

ct

La culpa es de Juan Rana

de
Jesús Laiz

(fragmento)

ESCENA IV

(En la pantalla se proyecta un espacio aséptico, con todo el mobiliario en blanco. Podría ser una oficina, pero también cualquier otra cosa. En ella aparece un hombre vestido también todo de blanco y habla, mirando hacia abajo, a los personajes.)

EL HOMBRE DE BLANCO

Muy bien, muy bien, muchas gracias. Una pausa de 3 minutos y seguimos.

MURIEL

Ok, gracias.

(La imagen va a negro y después vemos la actuación del coro. Cada uno de los actores se va a un sitio distinto del espacio. Alguno bebe agua, otro se seca el sudor con una toalla, etc. Kevin hace algunos estiramientos y ejercicios de vocalización. Moreu enciende su teléfono, pero algo no funciona, parece no tener cobertura. Estira el brazo con el teléfono en la mano, pero nada, deambula con el teléfono por el espacio, pero nada. Da tres o cuatro golpes al teléfono, pero nada. Entonces lo apaga, lo guarda, coge una agenda y se pone a consultarla. Muriel ha sacado un neceser y un espejo de mano y se retoca el pelo y el maquillaje.)

KEVIN

Aún no me puedo creer que esté aquí. Está siendo increíble...

MURIEL

(Sin prestarle mucha atención.) Sí, sí.

MOREU

(Aún menos interesado.) Sí, claro, claro.

KEVIN

Al principio estaba un poco descentrado, como que no fluía bien, los nervios y esas cosas...

MURIEL

(Sin dejar de mirarse en el espejo.) Sí, claro, claro.

MOREU

(Sin levantar los ojos de la agenda.) Sí, sí.

KEVIN

Pero según iba pasando el tiempo me he ido soltando y me he dejado llevar por toda esta energía, por todo este... este... ¡Qué fuerte! ¡Es que es muy fuerte esto! ¡Es la magia del teatro! *(Muriel y Moreu le miran a la vez con gesto de incredulidad.)* Es alucinante, es el "aquí y ahora" en estado puro, esa incertidumbre, ese vértigo... aunque a lo mejor vosotros no lo sentís así, como tenéis

mucha más experiencia que yo. La verdad es que es un lujo para mí estar aquí con vosotros, me siento muy agradecido, os admiro mucho, os he visto trabajar en un montón de obras...

MOREU

(Le presta atención por primera vez.) Bueno, lo cierto es que yo llevo más de 30 años en los escenarios y eso te da una serenidad, una templanza que...

MURIEL

Esto está un poco oscuro, ¿no? *(Se dirige a los laterales del escenario.)* ¿Hola? *(Silencio.)* ¿Hola? *(Silencio.)* *(A sus compañeros.)* ¿Habéis visto a algún técnico por aquí?

KEVIN

Qué va.

MOREU

Se estarán fumando un “cigarrito de la risa”.

KEVIN

Pues yo le daba un par de caladitas ahora mismo. Para relajar y eso.

MURIEL

(Se dirige a los laterales del escenario.) ¿Hola? *(Silencio.)*

MOREU

El caso es que no he visto a nadie desde que hemos llegado. De hecho...

MURIEL

(Se dirige a los laterales del escenario.) ¿Hay algún técnico por ahí que pueda dar un poco más de luz, por favor? *(Nadie responde, pero la luz sube de intensidad. Muriel se dirige de nuevo a los laterales del escenario.)* ¡Muchas gracias! *(A sus compañeros.)* Y ahora, necesito que me hagáis un favor muy importante: ¿alguien puede sostenerme el espejo?

MOREU

Ahora no puedo, cariño, estoy consultando la agenda y tengo mucho lío.

KEVIN

Sí, cómo no. *(Se acerca a ella y le sujeta el espejo.)* Estás muy bien así.

MURIEL

Sí, ya lo sé.

(Silencio incómodo.)

KEVIN

Bueno, y hay algo que me queráis decir, ¿algún consejo?

MOREU

Que no hables tanto en las pausas, para no perder la concentración ni desperdiciar energía, ya sabes.

KEVIN

La verdad es que aún estoy un poco nervioso...

MURIEL

(Refiriéndose al espejo.) Un poco más arriba.

