

ct

La prima donna assoluta

de
Pedro Santana Torres

(fragmento en castellano)

(Teatro en ocho actos, obertura, preludio y final)

PERSONAJES

MELISSA⁽¹⁾. Alumna. Poco agraciada. Es andrógina.

FRANCESCO⁽²⁾. Padraastro de Melissa, procede de alta alcurnia.

CUZZONI⁽³⁾. Madre de Melissa, ex mujer de Francesco. Alta alcurnia.

HILDEGARDA⁽⁴⁾. Tía de Melissa. Famosa cantante de ópera.

LEONOR⁽⁵⁾. Hija Hildegarda. Prima de Melissa.

GUILLERMO⁽⁶⁾. Trovador.

LULÚ⁽⁷⁾. Profesora. Despampanante, exuberante. Sobreactúa, no tiene sensibilidad y no tiene sentimientos, no diferencia alegría de la tristeza. Algunas veces habla voz falseada. Voz grave cuando insulta.

GEPOPO⁽⁸⁾. Agente de seguridad.

CARLOS⁽⁹⁾. Espectador. Padre de Melissa.

NEKRO⁽¹⁰⁾. Director del conservatorio.

ANNA GUIDARINI⁽¹¹⁾. Prima donna assoluta.

EGO: La voz del subconsciente de LULÚ.

SIGNOS INTERPRETATIVOS

- / significa que las frases se solapan.
- : significa que la frase se repite.
- [] significa frase en bucle ad libitum.
- < significa frase que debe ir aumentando el volumen de la voz.
- > significa frase que debe ir disminuyendo el volumen de la voz.
- f significa frase con volumen de voz alto, fuerte.
- è significa mantener, alargar esa vocal de forma tenida.

PRELUDIO

H_a_p_p_e_n_i_n_g__

En las inmediaciones del recinto un músico vagabundo (goliardo), enamorado de Lulú, toca el violín de forma virtuosa, interpreta arias de ópera, pide dinero. Frente a él, un actor ejerce papel de espectador. Trata de influir sobre la opinión del resto de los viandantes o espectadores que escuchan, pone en valor el gran talento del músico callejero. Esta performance se retransmite en directo en el escenario hasta que la función comienza. El público que se acomoda en sus asientos la verá retransmitida en la sala.

A modo de ejemplo se reproducen las siguientes interacciones. Existe libertad para interpretar la performance. Suena aria Lascia ch'io pianga de la ópera Rinaldo de G.F. Händel.

ESPECTADOR (Carlos)

Es bueno.

Guillermo toca otra pieza. Suena aria O mio babbino de la ópera Gianni Schicchi de G. Puccini.

ESPECTADOR (Carlos)

Sí que es bueno, ¿verdad?

Guillermo toca otra pieza. Suena aria Nessun dorma de la ópera Turandot de G. Puccini.

ESPECTADOR (Carlos, aplaude efusivo)

¡Madre mía, mira que es bueno! Es muy bueno. ¡Maestro, cuál es su nombre!

MÚSICO CALLEJERO

¡Guillermo!

Guillermo toca otra pieza.

ESPECTADOR

(Decepcionado) Guillermo. Guillermo, ya sabía yo que algo no cuadraba. Guillermo, con ese nombre, no sé yo,... no sé si,... no creo que,...bueno, eso,..., con ese nombre... no veo mucho recorrido.

MÚSICO CALLEJERO

¡Gui-ller-mo!

ESPECTADOR

(Decepcionado) Qué pena, Guillermo, todo define, y con ese nombre, no sé yo,... vamos, recorrido,

recorrido, no lo veo.

OBERTURA
Los elementos

Suena la obertura L'ORFEO de Monteverdi.

Durante la representación, ad libitum, en cualquier momento y en cualquier ubicación del recinto, un foco ilumina a Hildegarda que canta un aria de ópera. Ad libitum aria, en todos los sentidos; incompleta, libertad de elección, varias, partes incompletas, ...

Todos los personajes en escena.

Desde el fondo del pasillo entra LULÚ mientras entona el inicio de la cabalgata de las Walquirias de Wagner.

LULÚ

¡Hojotho! ¡Hojotho! ¡Heiaha! ¡Heiaha! *(Aplausos y vítores. Recorre el pasillo hacia es el escenario)*

TODOS

(Cuando Lulú llega altura escenario) ¡Heiaha! *(Largo.)* ¡Heiaha!

LULÚ, reverencia y cortesía al público, hace gala de su grandeza.

LULÚ

¡Hojotho! ¡Hojotho! ¡Heiaha! ¡Heiaha!

TODOS

Heiaha! *(Largo.)* ¡Heiaha!

Como colofón final a esta pantomima, a Lulú se le despliega una amplia cola de pavo real.

TODOS

¡Mucha mierda!

Tutti spariscona.

ACTO I
El método

Escena I

Melissa, la alumna, espera impaciente en el aula de música. Entra Lulú. Aplausos y vítores. Se para. Mira al público. Aplausos y vítores. Reverencia y cortesía al público.

