

ct

La mejor de las suertes

de
Jorge Aznar Canet

(fragmento)

A Jaume, Vero, Francis, Verótika, Elena, Diego, Elisa, Joaquina, Nossa y Jen,
con los que descubrí Berlín y con los que he sido tan feliz allí.

A Berlín, ese sitio al que siempre quiero volver y en el que siempre me siento en casa, aunque me
sea tan ajeno.

A José Cruz y Ana Fernández Valbuena por su apoyo incondicional y por ayudarme
a contar esta historia en la mejor de sus versiones posibles.

A todos aquellos que, como Nasser, tuvieron que huir de su casa inesperadamente
y aún no saben si algún día podrán volver.

PERSONAJES

Otto

Nasser

Klaus

Brigitte

ESPACIO

Distintos puntos de la ciudad de Berlín.

TIEMPO

Un año más un epílogo.

SOBRE LA ESTRUCTURA

Esta obra no está dividida en escenas, sino en bloques. En mi mapa mental, Berlín se compone de bloques, como sus edificios rectangulares, imponentes. La mayoría de estos bloques coinciden con la escena clásica de teatro, esa en la que se respetan las unidades de tiempo y de espacio, pero otros corresponden a un periodo de tiempo prolongado; es decir, el tiempo se estira, se dilata, y para transitarlo hay acotaciones de movimiento que se pueden respetar más o menos. Finalmente, en ciertos bloques hay dos espacios simultáneos. La acción transcurre primero en uno y luego en el otro, pero los dos están presentes desde el principio. La manera de pasar de un bloque al siguiente queda a criterio de la persona que dirija la obra.

BLOQUE I

Primera semana de septiembre de 2015.

Sala de espera del hospital donde está ingresado Otto, después habitación de la UCI.

Banco con sillas. NASSER está sentado esperando, nervioso. Se levanta, pasea por la sala, se vuelve a sentar. Entran corriendo KLAUS y BRIGITTE, que coge a NASSER de la mano.

BRIGITTE

¿Dónde está?

KLAUS

¿Qué ha pasado?

NASSER

No lo sé muy bien. Me llamaron y me dijeron que estaba en el hospital.

BRIGITTE

¿No estabais juntos?

NASSER

Anoche salió, yo me quedé en casa.

BRIGITTE y KLAUS se miran.

BRIGITTE

No me digas que no estaba contigo.

KLAUS

A saber en qué lío se ha metido esta vez.

BRIGITTE

Pero, ¿dónde está? ¿Podemos verlo?

NASSER

(Niega con la cabeza) Ahora está en la UCI...

BRIGITTE

¿En la UCI? ¿Qué tiene?

NASSER

Es... bastante grave, no se asusten. *(Pausa)* Ha sufrido un traumatismo craneal, tiene una rotura de

fémur y dos costillas fracturadas, algunas contusiones...

BRIGITTE

Dios mío.

BRIGITTE abraza a KLAUS. Él le devuelve el abrazo.

NASSER

Es lo que me ha dicho el médico, no sé mucho más. Nos avisarán en cuanto podamos pasar. Hay que entrar de uno en uno, un máximo de cinco minutos.

BRIGITTE

Te he llamado mil veces, pero no daba señal.

NASSER

Aquí dentro no hay cobertura, pero no quería moverme por si...

KLAUS

¿Lo has visto ya?

NASSER niega con la cabeza.

KLAUS

¿Cómo se lo hizo?

NASSER

No lo sé.

BRIGITTE

Pero, ¿te llamaron desde el hospital? ¿Quién lo ha traído aquí?

NASSER

(Tras una pausa larga) Me llamó la policía.

KLAUS

Otra vez no, por favor.

NASSER

Parece que alguien le pegó una paliza.

BRIGITTE

¿Qué? ¿Quién?

NASSER

Lo están investigando.

KLAUS

Pero, ¿dónde estaba?

NASSER

Un grupo de chicos lo encontró tirado en el canal, cerca del puente de Oberbaum.

BRIGITTE

(Se lleva la mano a la boca) ¿Dentro del agua?

NASSER

No, en la explanada.

KLAUS

¿Qué hacía allí?

NASSER

Hay un club muy famoso cerca...

KLAUS

Sí, pero, ¿qué hacía en el canal?

NASSER

Habría salido a tomar el aire.

KLAUS

(Sacude la cabeza) Seguro que estaba hasta arriba de pastillas. Conociéndolo, no sería la primera vez que...

BRIGITTE

(A KLAUS) ¿Y eso qué más da? *(A NASSER)* Gracias por avisarnos. *(Pausa)* ¿Cómo estás?

NASSER no sabe qué decir. BRIGITTE le da un abrazo.

KLAUS

¿Quién ha podido...? ¿Qué clase de animal? Si ahora mismo lo tuviese delante...

BRIGITTE

Cállate, por favor.

KLAUS

¿Sabes si estaba solo cuando lo encontraron?

NASSER asiente.

BRIGITTE

(A NASSER) Escucha, no tienes que pasar por todo esto.

NASSER

No, no, yo también quiero verlo.

BRIGITTE

Puede ser muy duro.

NASSER

Lo sé.

KLAUS

¿Estás preparado?

