

Julieta tiene la culpa

de Bárbara Colio

REGISTRO INDAUTOR: 03-2017-112712390700-01. Los derechos de esta pieza están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra en cualquier soporte impreso o electrónico; así como cualquier salida pública, lectura escénica, montaje teatral, adaptación cinematográfica o cualquier otra, profesional o amateur, sin previa autorización por escrito de la autora. Las licencias deben ser solicitadas directamente a Bárbara Colio: barbaradrama@gmail.com.

www.barbaracolio.com



“Salgan signos a la boca de lo que el corazón arde,
que nadie, nadie creará el incendio si el humo no da señales.”

Sor Juana Inés de la Cruz.

Con su permiso, Henrik, Antón, Tennessee y William,
las necesito ahora.

Personajes:

BLANCA

NORA

NINA

Tres mujeres comunes.

I

En el vestíbulo de un gran teatro. Una lámpara de cristal cuelga del techo, un par de bancas.

En un extremo, la puerta a la sala principal, Nina frente a ella con una mochila rota al hombro. Blanca sentada en una de las bancas con una fina maleta al lado. En el otro extremo, cerca de la puerta de cristal que da a la calle, Nora de pie, aferrada a su bolsa.

La puerta a la sala principal se cierra irremediabilmente frente a la cara de Nina.

Nina Perra.

Nora Disculpen, ¿saben si habrá otra función más tarde?

Nina Perra.

Blanca Más tarde no habrá nada.

Nora Tengo dos boletos.

Blanca Rómpelos.

Nina ¡Perra!

Del otro lado de la puerta se escucha: “Tercera llamada, comenzamos”. Nina golpea su cabeza contra la puerta.

Nina No puede ser, no puede ser...

Nora Estoy esperando a alguien, ya no debe tardar nada, ahorita entramos. Discretamente, claro. Tengo dos boletos de primera fila, no se verá bien que haya dos asientos desocupados en primera fila.

Nina No se puede.

Nora ¿Qué cosa? Más atrás de primera fila no pienso sentarme.

Nina Ya que empieza la función no se puede entrar.

Nora Qué tontería es esa. En el intermedio entonces. Tengo dos boletos.

Nina No hay intermedio.

Nora A quién se le ocurre no hacer intermedio, ¿a qué hora sale la gente a fumar?

Nina El director es polaco, uno de los mejores del mundo.

Blanca Rómpelos.

Nora Disculpa, ¿te conozco? No voy a romperlos, son boletos muy caros. El teatro es un lugar de entretenimiento no un campo de concentración polaco. Por supuesto que vamos a entrar.

Blanca Deja de estarte abollando la cabeza con esa puerta, niña, sólo métete y siéntate en las escaleras. Ahí adentro está perfectamente oscuro, nadie te va a ver.

Nina Se cierra por dentro, no la puedo abrir.

Blanca Mala suerte.

Nora ¿Trabajas aquí?

Nina Sí. No. No sé.

Nora “Nina”, eso dice tu uniforme.

Nina Es solo una calcomanía pegada en mi ropa.

Nora Tú eres la chiquita de la taquilla, ¿verdad? Tú me diste los boletos, ¿sí te acuerdas? Mi amigo los compró a mi nombre. No debe tardar. Lo voy a esperar aquí, de todas maneras no podría irme a mi casa, mi marido se pondría histérico si me regreso sola. Pero oye, dime, ¿con quién puedo hablar para que me den acceso a la sala ya que llegue mi amigo? Seguro hay modo. Él es puntualísimo. Mi amigo. Bueno, es amigo de mi marido. No, no hay ningún problema en que venga al teatro con el amigo de mi marido -de toda la familia- Nos conocen en todas partes. Nadie lo vería mal, no se preocupen. Estaba tan entusiasmado con este estreno... pero no quería venir solo y mi marido me pidió que lo acompañara. Mi marido detesta la farándula, y peor si no lo dejan fumar. Aunque si no entro, le voy a tener que inventar de que se trató la obra.

Blanca ¿Fumas?

Nora. No, gracias, pero adelante, el humo no me molesta, mi marido fuma todo el tiempo. Adelante.

Blanca No tengo tabaco.

Nora Ah, pensé que me estabas ofreciendo, perdón, no, yo no tengo tampoco. Tengo pasitas con chocolate si gustas. Están buenísimas, te calman el ansia igual. Yo

no me las voy a acabar. La dieta. Ya sabes, llegamos a una edad en que el cuerpo ya no metaboliza igual. Tú te ves estupenda, seguro tu marido te pide dos horas de gimnasio diario, ¿no? A mí me tiene prohibidas todas las cositas estas. Todas. Pero las pasitas con chocolate son mi vicio, el único. ¿Quieres? ¿Quieren? Yo no me las voy a acabar.

Blanca No estoy casada.

Nora Ah. Bueno, ¿dónde puedo encontrar al gerente para hablar con él?

