

ct

Malauradament

de
Irene Hernanz

(fragmento en catalán)

ESPAI ESCÈNIC: Escenari d'un festival de teatre, entre el públic. Se sent un tret. Entren IOLANDA (30) i LEONARDO (35). Duen pistoles i passamuntanyes. Sota la seva roba negra, el *look* és una mica més britànic, amb mitjons de colors, unes sabates d'estil Oxford i, potser, camises.

LEONARDO

Tothom quiet! Això és un segrest!

IOLANDA

I si algun refotut imbècil es mou, *mecagumtot*, em carregaré a tot Cristo!

LEONARDO

Joder, anem *a tope*, eh?

IOLANDA

(A algú del públic) Tu, t'he dit que no et moguis. I no riguis. No riguis. No riguis.

LEONARDO

Això no és part de l'espectacle! Mantinguin la calma i quan hagin sentit les nostres demandes respecte aquest festival tothom podrà anar-se'n tranquil·lament i aquí no haurà passat res.

IOLANDA

No haurà passat res.

LEONARDO

Només serà un moment de no res...

IOLANDA

Que no et moguis, t'he dit!

LEONARDO

A veure, diria que no s'ha mogut...

IOLANDA

Sí que s'ha mogut!

LEONARDO

Jo no l'he vist moure's.

IOLANDA

Perdona, però no necessito que em confirmis si s'ha mogut o no, tinc ulls a la cara i puc veure perfectament si es mou o no. I no et moguis.

LEONARDO

Bé, ara comença la cosa. Anunciarem les nostres peticions.

IOLANDA

(Com si fos un noticiari antic) Des de la companyia...

LEONARDO

Diràs el nom real?

IOLANDA

Sí, no?

LEONARDO

Igual ens fiquem en un merder.

IOLANDA

Això ja és un merder de per sí. Estem segrestant aquesta gent, és el primer que hem fet, els hem amenaçat... Tu sabràs on poses els teus límits.

LEONARDO

Ja, però fins ara hauria pogut ser qualsevol que ho fes...

IOLANDA

Però la idea és que no sigui qualsevol, sinó que siguem nosaltres. Nosaltres. En equip, la nostra companyia. La nostra companyia està fent això per alguna cosa i cal que se sàpiga qui som i què volem. I reivindicar. Vinga, som-hi!

LEONARDO

Escolta, tu, m'estàs gravant amb el mòbil?

IOLANDA

No graveu.

LEONARDO

Si em graves amb el mòbil, almenys que sigui del costat dret, és el bo.

IOLANDA

Aquesta és l'autèntica merda de les arts escèniques, la gent no deixa el mòbil ni per això.

LEONARDO

Cada vegada hi ha menys respecte per la professió.

IOLANDA

No foten ni cas. La gent no pot ni saber si els agrada el teatre o no PERQUÈ NO EL VEUEN.

LEONARDO

Però a veure això sí que venen.

IOLANDA

Ja, però no deixen el mòbil.

LEONARDO

A veure, no els poden ficar en caixes, això no és una classe de *mates* de secundària.

IOLANDA

Com que no? Dona'm una caixa. On hi ha una caixa?

LEONARDO

Podem reivindicar ja?

IOLANDA

Sí.

LEONARDO

Des de la companyia *Schmetterling* declarem que volem denunciar com aquest festival ens ha menystingut des de fa anys en totes les convocatòries hagudes i per haver i volem que se'ns doni l'oportunitat de fer el nostre treball com els professionals que som! Per tant, exigim estar programats i vosaltres sou els nostres ostatsges per a tal fi!

IOLANDA

Rebutgem rebre més e-mails amb les paraules "malauradament" "no seleccionada" "moltes propostes" "t'animem a" i diverses accepcions que s'assemblen a aquests conceptes! No ho tolerarem més!

LEONARDO

Exigim immediatament la programació de *Manual d'aprenentatge de serveis professionals d'informàtica i Lacan!*

IOLANDA

Això.

LEONARDO

Manual d'aprenentatge de serveis professionals d'informàtica i Lacan és un monòleg teatral escrit per servidor i ha estat presentat quatre vegades a la convocatòria, sent rebutjat en la totalitat de les vegades. L'obra ha estat guardonada en el certamen teatral del meu poble, el qual mantindré en l'anonimat per protegir el seu bon nom, de manera que la qualitat de la peça ha estat sobradament validada i no acceptem que, durant quatre anys, mai hagi acomplert les expectatives per entrar en el format del festival. És una peça curta, de 15 minuts, en un espai multi disciplinari que inclou moviment i una posada en escena senzilla! Què més voleu?