NASSER

Nadie está preparado para algo así.

KLAUS

Nosotros somos sus padres.

NASSER

Tengo el mismo derecho que ustedes a estar aquí.

KLAUS

Por supuesto. Perdóname, no lo decía en ese sentido.

BRIGITTE

Lo que quería decir es que tú no tienes ninguna obligación de estar aquí.

NASSER

No estoy aquí por obligación.

BRIGITTE

Lo sabemos, pero si en cualquier momento ves que no puedes soportarlo, lo entenderemos.

NASSER

No me pienso marchar.

BRIGITTE

Una vez, hace ya tiempo, se cayó al río y estuvo a punto de morir ahogado. Aquello fue... Me entiendes, ¿no?

NASSER

Perfectamente. Lo conozco de sobra.

KLAUS

(A NASSER) Gracias.

KLAUS, BRIGITTE y NASSER se sientan en el banco, en medio de un silencio

espeso. Pasa un tiempo. Se ilumina la camilla donde está tumbado OTTO, cubierto por una sábana. BRIGITTE se levanta casi de un salto.

BRIGITTE

Dejadme pasar a mí antes.

KLAUS y NASSER acceden. BRIGITTE se acerca lentamente a la camilla.

BRIGITTE

Otto, soy yo, mamá. No sé si puedes oírme. ¿Me oyes? Tienes que saber que no me importa cómo has llegado hasta aquí, me da igual lo que hayas hecho, no te voy a juzgar. Solo quiero volver a tenerte entre mis brazos, aún nos quedan muchas cosas nuevas por vivir. Son ya demasiados meses separados, y te echo tanto de menos. ¿Qué clase de madre se despide de su hijo con un reproche? Por favor, vuelve para que ese no sea mi último recuerdo. ¿No me oyes? Supongo que ahora estarás en tu cielo, entre neones de colores, donde suena música salvaje, como la que siempre te ha gustado, rodeado de hombres sin camiseta. Ya no me oyes.

OTTO abre los ojos de golpe y se incorpora en la camilla, también de golpe, como si volviese de otro mundo.

BRIGITTE

¡Otto!

OTTO

¿Dónde está Nasser?

BLOQUE II

Primera semana de octubre de 2014.

Bar junto al río, cerca de Moabit.

Barra de un bar. OTTO está sentado en un taburete, con una cerveza en la mano.

Mira impaciente el móvil y a la puerta, alternativamente. La música suena alta.

NASSER baila frenéticamente en el centro de la pista. Cuando acaba la canción, se acerca a OTTO y se sienta en el taburete de al lado.

NASSER

Perdona, ¿te puedo pedir un favor? ¿Me invitas a una?

OTTO

¿Qué?

NASSER

A una cerveza.

OTTO
Cómpratela tú.

NASSER
Me han robado la cartera.

OTTO
Pues ve a denunciarlo.

NASSER
Luego. Ahora solo quiero bailar, beber y olvidar.

OTTO le da la espalda y vuelve a mirar el móvil.

NASSER
(Baila alrededor de OTTO) Para mí es una noche especial.

OTTO
Qué bien.

NASSER
Las luces, la música. Me encanta. Puedo volar.

OTTO
¿En serio? Este sitio es una mierda.

NASSER
¿Y qué haces aquí?

OTTO
Pues mira, a ti no te importa, pero he quedado.

NASSER
¿Ah, sí? ¿Con quién? *(NASSER le quita el móvil a OTTO y va pasando fotos con el dedo)*

OTTO
(Levanta el puño) ¿Qué haces, gilipollas? ¡Devuélveme mi móvil!

NASSER
(Le da el móvil) ¿Con este? Sí, muy guapo. Pero conmigo te lo pasarías mejor.

OTTO
¿De qué vas?

NASSER
Tiene cara de aburrido.

OTTO
¿Qué te has metido?

NASSER
Nada.

OTTO
Madre mía.

NASSER vuelve a la pista y sigue bailando. Se quita la chaqueta y se la lanza a OTTO, que la recoge sorprendido. NASSER se sienta otra vez en el taburete contiguo.

NASSER
(*Mientras se quita la camiseta*) Aquí dentro hace mucho calor, ¿no?

OTTO
(*Con un ataque de risa*) Menudo cebollazo llevas.

NASSER se apoya en la barra como si estuviese mareado. OTTO coge una cerveza y se la da.

OTTO
¿Estás bien? Bebe, anda. (*NASSER bebe*) ¿Te encuentras mejor?

NASSER asiente. Le da un trago largo a la cerveza, con evidente placer. Se vuelve a poner la camiseta.

OTTO
¡Vaya morro! ¿De dónde eres?

NASSER
De más allá del muro.

OTTO
¿Turco?

NASSER
Vengo de muy lejos, en una alfombra mágica.

OTTO
¿Habías estado antes en Berlín?

NASSER
No.

OTTO

¿Vacaciones? ¿Trabajo? ¿Familia?

NASSER

Conocer alemanes de ojos azules.

OTTO

¿Cómo te llamas?

NASSER

El nombre no importa.

OTTO

Yo soy Otto.

NASSER

Puedes llamarme como quieras. ¿Qué nombre te gusta?

OTTO

(Piensa) Aladdín.