Nina Todo mundo está ahí dentro, es el estreno más esperado del año, señora.

Nora Me llamo Nora.

Aplausos, del otro lado de la puerta.

Blanca Y aparece la actriz estrella. Nadie pone atención a la obra hasta que aparece. La estrella no tiene que hacer nada para que al público se le corte el aliento y aplauda como simio.

Nina Oiga, no me acuerdo de haberle vendido un boleto a usted.

Blanca No te acuerdas, porque no lo hiciste, niña.

Nina Nina.

Blanca Es igual.

Nina Entonces es su boleto, el dinero de su boleto es el que me hizo falta en la caja, démelo.

Blanca Eso no va a suceder.

Nina ¡Démelo!

Blanca Si tuviera un boleto, estaría ahí adentro.

Nina Según la perra de la gerente/

Nora Ah, es mujer. La gerente.

Nina Sí.

Nora Uy, entonces sí se podría complicar...

Nina Según ella, me hizo falta dinero en caja, así que es su dinero el que me hace falta.

Blanca ¿Cuánto dinero?

Nina Son 800. Démelos ya.

Blanca ¿Cuesta 800 entrar ahí?

Nora Los de primera fila, casi el doble. Un poco más.

Blanca Hace tiempo que no veo 800 juntos.

Nina ¡Démelos!

Blanca No recuerdas haberme vendido un boleto, porque nunca te compré un boleto.

Nina ¿Y qué hace aquí entonces?

Blanca Me puedes hablar de tú.

Nina ¿Qué haces aquí entonces?

Blanca Nada. Buscaba la calle por la que pasa el tranvía; vi las luces, la gente, el cartel. Pensé que me caería bien estar cerca de una historia de amor juvenil. Vi a muchos hombres hermosos tras el cristal de la puerta. Me colé. Como una polilla.

Nora ¿No pensabas ver la función?

Blanca Conozco bien la obra. Antes íbamos mucho al teatro. Con mis padres, mi hermana menor. Ésta era mi obra favorita, desde niña. La encontré en un libro de la biblioteca de mi papá que no solté por mucho, por demasiado tiempo. Antes.

Nora Es una historia muy romántica. Vi la película.

Blanca ¿Romántica?

Nina ¡¿Qué voy a hacer?! Yo no tengo ese dinero.

Nora Mira, si es tan grave para ti, y si mi amigo no llega en diez minutos, te doy mis dos boletos

Nina Sus boletos ya no sirven de nada, señora.

Nora Nora.

Nina Debió haber entrado cuando podía.

Nora No podía.

Blanca ¿No podías?

Nora No iba a sentarme sola, y menos en primera fila. Todo el mundo se daría cuenta. Tú no te preocupes, niña.

Nina Nina.

Nora En cuanto llegue mi amigo le pediré que hable con la gerente y solucione tu problema. Yo no traigo nada de efectivo. Tú entiendes, es peligroso.

Blanca Así que solo se dieron cuenta del dinero faltante en caja, ¿de nada más?

Nina Yo que sé, me la paso metida en ese mugre cuartito de 90 x 90, parada todo el tiempo. Me pagan una miseria por 6 horas seguidas de trabajo, pero a cambio, a cambio me darían un boleto para entrar a ver el estreno. Yo, en un estreno importante. Me lo prometieron. Y no me dejó entrar. “Debes quedarte a arreglar el faltante en caja”. ¡Perra!

Yo tenía que estar ahí adentro. Trabajé. Me lo gané.

Tenía que estar ahí adentro del brazo de alguien, en primera fila, sonriendo.

Del otro lado de la puerta, un suspiro del público.

Blanca No llores. No te va a servir de mucho.

Nina No estoy llorando.

Nora Voy a enseñarte una foto de mis tres niños, vas a ver como te pone de buen humor; la chiquita sale haciendo una mueca que hace que todo el mundo se ría, así, como por magia, vas a ver, la traía por aquí. ¿Tú tienes niños?

Blanca No.

Nora Ah, tampoco.

Blanca Los detesto.

Nora ¿A quiénes?

Blanca A los niños.

Nora Qué chistosa eres. Siempre la traigo en la bolsa, por aquí debe de estar.

Blanca Bueno, si nadie notó otro faltante... *(Abre su maleta)*

Nora ¿Esa maleta es tuya? ¿Estás de viaje?

Blanca Algo así.

Nora Tienes buen gusto.

Blanca Es de... antes.

Nora Tiene una letra "B". Pensé que la maleta era una de esas cosas del teatro que habían dejado ahí, una de esas cosas que son y no son, ¿cómo le dicen?

Nina Utilería.

Nora Eso.

Blanca Es Blanca.

Nora La maleta es roja.

Blanca Mi nombre. Blanca. Me llamo Blanca.

Del otro lado de la puerta, una gran carcajada del público. Blanca saca una botella de Whisky de su maleta.