MELISSA

(Viste masculino. Entona “reverencia” de Mrs. Quickly de la ópera Falstaff de Verdi) Reverencia.

Lulú desaparece de escena. Alumna impaciente, desespera.

MELISSA

¡Lulú! Pero, ¿adónde vas otra vez?

Escena II

LULÚ

*(Entra corriendo cantando desorientada, tono agudo en glissando, diapasón en mano) ¡Aaaaaaaah!
¡Aaaaaaaah! ¡Aaaaaaaah!*

Lulú risas entonadas en staccato.

MELISSA

(Entona “reverencia” de Mrs. Quickly de la ópera Falstaff de Verdi) Reverencia.

LULÚ

(Golpe al diapasón y entona la nota) Laaaa,....

MELISSA

Laaaa.....

LULÚ

Melissa, sabes que te aprecio.

MELISSA

Ummm, me suena, me suena.

LULÚ
Quiero lo mejor para ti.

MELISSA
¿Agrippina, Poppea?

LULÚ
(*Cambia su temple, y de tema*) ¿Aún no has empezado?

MELISSA
Parlando estábamos.

LULÚ
¡Andiamo, Melissa! No hay tiempo que perder.

MELISSA
Adagio, adagio lento.

LULÚ
¡Presto! ¡¿A qué esperas?! ¡Andiamo, mujer!

MELISSA
¿Mujer?

LULÚ
Ya sabes el comienzo, siempre es el mismo. ¡Presto, presto!

MELISSA
Ejercicios de calentamiento, escalas y arpegios.

LULÚ
Eso es. (*Realiza ejemplos de calentamiento.*) Iiiiiiiiiii eeeeeee eaaaaaaa.
Mamemimomumemimoma.....

MELISSA
Qué bien lo haces.

LULÚ
Melissa, ¿qué viene después?

MELISSA
Escalas, escalas y más escalas. Arpegios, arpegios y más arpegios.

LULÚ
Eso es, la teoría te sale sola. Melissa, escalas, escalas y más escalas. Arpegios, arpegios y más arpegios. No *deprimere*, esa es la base de las buenas cantantes.

MELISSA

¿Las buenas cantantes, con escalas y arpeggios? Pero, profe, el alma del público se conmueve y se remueven con la línea melódica del canto.

LULÚ

(*Autoritaria*) ¡No! Melissa, las escalas y los arpeggios están detrás de todo eso. Dominarlas es el secreto del éxito. Te someterás a ellas hasta que lo interiorices, hasta que las domines, hasta que tiranices con ellas. Quiero ver una catarsis, si no, no habrá línea melódica que valga.

MELISSA

¿Y un poco de la *Vocalise-Etude en forme d'Habanera* de nuestro amigo Ravel?

LULÚ

¡No!

MELISSA

Soy ecléctica.

LULÚ

Ahora tu ánimo no está para eso. Te recuerdo que todos tus esfuerzos deben apuntar a la meta que te has propuesto, a tu único objetivo: obtener la plaza. Tienes que concentrarte en esa prueba que te abrirá el camino a todo aquello que aspiras. (*Acompañado de gestos que maticen la acción.*) ¡Concentración, focalización, visualización! Esa es la única manera, y eso es lo que debe estar rumiando obsesivamente tu mente.

MELISSA

(*Imita*) Concentración, focalización, visualización, obtener la plaza, obtener la plaza, obtener la plaza. ¡Esa plaza es mía!

LULÚ

Eso es. ¡Concentración, focalización, visualización!

MELISSA

Concentración, focalización, visualización.

Suena un timbre.

LULÚ

Me llaman desde secretaría.

MELISSA

¿Otra vez?

LULÚ

(*Entonado*) Otra vez qué.

MELISSA
Siempre.

LULÚ
(*Entonado*) Siempre qué

MELISSA
El ritornello.

LULÚ
Vuelvo enseguida, necesito cerrar un asunto.

MELISSA
(*Para sí*) Esa es tu cavatina preferida, seguro que toca estreno esta noche. Te conozco como si te hubiera parió.

LULÚ
Sigue la grabación hasta que regrese.

MELISSA
Cómo siempre.

LULÚ
(*Entonado*) Sí, (*hablado, normal*) como siempre. Repetir, repetir y repetir, hasta que el comienzo siempre sea igual, esa es la clave del éxito, no es magia. Reconocerás la voz inmediatamente.

MELISSA
La tía Hildegarda. ¿Y el aria?

LULÚ
Lo vemos después del recitativo.

MELISSA
Pero, ¡sí es un recitativo!

LULÚ
Matizo, recitativo seco, *parlato no declamato*. Hay que saber medir bien. Antes de expresar emociones, tenemos que desmenuzar el contenido del texto para saber que afectos debemos desplegar. Cuando llegues al contrapunto, paras, y da capo.

MELISSA
Seconda pratica.

Enciende la grabación.