

ct

# La bailarina que sí bailaba siempre

de  
Raquel Garod

*(fragmento)*

Obra registrada en el Registro de la Propiedad Intelectual a nombre del autor.

08/2017/696

Contacto: [garod.raquel@gmail.com](mailto:garod.raquel@gmail.com)

*LA BAILARINA QUE SÍ BAILABA SIEMPRE*

Raquel Garod

*Hay una silueta en un espacio vacío. Se deja entrever. Se hace visible por su contorno. Se muestra en cuerpo. Hay un cuerpo. Uno. Se ubica sutilmente en parámetros vacíos de espacio. Se ubica en el espacio. No lo llena. El espacio sigue estando vacío.*

*Hay un rastro en el suelo. Un rastro. Uno. Es un rastro inconstante. Va de continuo de un lado para otro sin ubicarse. Se destaca en los vértices. Se destaca en la inconstancia de sus picos. El cuerpo sí se ubica. El espacio está vacío. Se ubica porque ocupa. El espacio se desocupa estando vacío.*

*Suena una voz pronunciándose. Aparece haciéndose perceptible al margen de sonidos que no dicen porque aún no se han pronunciado. Trae una melodía. Hay alguien que se ubica desocupando espacios que tiende a convertirse en movimiento. La melodía se calla.*

El color de esta noche es de gama en degradado  
Toca recrearse en una elegancia precisa  
Reserva de marca blanca  
Me sirve de excusa para ondear banderas  
Glass murmura de fondo

Había un hombre que una vez se hizo el bailarín y no bailaba nunca  
Es el hombre que no baila nunca

La botella de reserva viste de letras doradas y etiqueta negra  
Marida de manera excelente con esos días que acaban atropellados  
Hoy la descorché sin prisa

Había una mujer que era bailarina y sí bailaba siempre  
Es la bailarina que sí baila siempre

Hay otras reservas que no ondean en ninguna asta  
Esas no se descorchan ni se beben  
Acumulan polvo en la silueta  
Acumulan polvo  
Resecan la garganta  
Cortan la sed en seco

He estado consumiendo el aire a caladas  
La habitación es una pequeña caja blanca donde se albergan todos mis halos de humo  
Esa silueta acaba por emanarse entre nebulosas grises  
Se debate entre el humo y el polvo  
Empieza pronto a insinuarse

*La voz sigue sonando queriendo pronunciarse. Se hace perceptible desde otras sonoridades. Trae la misma melodía pero ahora la melodía habla. Alguien que se ubica desocupando espacios abarca el espacio vacío. El cuerpo obedece impulsos que lo llevan a latir. El cuerpo comienza a llenarse por pulsiones que se suceden desde el instinto. El espacio sigue vacío. La melodía entra en silencio. La melodía ahora se calla.*

Me levanto a abrir la ventana

La bailarina que sí baila siempre siempre baila  
Siempre baila siempre cualquier baile  
Sí baila siempre  
Sí baila siempre  
Siempre baila

Glass se calla  
Murmuraba de fondo y acaba de callarse  
Se ha callado  
Está haciendo como que enmudece  
Tiene tendencia a hacerlo  
Lo hace algunas noches  
Lo hace  
Se pone a murmurar y de repente se calla  
Se calla de pronto  
Se calla así  
Así  
Sin más

Un acorde menor no entra en bucle  
No estoy a merced de sus giros  
Acechan otras sonoridades  
Son confusas y desordenadas  
Vienen como atropelladas  
Van cogiendo volumen

*La voz comienza a pronunciarse contundente. La melodía se reduce a una frase entonada. El cuerpo ahora busca el tono. Se convierte en movimiento. El cuerpo sigue latiendo el vacío. Alguien que se ubica desocupando espacios late el espacio vacío. Pero la vacuidad yace en el espacio. Cae un recuerdo en movimiento.*

El vacío toma asiento  
Toma asiento y se sienta  
La ausencia me coge la mano  
No la aprieta con fuerza  
No pone un empeño que merezca ser nombrado o exaltado con adjetivos  
Sólo así  
Así

Toma mi mano y ya

Mi propia presencia se acurruca sobre mi espalda

Mi propia presencia desploma el peso de su cuerpo sobre mi propia espalda

Se me desploma como encogiéndose

Se me desploma y se me encoge

Le da por empezar a hablarme

El hombre que no baila nunca nunca quiso bailar con nadie ni bailarle a nadie ni

bailar por nada

Nunca baila a nada porque no baila nunca ningún baile

Él es anclaje en sí mismo

Es anclaje clavado en algo pétreo

Él es pétreo

Es dureza en roca que no tiene arrastre

Es roca sin arrastre

Es roca por anclaje a un suelo pétreo

No sé qué pretende decirme

No sé qué está diciendo

No se escucha bien

(...)