

ct

Los intrusos

de
Eloísa Tarruella

(fragmento)

PERSONAJES

EMA (34)

JUAN (42)

MANUEL (80)

MARÍA (72)

ESCENA 6: SECTOR JUAN Y EMA. ATARDECER.

JUAN está solo en el living, vestido con un pijama a rayas y pantuflas. Lee un libro de Shakespeare. Entra EMA, lleva un vestido y un saco. Cuelga una cartera.

EMA
Buenas...

JUAN gira la cabeza para verla.

JUAN
Hola...

EMA se acerca a JUAN y observa que tiene puesto el pijama.

EMA
¿qué pasó? ¿no ibas a estar en la oficina a esta hora?

JUAN
Sentate.

EMA deja el saco y la cartera en el perchero.

EMA
¿Por qué me tengo que sentar?

JUAN
Ema... dejé mi trabajo. Renuncié.

EMA
Bueno. Voy a preparar la cena.

JUAN se para y camina hacia ella. La toma del brazo. EMA se suelta.

JUAN
Ema...

EMA
Tomaste una decisión que cambia nuestra vida y no me consultaste.

JUAN
No podía más. Me estaba ahogando. Sentía que cada día en la oficina me consumía por dentro.
¿Entendés?

EMA

¿Y qué vas hacer...?

JUAN

Quiero dedicarme a la actuación. Apostar de lleno a eso.

EMA

¡No lo puedo creer! ¡Nos quedan muchas cuotas del crédito para pagar esta casa! ¡Cantábamos con tu trabajo! Y vos ¡¡¡¿jugando a ser actor!?? A ver decime, vas a ser un actor estilo ¿Brad Pitt? ¿Ese te gusta? o nooo, ya sé ¿Johny Deep que es más versátil? ¿ese va mejor con tu onda ¿no? ¿O el veterano Al Pacino? ¡Es ridículo!

EMA camina por el living sin rumbo. No lo mira. JUAN está parado, inmóvil. Se produce un silencio.

JUAN

Ser o no ser.

EMA

¿Qué decís?

JUAN comienza a interpretar el monólogo SER O NO SER de manera descarnada y acelerado.

JUAN

“Ser o no ser, he aquí la cuestión. ¿Qué es más elevado para el espíritu, sufrir los golpes y dardos de la insultante fortuna o tomar armas contra el piélago de calamidades y, haciéndoles frente, acabar con ellas? Morir..., dormir; no más.

(Juan se arrodilla) ¡Y pensar que con un sueño damos fin al pesar del corazón y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne! ¡He aquí un término devotamente apetecible! ¡Morir... dormir, tal vez soñar! *(Juan se para)* ¡Si, ahí está el obstáculo! Pues es forzoso que nos detenga el considerar qué sueños pueden sobrevivir en ese sueño de la muerte, cuando nos hayamos liberado del torbellino de la vida.

¡Esta es la reflexión que da tan larga vida al infortunio! Pues ¿Quién soportaría: los ultrajes y desdenes del mundo, los agravios del opresor, las afrentas del soberbio, los tormentos del amor desairado, la tardanza de la ley, las insolencias del poder y los desdenes que el paciente mérito recibe del hombre indigno?

Cuando uno mismo podría procurar su reposo con un simple estilete?

¿Quién querría llevar tales cargas, Gemir y sudar bajo el peso de una vida afanosa, Sino fuera por: Temor a algo tras la muerte, la ignorada región de cuyos confines ningún viajero retorna, Temor que desconcierta nuestra voluntad y nos hace soportar los males que nos afligen antes de lanzarnos a otros que desconocemos? Así la conciencia nos vuelve cobardes a todos y así el primitivo matiz de la resolución desmaya con el pálido tinte del pensamiento, y las empresas de gran aliento o importancia, por esa consideración, tuercen su curso y pierden el nombre de acción. *(Juan continúa mientras llora)* Pero... ¡hermosa Ema! Graciosa niña, espero que mis defectos no serán olvidados en tus oraciones”

JUAN llora en el suelo. EMA se sienta en el sofá.

EMA

Hoy volví al Parque Lezama, el lugar de mi infancia. Pronto vamos a hacer una excursión con la salita verde. Así que fui a las hamacas. No había nadie. Me senté en una de las hamacas y me vino una imagen. Cuando yo era chica amaba hamacarme. Ese ir y venir. Me acuerdo cómo me gustaba estar más cerca del cielo. Jugar con mis manos que parecían tocar la copa de los árboles...

JUAN

Hermoso eso...

EMA

Ahora pienso que la hamaca es ese ir y venir en el tiempo. Cuando nos sentamos ese instante es el presente. Pero no nos basta, necesitamos ir hacia atrás, a nuestro pasado. Ayudarnos con los pies y dar un empujón hacia el futuro. Estar cada vez más cerca de las nubes. Imaginar lo que vendrá. Ilusionarnos. Inventar un espejo que nos haga bien. La hamaca siempre fue eso para mí. Un viaje en el tiempo. Y ahora estoy parada, me siento inmóvil. Me quedé atrás intentando dar un empujón pero no puedo volar.

EMA llora. JUAN la observa llorando.

JUAN

Me voy yo...

EMA

No, prefiero irme yo. Necesito salir de este espacio.

JUAN

Entiendo.

BAJA LA LUZ. Comienza versión instrumental "ACROSS THE UNIVERSE" de "The Beatles".