeno. ¿*Cosplay*? ¿Qué es eso? Suena divertido. (...) No, no. *Nin de coña*. Para la boda claro que no es adecuado. Se pondrá vestido ¿Estáis juntas ahora? ¿Estudiando un viernes? Yo pensé que teníais concierto (...) Ah vale, vale. (...) Nosotros bien, bien, como siempre. Tu padre se pasa el día por ahí con sus compañeros de

trabajo. Bebiendo y comiendo. (...) Con los de siempre: Manolo, Regueiro, Cipriano y una tal Carla. (...) Una amiga nueva. La que nos regaló al gato (...) *Non muller*, no hay que preocuparse, tiene hijos pequeños. Esa tos no me gusta nada ¿Estás afuera? ¿Vas abrigada? (...) Vaaale. Chao, chao. Mañana salid con tiempo para coger el tren. (...) Vaaale. Un beso. *Bye, bye*.

A EDUARDO.

¡Edu!, ¿dónde estás?

EDUARDO

(*En off.*) Se nota que me quieres, lo veo en tus ojos. Tan azules y expresivos ¡Ayy! ¡Qué suave eres, por dios! Dejaría mi mano metida en tus pelitos toda la vida.

ALBA

Edu, ¿qué fas?

EDUARDO

¿Qué? Nada. Acariciar a la gata. No se suele dejar acariciar. Es mala, mala. ¿Verdad que eres mala?

ALBA

He hablado con las niñas. Teresa no hace más que preocuparse.

EDUARDO

Teresa siendo Teresa.

ALBA

Porque Bea quiere ir disfrazada de japonesa a la boda. Con un *ghostplay* o algo así dijo.

EDUARDO

Se dice *cosplay*. No me sorprende tampoco.

ALBA

¿No lo ves un poco raro?

EDUARDO

¿El qué? ¿El *cosplay*? ¡Qué va! es una cosa muy normal hoy en día. Es la forma que tienen los estudiantes impopulares de sentirse bien.

ALBA

¿Ah sí? ¿Sabes mucho de la cultura anime ahora?

EDUARDO

Desde que Bea lo es, sí. Aunque preferiría que fuese otra cosa.

ALBA

¿Cómo qué?

EDUARDO

Punki.

ALBA

¿Cómo que punki? ¿Cuándo fuiste tú punki?

EDUARDO

Si te lo he contado mil veces. Era anarquista. En el Lyseo nos llamábamos el “M.A.L.”: Movimiento Anarquista del Lyseo.

ALBA

¿Y qué quieres ser ahora anime, punki o anarquista?

EDUARDO

Cuando me jubile quiero ser profesor de tenis en Marruecos.

ALBA

¿Conmigo no cuentas, no?

EDUARDO

Sí, si quieres... Puedes dar clase de español allí.

ALBA

No. Cuando me jubile me pienso ir a Boston.

EDUARDO

¿Me vas a dejar solo?

ALBA

No, puedes venir a visitarme en *vacances*.

EDUARDO

La única que me quiere en esta familia es la gata.

ALBA

No lloriquees. Por cierto ¿desde cuándo te depilas el entrecejo?

EDUARDO

Me dio por ahí. ¿Me queda bien?

ALBA

No lo sé. Es raro en ti.

EDUARDO

¿Raro? No, para nada. Me he depilado para la boda. ¿A qué hora llegan las niñas?

Escena 3

ALBA y EDUARDO están en la estación de tren esperando a TERESA y BEATRIZ.

ALBA

¿Cuánto tiempo se puede retrasar un tren? ¿No se supone que son más puntuales que los aviones? Nunca pueden salir las cosas como yo quiero. De haberlo sabido les comprábamos billetes de *Ryanair*. Mi hermana estará atacada, seguro que se preguntará dónde estamos. Me dijo ayer que venían un montón de ingleses por parte del novio. Ellos son *very punctual* ¡Y miranos a nosotros llegando tarde!

EDUARDO

Ya.

ALBA

Es que no vamos a llegar a la iglesia con este retraso ¡Qué horror! Espero que Bea venga con un vestido normal.

EDUARDO

Sí.

ALBA

Deberíamos ir todos con ropa normal, como una familia normal.

EDUARDO

Sí.

ALBA

O podemos ir todos disfrazados de caballos y comer zanahorias.

EDUARDO

Sí.

ALBA

¡No me estás escuchando! ¿Se puede saber qué haces con el móvil? Necesitamos batería para las fotos ¡Déjalo de una vez!

EDUARDO

Yo también estoy aquí, contigo, esperando y te escucho.

ALBA

No me lo puedo creer. Mira, Bea lleva el maldito disfraz ese.

EDUARDO
¡Las niñas! ¡Ahí están!

Escena 4

La familia llega a la iglesia. Beatriz va con un cosplay, vestida de gata.

BEATRIZ
¡Los novios! ¡Ahí están!

ALBA
Hay que ir a la segunda fila de la izquierda.

BEATRIZ
Yo quiero sentarme en el lado de los ingleses.

ALBA
Tú no te quites el abrigo.

TERESA
El vestido de la prima es una maravilla.

BEATRIZ
Su novio no está nada mal.

TERESA
Su Marido, Bea.

BEATRIZ
A estas alturas de la historia da igual novio o marido, ¿no?

TERESA
Pues no.

ALBA
¿Queréis callaros?

BEATRIZ
Papá se ha quedado atrás.

ALBA
Está fumando.

TERESA
Nunca entra en iglesias, deberías saberlo a estas alturas de la vida.

BEATRIZ
Me aburres.

ALBA
¡Shh! Que ya acaba.

CURA
(*en off*) Yo os declaro marido y mujer.

A la salida de la Iglesia.

TODOS
Vivan los novios
¡Viva!

ALBA
Podías haber entrado, es la boda de tu sobrina.

EDUARDO
No creo en la religión judeocristiana y menos en sus templos.

ALBA
¿Y qué has hecho aquí fuera con este frío?

EDUARDO
No he hecho nada. Habéis estado ahí dentro cinco minutos ¿Qué quieres que haga en cinco minutos?

ALBA
Non sei. Vai frío.

EDUARDO
Toma, mi chaqueta.

BEATRIZ
Los ingleses quieren conocer Santiago. Podíamos llevarlos a comer por ahí.

TERESA
Te faltó tiempo para hablar con ellos.

BEATRIZ
Algunas sabemos aprovechar el tiempo. ¿Venís mañana a comer o no?

ALBA
Puede estar bien.

TERESA
Venga, va.

EDUARDO
Uff... Mañana no me viene bien.

ALBA
¿Por qué?

EDUARDO
Porque tengo clase de guitarra.

ALBA
¿Un domingo a la hora de comer tienes clase de guitarra?

EDUARDO
Sí, tengo que recuperar clases. *(Pausa.)* El profesor necesita dinero. *(Pausa.)* Para llegar a fin de mes.

FOTÓGRAFO
Toda la familia, venga, una foto con los novios.

BEATRIZ
Yo quiero ponerme al lado de papá.

ALBA
Para ti todo, princesa.

FOTÓGRAFO
¡Sonreíd!

TERESA
¡Vivan los novios!

BEATRIZ
¡Viva!