IOLANDA

Aquesta informació ja s'ha compartit amb el festival. Tenim molts testimonis. Però ni un pas enrere, com més gent millor, volem que se sàpiga que aquest festival no ens programa *Schmetterling* i que és un gran error, ja que el nostre treball mereix un reconeixement. Esperem no haver de recórrer a la violència i comptem amb la seva cooperació. Gràcies.

LEONARDO

Fi del comunicat.

Pausa.

LEONARDO

I ara què?

IOLANDA

Ara esperem.

Pausa.

LEONARDO

Bé, oi?

IOLANDA

No ha anat malament.

LEONARDO

Estava molt nerviós, molt nerviós, no he pogut dormir... Dormir... Què tal has dormit tu?

IOLANDA

Regular, ahir vaig fer un mal gest a ioga iestic una mica tocada del coll.

LEONARDO

Vaja...

IOLANDA

He fet uns estiraments aquest matí.

LEONARDO

Ho podíem haver deixat per un altre dia.

IOLANDA

...

LEONARDO

Jo avui he somiat que em menjava els meus collons. Me'ls feia a la planxa. No aconseguia acabar-me'ls i els guardava dins del congelador.

IOLANDA

Mare meva.

LEONARDO

Potser ho faré servir al següent text.

IOLANDA

Però ho hauràs d'interpretar tu, no? Perquè si jo em menjo uns collons a la planxa és molt diferent de si tu et menges uns collons a la planxa.

LEONARDO

No, ja, i això del congelador.

IOLANDA

Ja...

LEONARDO

No és molt pràctic.

IOLANDA

Bé, no és que tu siguis gaire pràctic amb les escenografies.

LEONARDO

Què vols dir?

IOLANDA

A veure, on passa *Manual d'aprenentatge de serveis professionals d'informàtica i Lacan?*

LEONARDO

En un edifici en flames.

IOLANDA

I com fas un edifici en flames?

LEONARDO

Hi ha mil maneres...

IOLANDA

D'acord, senyor dramaturg, quines mil maneres?

LEONARDO

És una tria de direcció. Després, el que decideixi ja és cosa seva, i a més, així compta amb tota la llibertat creativa necessària.

IOLANDA

Però si direcció soc jo!

LEONARDO

Doncs això, de res.

IOLANDA

Ostres, Leo/

LEONARDO

No diguis el meu nom!

IOLANDA

A veure, si han buscat *Schmetterling* al mòbil, ja ens han trobat a *Instagram*, *Be Real*, *Twitter*, *Facebook* i *Mastodon*, que ja em diràs per què tenim compte a totes les xarxes, i ens hauran vist i ja saben com ens diem, que ens vam conèixer al Col·legi i fins i tot sabran quan vam fundar la companyia...Està tot al núvol i ja et dic jo que no veig molt clar això de tantes xarxes socials...
(*Potser es treu ja el passamuntanyes.*)

LEONARDO

No discutim un altre cop.

IOLANDA

Tinc raó! Què collons fotem a *Mastodon*? A veure!

LEONARDO

Doncs donar-nos visibilitat.

IOLANDA

Per a què? Visibilitat per a què? Per *Manual d'aprenentatge de serveis professionals d'informàtica i Lacan*?

LEONARDO

Què passa ara amb *Manual d'aprenentatge de serveis professionals d'informàtica i Lacan*?

IOLANDA

Res, no passa res.

LEONARDO

No t'agrada?

IOLANDA

No té res a veure amb si m'agrada o no/

LEONARDO

NO T'AGRADA?

IOLANDA

No és qüestió de gustos, aquestes coses no es queden en la superficialitat de/

LEONARDO

No t'agrada.

IOLANDA

D'acord, NO M'AGRADA!

LEONARDO

...

IOLANDA

NO M'AGRADA, ÉS UNA MERDA DE TEXT. Però, com vols que m'agradi una obra que passa dins un edifici en flames amb una secretària que es posa a parlar sobre Lacan? A més, de què cony vas? Una secretària, no una dissenyadora ni una desenvolupadora, ni res... a sobre ets un masclista. I Lacan què hi pinta?

LEONARDO

Bueno, a veure, per tot allò de l'estructuralisme i la psicoanàlisi/

IOLANDA

Ningú ho entén! No sols no ens han seleccionat aquí, és que tampoc ens han seleccionat enlloc/

LEONARDO

Al meu poble...