

ct

La bolsa o la vida

de
Manuel Benito

(fragmento)

cinco

Las dos ante la puerta de casa de Julia, que va a meter la llave en la cerradura, pero antes de hacerlo se vuelve hacia Marisa.

JULIA

Un momento. Vamos a dejar clara una cosa.

MARISA

Y las que quieras.

JULIA

Ésta es mi casa. Estás a punto de entrar en mi casa y no se por qué te estoy permitiendo estas libertades.

MARISA

No siempre hay que saberlo todo. A veces hay que confiar en los amigos y dejarse llevar. Anda, trae, Julita. *(Le coge la llave y abre ella.)*

JULIA

No me llames Julita.

Entran en la casa. Marisa mira todo de arriba abajo y luego se vuelve a Julia.

MARISA

Qué mal gusto tienes. Vaya unos colores. Y esa gente de los cuadros... ¡Qué asco!

JULIA

No me parece justo que digas esas cosas. No te conozco, y estás en mi casa...

MARISA

Yo lo he dicho sólo por ayudar. Pero si te sienta mal...

JULIA

Sí, me sienta mal.

MARISA

Deja los trastos, que estarás muy cansada. *(Le coge la bolsa.)*

JULIA

Mira, Marisa, o como te llames, lo he pensado mejor, vete, vete de mi casa. *(Le quita la bolsa.)* Y deja mi bolsa, que es mía.

MARISA

¿Quién había hablado de justicia? Pero qué injusta eres tú, ¿no? (*Cierra la puerta de la calle por dentro.*)

JULIA

Te metes en mi casa sin mi permiso... Como yo hable te van a caer muchos años...

MARISA

Pues anda que como hable yo... ¿Qué banco has atracado, bonita?

JULIA

En el coche te he preguntado si te llevo a algún sitio y has dicho que a mi casa.

MARISA

¿Y lo del cadáver?

JULIA

Es increíble. ¿Pero por qué siempre me pasan a mí estas cosas?

MARISA

Pero bueno, te aferras a mí para sobrellevar el mal trago de tu novio muerto y todo eso...

JULIA

Pero qué morro tienes

MARISA

...que ya ves tú lo mucho que me importa a mí tu novio, y yo, tonta de mí, ...

JULIA

A mí esto no me está pasando...

MARISA

...encima te ayudo y te entretengo...

JULIA

... no me está pasando...

MARISA

...y tú dices que me vaya y que la bolsa es tuya, pero qué egoísta eres, tía. ¿Tú qué opinas de todo esto?

Julia se sienta en el sofá y se lleva las manos a la cabeza.

JULIA

Esto es un sueño. Es sólo un sueño.

MARISA

Eh, no te pongas triste por decirte un par de cositas de nada... Porque si te dijera lo que de verdad pienso. *(Pausa. Respira. Mira alrededor.)* Vaya ambientación. Desolador. Es que no lo soporto. Esto te lo redecoro yo en una tarde. Si tú pones de tu parte, claro... *(Echa mano a la bolsa.)*

JULIA

¡Quieta! *(Se levanta como una fiera apartando la bolsa.)* ¡Deja ya de tocar la puta bolsa! *(Se ata la bolsa a la muñeca.)*

MARISA

¡Vale! Uy, con la mosquita muerta, vaya con la tontita. Anda que hay que joerse y mear a pulso y saber cómo se mea. Menudos humos. Le ofreces ayuda y mira lo que te suelta. *(Julia desaparece por una puerta.)* ¿Dónde vas? Tía, no me dejes sola que me cago de miedo. Que me entran los tres suplicios. Aquí con tanto cuadro y tanto antepasado. Que estoy triste, tía, triste hasta los huesos.