KEVIN

Sí, perdona. *(Pausa.)* debe de ser eso porque...

MURIEL

(Refiriéndose al espejo.) Un poco más abajo.

KEVIN

Perdona, lo siento. *(Pausa.)* El caso es que he hecho mis ejercicios de relajación y he estado meditando antes de venir pero claro, una vez que estás aquí... *(De pronto y sin explicación aparente, grita.)* ¡Ahhhhhhhhhh!

MOREU

¡Joder!

MURIEL

¿Pero te quieres estar quieto? O sea es que así no se puede, de verdad te lo digo.

KEVIN

Perdón, no sé qué me ha pasado.

(Termina la actuación del coro, vuelve a aparecer la imagen del Hombre de blanco en la pantalla y cada uno se colca detrás de su respectivo atril.)

EL HOMBRE DE BLANCO

Hola, ¿todo bien por ahí abajo? Genial, pues continuamos. Ahora nos gustaría que actuaseis juntos. La información está en vuestros atriles, dentro de unos sobres así que... cuando queráis.

MURIEL

¡Muchas gracias!

(La pantalla se apaga.)

ESCENA V

(Como esta escena es solo para dos actores echan a suertes quién se queda fuera y le toca a Muriel, que se situará en su atril mientras los otros dos se visten a toda prisa mientras nos dan información y nos ponen en contexto sobre la obra en la que se encuentra la escena que les ha tocado.)

MOREU

(Carraspea.) La siguiente escena pertenece a una obra que tiene una historia interesante pues fue editada en 1621 pero permaneció desaparecida hasta mediados del siglo XX. Es una comedia “de capa y espada”, su autor es el gran Lope de Vega, *(Kevin hace una reverencia con los brazos estirados como signo de admiración al autor.)* se trata de *El caballero del milagro*, subtitulada como... *(Kevin levanta la mano, como queriendo contestar.) El arrogante español*, que es el título con el que se la conoce desde su redescubrimiento. Lope sitúa la acción en la Roma del XVI, gobernada por Carlos V, lo que le permite una libertad crítica que resulta inconcebible en las tragedias de honra ubicadas en su época y en su país. Es así como Lope, desde la sátira, puede reprobar el comportamiento prepotente y arrogante de los españoles que se encuentran lejos de sus tierras.

KEVIN

De hecho, era tan conocido este comportamiento que Lope acuñó el término “españolizar” para referirse a las actitudes presumidas, seductoras y fanfarronas de estos personajes.

MOREU

(Hace un gesto con el dedo a su compañero para que se calle y continúa.) La obra es una suerte de divertimento, entre la farsa y el vodevil, hilarante por momentos ya que prescinde de la verosimilitud y se sumerge en la exageración grotesca y el disparate.

KEVIN

Y es increíble porque es una de las primeras obras de su tiempo en la que se critica a la nobleza ya que...

MOREU

(Pone una mano sobre el hombro de Kevin y le vuelve a hacer callar.) La acción se centra en la vida y obra de Luzmán, prototipo del rufián, del pícaro, del “arrogante español”, que pretende ascender socialmente gracias a sus engaños, tretas y artimañas. Luzmán se ama a sí mismo por encima de todas las cosas, aspira a ser un noble caballero...

KEVIN

Y a ser rico.

MOREU

Burla y desprecia a partes iguales a las mujeres que le aman...

KEVIN

Y pretende vivir de ellas.

MOREU

Nunca se pone en peligro, no entra en disputas ni reyertas pues antes, con su pericia, es capaz de convertir al enemigo en aliado por medio de la adulación. Sin embargo, justo cuando está a punto de alcanzar su objetivo, su fortuna cambia y sufre un revés, un escarmiento moral que resarce a todos los que por él han sido ofendidos y estafados.

KEVIN

Justicia poética.

MOREU

Bueno, vale. *(Pausa.)* En esta escena verán las distintas opiniones de Luzmán y su criado Tristán a la hora de tratar a las mujeres, y podrán observar un procedimiento utilizado en reiteradas ocasiones, y en diferentes épocas, como recurso para provocar la comicidad: meterse con las mujeres y sus costumbres.

KEVIN

(Mientras da unos saltitos.) Eso nunca falla, es como lo del “caca, culo, pedo, pis”. *(Moreu le hace callar y comienzan la escena.)*