

ct

Leo tus labios

de
Eloísa Tarruella

(fragmento)

PERSONAJES**AMELIA (17 y 35 años)****SILVIO (26 y 46 años)**

ESCENA 5: CUARTO AMELIA / CUARTO SILVIO.

PROYECCIÓN: Intertítulo

1. LAS VENTANAS (PASADO)

El espacio se compone en los dos extremos laterales de escenario. Dos puff ofician de ventana separador de Amelia En el otro extremo otros dos puff ofician de ventana separador de cuarto Silvio.

Amelia (18) parada con un cepillo en la mano. Se peina. Toma un espejo, se observa. Está en ropa interior. Se coloca un remerón. Silvio (26) del otro lado la observa. Amelia percibe la mirada de Silvio a distancia. Amelia se acerca hasta el tope (ventana imaginaria compuesta por los dos puff). Silvio la observa y le habla con los labios: "Linda noche". Amelia entiende y responde con sus labios: "Muy linda". Silvio la le habla con los labios: "¿Viste la luna?. Amelia responde con sus labios: "Está hermosa".

Luego continúa peinándose dando la espalda a la ventanta. Silvio se sorprende al ser comprendido por Amelia. Se apaga la luz en el sector de Silvio. De repente aparece Silvio frente a la ventana de ella. Amelia lo ve y se sobresalta.

AMELIA

¿Qué hacés acá? No podés estar...

SILVIO

Quería conocerte. Te veo siempre desde mi ventana.

AMELIA

¿Me ves siempre?

SILVIO

Te observo, a veces, no siempre. ¿Vos también?

AMELIA

No, no te miro. Bueno, a veces, cuando veo luz de tu cuarto... Pero no podés estar acá. A la noche hacen el control y si me ven hablando con vos, va a estar todo mal.

SILVIO

¿Por qué todo mal?

AMELIA

Me mandan a hacer cosas, limpieza, cocina fuera de horario.

SILVIO

No quiero que te pase eso. ¿Hace cuánto que vivís acá?

AMELIA

Hace cinco años... Desde mis 13... antes pasé por otros. Éste es el mejor, creo. Soy huérfana.

SILVIO

¿Y tus compañeras?

AMELIA

Hice todo para que me dieran una habitación sola.

SILVIO

¿Qué hiciste?

AMELIA

Les puse dentífrico en las almohadas, cucarachas en los placares...

SILVIO

Cucarachas.

AMELIA

Para mí son bichos iguales a todos pero a ellas les da terror. Vos ¿con quién vivís?

SILVIO

Solo.

AMELIA

No sé si es buena idea que hablemos.

Silvio le habla con los labios en silencio: "Entonces no hablemos".

AMELIA

Me hacés reír aunque hables con tus labios, así que es lo mismo, hago ruido y me pueden escuchar. ¿Sabés que me gusta de tu casa? Tu ventana, es muy antigua y tiene un león en la parte de arriba. Eso, el león, me gusta.

SILVIO

Mi bisabuelo era artista plástico y obrero. Él hacía cosas raras en los marcos de las ventanas de este barrio. Hacía serpientes alrededor, sirenas, estrellas y esas cosas.

AMELIA

¿Por qué hacía eso?

SILVIO

Él tenía fascinación por las ventanas, decía que cada una era un nuevo mundo que se abría paso el afuera. Y dependía de cada una de las personas elegir hacia dónde mirar. También decía que por las ventanas entra la luz y que la luz es muy importante para las personas que habitan una casa. Le encantaba mirar la calle todas las mañanas desde su ventana,... cada persona que pasaba, el gato negro que se quedaba parado. Miraba todo como si fuera una función de cine. Otras veces prefería

observar desde la calle. Mirar a través de las ventanas de los otros como si quisiera descubrir el interior de las personas.

Amelia se alerta.

AMELIA

Vienen para acá, el control.

Silvio se va. Se baja parcialmente la luz sector AMELIA. ELIPSIS TEMPORAL. Se enciende la luz sector SILVIO. Silvio la observa. Amelia, camina hacia sector SILVIO. Silvio le habla con los labios: "Pasá". Silvio le extiende la mano. Amelia levanta una pierna y luego otra salteando la ventana. Amelia se sienta sobre la ventana. Observa el espacio. Silvio se sienta también. En el suelo hay libros de teatro. Amelia los observa.

AMELIA

Te gusta leer Shakespeare, Pinter, Stanis...la...

SILVIO

Stanislavsky. Soy actor, ahora estoy por rendir mi tesis y me recibo.

AMELIA

Actor. ¿Como los de cine?

SILVIO

Un poco de todo, cine, teatro, lo que surja. *(Se miran)* Ayer, ¿te dijeron algo en el control?

