

ct

Mientras llega el príncipe

de
Luis Bartolomé Herrero

(fragmento)

A quienes han salido al balcón para sentirse libres.



Majas al balcón, Goya

La escena ocurre una casa noble del siglo XVIII español, el 29 de diciembre de 1874. En primer término, hay dos mujeres, Marta y María, hermanas, vestidas de goyescas murmurando y hablando, cotilleando sobre el público, que va entrando al teatro. Están divertidas, se ríen de todo, por todo, pero nadie sabe de qué hablan. Señalan con el dedo. Detrás del balcón hay un sofá dorado, con un estampado de flores. A la derecha (la del público, siempre) hay una mesa con un café sin servir.

SIGNOS

/ indica que un personaje interrumpe a otro.

... indica que un personaje se interrumpe a sí mismos.

1

Se apagan las luces y al encenderse hay dos hombres detrás de las mujeres, que desconfiados miran a la calle. Llevan capa y sombrero y apenas se les ve el rostro. Es una recreación de la obra Majas al balcón de Goya.

ESTANISLAO

No es noche de estar al balcón. El frío arrecia y no hay nada que ver ahí.

EMILIO

Las mujeres siempre fisgando.

MARTA

Llevamos esperando noticias tanto tiempo. Pensamos que un poco de aire no vendría mal.

MARÍA

Si por vosotros fuera estaríamos todo el día en casa.

EMILIO

Esta vez sí es la definitiva.

ESTANISLAO

No se puede estar cambiando de gobierno cada tres meses. Tenía los días contados.

(Las mujeres quitan las capas y los sombreros a sus maridos y los llevan fuera de escena.)

MARTA

Eso dijiste la otra vez y aún seguimos con la monserga.

MARÍA

Un hombre dijo que la República no celebraría la Nochevieja.

EMILIO

¿Qué hombre?

MARÍA

¿Se pone celoso mi marido?

MARTA

Este año celebramos la Nochevieja en casa. Invitamos a unos amigos, cenamos, brindamos con vino espumoso.

MARÍA

Por fin podemos celebrar algo

EMILIO

Copiamos todas las costumbres estúpidas de Francia y así nos va. Hasta el gobierno queríamos tener. Somos españoles. No murió mi abuelo en la guerra para que ahora lleguen unos petimetres /

MARÍA

Cariño, no por favor, otra vez no.

EMILIO

Las veces que hagan falta.

MARTA

Deja, al menos estaremos entretenidas.

MARÍA

Parecen unos cristianos viejos, contando las cosas de sus abuelos. A nadie le importa eso.

ESTANISLAO

Mujer, mucho cuidado con nuestro abuelo. Fue un gran hombre.

EMILIO

El dos de mayo de 1808, mi abuelo, armado únicamente con un cuchillo matancero, salió a la calle, harto de /

MARÍA

Los abusos de unos delincuentes que habían llegado a España para robar.

MARTA

Cómo eres.

MARÍA

Deja de burlarte.

(Marta y María quitan el calzado a sus maridos y los sacan de escena.)

ESTANISLAO

Nos han dicho que el príncipe está al caer. Para año Nuevo estará aquí.

MARÍA

Parece que va a ser tan largo /

ESTANISLAO

Eterno. Este año ha sido eterno. Empezamos con una guerra, aquellos incendios y luego...

EMILIO

Luego todos esos días encerrados en casa, sin poder asomarnos al balcón.

MARÍA

Parecía que hubiésemos hecho algo a esa gente.

MARTA

Se me hicieron perpetuos. Es verdad.

MARÍA

Con todo, echando la vista atrás, parece que no fue tanto.

MARTA

Cuando la Federal estaban como locos.

ESTANISLAO

Hay personas que viven enfadadas continuamente. ¿Qué culpa tenemos nosotros?

(ESTANISLAO y Emilio quitan el calzado a sus mujeres. Ellas lo sacan de escena.)

MARTA

¿Te acuerdas de Valentina? Cómo se puso.

MARÍA

Como si nosotros la hubiéramos hecho algo.

EMILIO

Eso os pasa por dar confianzas al servicio.

ESTANISLAO

(Asomándose al balcón.) No hay un alma por la calle. Hoy lo pasan mal ellos.

EMILIO

Y nosotros no vamos por ahí pavoneándonos ni exhibiendo tanta patochada como ellos. Que si cacerolas y grititos.

MARTA

Se creían que ahora todo iba a ser para ellos.

MARÍA

Hablaban de reparto de riqueza /

ESTANISLAO

Lo que querían era todo para ellos.

EMILIO

No buscaban un mundo más justo. Eso es lo que decían.

MARTA

Lo que querían era estar asomados a nuestro balcón. Como si nosotros no tuviéramos que pagarlo.

EMILIO

Nuestros buenos reales nos cuesta.

MARÍA

¿Tomamos el café? Desde que no lo prepara Valentina, no sé qué será, pero nos dura más.

(Toman el café.)

MARTA

Mamá tuvo mucho cuidado. No permitió que nadie le quitara el balcón. Ella también lo pasó muy mal.

ESTANISLAO

Un hombre como tu padre. Eso es lo que haría falta ahora.

MARTA

Papá era más bruto.

EMILIO

Su generación no permitió ni a los liberales gobernar bajo una monarquía. Cómo crees que permitirían una República.

ESTANISLAO

El rey era otra cosa, pero es que... una reina.

MARTA

¿Qué pasa con la reina?

ESTANISLAO

Todos saben que una mujer no es adecuada para determinadas cosas.

(Marta y María se quitan el vestido una a la otra, quedándose en combinación.)

EMILIO

Mira al príncipe Alfonso. Es un calco del general Serrano.

MARTA

A mí se me da un aire a Martínez Campos.

ESTANISLAO

Los Borbones son catalanes. Tienen apellido francés, pero deberían llevar un Puigmoltó de por medio. Lo sé de muy buena tinta.

MARÍA

De muy buena tinta. El conde era valenciano.

ESTANISLAO

¿De Valencia?

MARÍA

Valenciano de Valencia, sí. Decís de las mujeres /

MARTA

Pero los chismosos sois vosotros.

ESTANISLAO

Un hijo bastardo. ¿En qué monarquía se ha visto eso?

EMILIO

Nosotros deberíamos haber sido Austrias.

MARÍA

¡Otra historia de vuestro abuelo!

(Los hombres se quitan los pantalones y se quedan en calzones largos. Se sientan en el sillón.)

MARTA

(Asomada al balcón.) Ni un alma por la calle.

EMILIO

¿Dónde quieres que vayan?

ESTANISLAO

Empezamos el año encerrados en casa, pero lo acabamos a lo grande.

EMILIO

El príncipe vendrá en unos días. Esta pesadilla liberal habrá acabado.

(Marta y María se sientan a horcajadas sobre sus maridos. Los besan y después se besan entre ellas. Después se besan los dos hombres.)

ESTANISLAO

Deberíamos echar las cortinas, no sea que nos vean por el balcón.

MARTA

Hoy a las ocho, podríamos salir al balcón los cuatro, que nadie nos vería.

EMILIO

(Repartiendo besos.) ¡Viva la República! ¡Viva la Federal! ¡Viva el rey bastardo!