

ct

# Mea culpa

de  
Jesús Laiz

*(fragmento)*

## TRANSICIÓN 1

*(Luz. Sobre el fondo se proyecta: Culpa: (Del latín, culpa) Acción u omisión que provoca un sentimiento de responsabilidad por un daño causado.)*

## LA CULPA

No, si ya lo dijo Pitágoras: “Hay un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer”. ¡Muy buenas tardes, queridísimo público, y bienvenidos a este espectáculo de teatro didáctico e interactivo! Les agradecemos su presencia aquí, entre nosotros, y deseamos que pasen las cinco horas más agradables de su vida... ¡Es broma! Hoy vamos a hablar de la mujer. No, no se asusten por los niños, no verán nada que no aparezca en los telediaros. Sabemos que es un tema menor, pero los grandes temas están copados por los musicales y otras grandes producciones, y este es un teatro de bajo presupuesto. *(Pausa.)* Y ya, sin más preámbulos, señoras y señores, *ladies and gentlemen, mesdames et messieurs*, vamos a cantar la primera canción. Sí, a cantar, todos juntos y en armonía, como si estuviéramos en el coro de la iglesia. No se apure, señora, si es muy conocida, seguro que se la sabe, ya verá. Como habrán podido apreciar, en el programa de mano hemos incluido unas alegres y entretenidas canciones, pues bien, vamos a empezar por una que se titula “La dama que se aprecia”. Muy bien, “La dama que se aprecia”, comenzamos a la de tres, *one, two, three...* yo doy el tono. Vamos, no sean tímidos, no se avergüencen por esta tontería, hay otras cosa más importantes que sí deberían darles vergüenza, ya lo comprobarán.

*(Cantamos todos.)*

La dama que se aprecia,

De ser hermosa,

Debe tener completas

Las siete cosas.

La nariz afilada,

Los ojos grandes.

La boca pequeña.

El pié pequeño

Estrecha de cintura

Ancha de frente.

Buena mata de pelo

Y la permanente.

Bueno, bueno, vamos a dejarlo, seguro que sale mejor la próxima vez. Lo que cuenta la siguiente escena no tiene ninguna importancia, vamos que no es una escena de peso *(deja un pastelito en mitad del escenario)* así que pueden aprovechar para ir preparando la siguiente canción. *Ciao*, hasta la vista, *bye-bye*.