AMELIA

No, nada.

SILVIO

El silencio funcionó.

AMELIA

Siempre funciona. ¿Cuánto hace que estás viviendo acá?

SILVIO

Desde hace un año. Yo hace tiempo que te miro por la ventana.

AMELIA

¿Y qué observaste?

SILVIO

A vos: a la mañana, a la tarde, a la noche... y a la madrugada.

AMELIA

¿A la madrugada?

SILVIO

Bueno...te vi leyendo varias veces en la ventana con el velador encendido. ¿Por qué te gusta leer ahí?

AMELIA

Por la luna, me gusta esa luz blanca y azul de la noche.

SILVIO

¿Y cómo hacés para leer mis labios?

Amelia se acerca a Silvio.

AMELIA

Hacés muchas preguntas...

SILVIO

Perdón, es que siempre quise...

Amelia se acerca al punto de estar sus bocas casi por tocarse.

AMELIA

¿Qué?

SILVIO

Hablar con vos...contarte cosas, conocerte. Y ahora, estás acá.

AMELIA

Sabías que hay ventanas solitarias, estáticas. Altas y bajas. Con rejas o en libertad. Con formas, sin ellas... Existen ventanas con plantas y flores. Con cortinas abiertas que dejan entrever algo del misterio. Dicen que quien mira por una ventana abierta nunca ve tantas cosas como el que observa una ventana cerrada. No sé si es cierto. Pero alguna vez tenía que atravesar la ventana.

Se besan suavemente. Amelia se para y camina hacia su ventana. Silvio continúa hablándole desde su espacio.

SILVIO

Tu ventana es gris, Amelia, pero vos...vos iluminás todo con tu sonrisa, la luz amarilla del velador, el vestido rojo de los sábados, tu baile solitario los domingos que te toca limpieza, los dibujos que pegás en la reja cuando estás aburrida... Vos transformás tu ventana hasta convertirla en un caleidoscopio.

Amelia y Silvio se miran cada uno en sus ventanas.

Baja la luz cuarto Amelia / cuarto Silvio.

PROYECCIÓN con música piano leit motiv: FOTO MONTAJE. Diversos tipos de ventanas de colores y tamaños: antiguas, modernas, con persiana, abierta o cerrada.

ESCENA 6: PUB NOCTURNO.

*PROYECCIÓN: INTERTITULOS**2. ESPINAS DEL CAMINO (PRESENTE)*

Música instrumental. En escena, Silvio de pie contra la pared, observa a su alrededor. Aparece Amelia, tiene puesto un vestido rojo. Amelia se acerca a Silvio. (Idem situación inicial escena 1 y 2)

SILVIO

Pensé que quizás no venías... igual te iba a ir a buscar.

AMELIA

¿Adónde?

SILVIO

Adonde sea.

AMELIA

¿Y por qué no lo hiciste hasta ahora?

SILVIO

¿Cómo sabes que no te busqué estos años?

AMELIA

Porque no me encontraste.

SILVIO

Te vi entre los libros, y vos te escapaste.

AMELIA

¿Cómo estás?

SILVIO

¿Por qué te escapaste?

AMELIA

¿Cómo estás?

SILVIO

Estoy bien. Ensayando una obra de teatro nueva. Se llama “El país de los paraguas”

AMELIA

Me gusta el título. ¿Y vos... vivís solo?

SILVIO

No.

AMELIA

¿Estás en pareja?

SILVIO

Sí, con Laura, hace algunos años.

AMELIA

¿Hijos?

SILVIO

No. ¿Vos?

AMELIA

Camilo de 5.

SILVIO

Siempre te imaginé siendo madre.

AMELIA

Yo no. Nunca tuve una. En fin...

SILVIO

¿Y qué hacés vos, ahora? ¿Trabajás...?

AMELIA

Me dedico a las plantas, a las flores. Tengo un local en este barrio.

SILVIO

¿Por qué las flores?

AMELIA

Pasé por muchas cosas estos años y lo único que me traía calma era cuidar las plantas. Sanarlas, nutrirlas. Y mi marido me ayudó a abrir este espacio.

SILVIO

¿A qué se dedica tu marido?

AMELIA

Es médico. Yo curo plantas, él personas.

SILVIO

¿Por qué estuviste mal?

AMELIA

Espinas del camino. Quiero bailar.

Amelia se coloca en el centro de escena. Ella baila frente a él. Silvio la mira. Luego se acerca y baila con ella. (Misma acción escena 1 que se repite). Apagón de luz. La música continúa. Breve elipsis. Amelia y Silvio mientras bailan, se besan apasionadamente.