

ct

# Las palabras de los otros

de  
Roger Torns

*(fragmento)*

*“Solo hay una emoción que el patriarcado valora cuando la expresan los Hombres; esa emoción es la ira. Los hombres de verdad se enfadan. La ira es el mejor escondite para quien quiera disimular su dolor o su agonía espiritual” Bell Hooks*

*Escena.*

....

cuando me contaron lo tuyo  
me quedé  
tranquilo  
y mira que hacía tiempo que no nos veíamos y que te había perdido la pista  
no nos veíamos  
pero sabía que podíamos coincidir en cualquier momento  
y saber que ya no íbamos a coincidir  
que ya no te vería  
que ya no me tendría que enfrentar a ti  
me relajó  
me relajé  
y pensé  
se lo merece  
que se joda  
por fin  
a la mierda  
y no me quise sentir mal por pensar eso  
de hecho  
no era un pensamiento  
era una sensación de  
como si alguna cosa se hubiera aflojado  
adiós  
ya está  
se acabó  
ya no tengo que sufrir más por si un día te encuentro por la calle  
y me dices que nos tomemos una caña  
y me siento obligado reencontrarme contigo  
y no sé por qué tenía miedo de encontrarte y de tomar una caña contigo  
te estoy aburriendo  
perdona  
perdona porque no fui a tu entierro  
no pude  
me daba vergüenza encontrarme con todo el mundo  
y hacía tiempo que no nos veíamos  
y me pareció extraño  
y pensé que no debería de estar ahí  
tampoco quería  
pero estuve todo el día pensando si debía ir o no  
no fui  
pero ahora he venido

he venido  
he venido y estoy aquí metiéndote un rollo  
y aún no te he dicho lo que  
qué estoy haciendo aquí  
porque quería hablar contigo  
no es fácil  
perdona que de tantas vueltas  
solo quería poner ejemplos para que entendieras mejor por qué  
pensaba y pienso que te importaría una mierda  
siempre pienso que a los mediocres os importan una mierda muchas cosas  
y los demás queremos compartirlas  
compartir cosas profundas  
y nos encontramos con mediocres como tú que no  
que os importa una mierda lo que piensen los demás  
lo que sientan los otros  
y ahora te estoy contando esto que me pasa  
porqué me da la puta gana  
porqué ya no te puedes mover  
y te lo cuento  
sin tener que ir al grano  
ni ser sintético  
ni poner ninguna etiqueta concreta  
y porque no puedes cortarme  
no puedes poner cara de mierda  
de  
me importa una mierda  
y tengo ganas de mear  
si  
también  
si  
por qué no  
no me ve nadie  
y no lo hago como un acto poético para que alguien lo vea y le dé un valor  
lo hago como un acto  
un acto que me sale de los cojones  
un acto que me apetece  
mear en tu tumba  
toma  
joder que bien  
una vez en una excursión  
quizá teníamos doce  
doce años  
fuimos al baño a hacer pipí  
a mear  
y para divertirme  
un divertimento tonto  
mientras estábamos meando te giraste y me mojaste el pantalón

qué divertido  
cómo te reías  
yo intentando secarme el pantalón con el secador de manos  
y tú riendo como un desgraciado  
y yo también me reía  
seré inútil  
yo también reía porque no sabía qué hacer  
años después soñaba que te pegaba palizas  
que te rompía la cara esa que tenías de buen chaval  
pues mira  
yo ahora también me río  
me meo en tu puta tumba  
y me río  
y no paro de mear  
he bebido demasiado antes de venir  
si no no habría venido  
no creo que hubiese podido venir si no hubiera bebido lo que he bebido  
no para esto  
he comido espárragos  
aposta  
porque así huele  
el meado  
ojalá no se vaya la peste  
que cuando venga tu familia a verte puedan notar el olor  
el olor impregnado  
como yo tuve impregnado este dolor  
esta sensación de que en cualquier momento alguien podría reírse de mi  
y ridiculizarme  
y hacerme sentir pequeño e inútil  
ahora sí que  
creo que ya he acabado  
ya está  
he traído birras  
solo voy a beber yo  
pero así podemos tomar la cervecita pendiente que no nos tomamos  
tranquilo  
quiero llegar a un sitio concreto  
pero te tengo que poner en contexto  
si voy directo  
si sintetizo no vas a entender todo lo que quiero que entiendas  
creo  
no lo sé  
vamos  
es que tampoco hace falta entender demasiado  
tampoco es tan complicado  
en fin  
que

la cosa  
voy a ir al grano  
después de salir del grupo  
¿cuánto hace? ¿cuatro años?  
ya hace tiempo que no nos vemos  
después de salir del grupo  
de nuestro grupo  
y enfadarme con vosotros  
y alejarme  
y estar tanto tiempo sin hablar  
evitando  
te preguntarás por qué vengo ahora  
y me pongo a hablar de teatro  
te preguntarás por qué vengo ahora  
ahora que tú ya no estás  
me sorprende que no me haya ido aún  
que aún esté aquí  
metiéndote el rollo  
es de lo que me he dado cuenta hace poco  
que no se trataba de lo que hacía yo  
sino de lo que no hacías tú  
no escuchabas  
no querías escuchar nunca  
solo estabas pendiente de ti  
de lo que podrías aprovechar de lo que yo decía para poder hablar tú  
de ti mismo  
no sé muy bien por qué  
para poder seguir arriba  
en tu posición de  
para poder mantener la posición  
el estatus  
la jerarquía  
no había empatía  
porque si había empatía no podría haber jerarquía  
y yo  
y los otros  
porque no era el único  
todos  
deseábamos la posición  
pero no teníamos el valor de contradecirte  
de dejarte mal  
cosa que tú  
que tú sí que  
tú sí que nos dejabas en ridículo  
siempre que podías  
a la mínima que cometíamos algún error  
le ponías el foco

lo aprovechabas para reafirmar tu posición superior  
no es esto lo que he venido a decirte