

ct

Mis miedos favoritos

de
Ana Maestrojuán

(fragmento)

MIS MIEDOS FAVORITOS

Herr Profesor Von Simón	Ángel/Iker
Herr Profesor Von Soria	Xabi
Animal	Xabi
Obscuridad	Ángel/Iker
Nometoques	Xabi
Fracaso	Ángel/Iker

Nos encontramos en un laboratorio, lleno de probetas, alambiques y morteros de vidrio. Dos científicos se encuentran enfrascados en sus trabajos.

Simón, físico de avanzada edad y mal carácter.

Soria, físico más joven, de carácter temeroso y poco hábil.

SIMÓN

Tres partes de Escandio... cuatro de Niobio, una de Rutenio...

SORIA

¿Una de Rutenio?

SIMÓN

Sí, una.

SORIA

¿Seguro?

SIMÓN

Sí, seguro.

SORIA

Yo confío en usted... pero me parece... me parece... me parece un poco osado.

SIMÓN

Tranquilo profesor creo que sé lo que hago.

SORIA

(Desconfiado) Claro... claro...

SIMÓN

Creo que estamos cerca, lo siento, lo noto.

SORIA

¿Cómo lo nota usted?

SIMÓN

Por mi entusiasmo. Esa fuerza que nace desde mi corazón y se propaga por todas las células de mi cuerpo haciendo que lo vea todo claro... no, claro no, clarísimo.

SORIA

Está usted eufórico.

SIMÓN

¿Cómo no iba a estarlo?

SORIA

Desborda energía positiva.

SIMÓN

Pero ¿Cómo no voy a desbordar energía si vamos a descubrir, por fin, la fórmula del miedo? Hemos descompuesto millones de millones de partículas que se generan con el miedo. Las hemos estudiado, diseccionado, perseguido, acochinado, aislado hasta la extenuación... y ahora, presiento que estamos cerca...

SORIA

Como las últimas quinientas veces...

SIMÓN

No me sea usted descreído. ¿Qué le repito siempre?

SORIA

(Imitando a su compañero) El que la sigue la consigue, y que no hay materia que se le resista.

SIMÓN

Ya me veo recogiendo el Nobel de química. *(Cambio de iluminación. Ensoñación)* “Quiero agradecer este premio a todas aquellas personas y moléculas que me han acompañado desde hace tantos y tantos años”...

SORIA

Pero yo recogería el premio con usted...

SIMÓN

Claro, claro. *(Cambio de iluminación. Ensoñación)* “Queremos agradecer este premio a todas aquellas personas y moléculas que nos han acompañado desde hace tantos y tantos años”...
(Volviendo a la normalidad) Bueno, bueno... volvamos al trabajo, que los premios no llegan solos.

SORIA

Tres partes de Escandio... cuatro de Niobio, una de Rutenio...

SIMÓN

¿Una de Rutenio?

SORIA

Sí, una.

SIMÓN

¿Seguro?

SORIA

Sí, seguro.

SIMÓN

Añadimos Torio, Curio y Francio...

SORIA

¿Francio?

SIMÓN

Francio, sí, Francio, o quiere que le sumemos Simonio y Soronio, elementos que no se han descubierto todavía y que llevan nuestro nombres.

SORIA

No profesor, pero es que hoy le encuentro muy animado.

SIMÓN

Es lo que tiene una vida dedicada a investigar al miedo, que todo lo que hay alrededor es maravilloso.

SORIA

¿Usted cree que llegaremos a descubrir de qué está compuesto el miedo? ¿Cuál es la base, cuáles son los componentes del miedo?

SIMÓN

Querido compañero, esa no es la pregunta correcta. La pregunta correcta es ¿Cuándo? Porque antes o después lo vamos a descubrir.

SORIA

¿Usted lo cree?

SIMÓN

¿Usted lo duda?

SORIA

Un poco...

Inicio de la canción

“Todos los miedos”

*Hay miedos de todos los tamaños y formas A los tiburones, bacterias, arañas y ratas
A que se caigan los dientes y al desequilibrio A la tristeza, a la locura y a uno mismo.*

*Y el miedo impertinente Está mirando impaciente Cómo hincarnos el diente Y
estropearnos el presente*

*Hay miedos casi universales que nos hacen iguales Al dolor, a la dependencia y a la
impaciencia
A las alturas, a la incertidumbre y a la oscuridad. Al conflicto, a las avispas, o a los
terremotos.*

Y el miedo impertinente Está mirando impaciente Cómo hincarnos el diente Y estropearnos el presente

*Hay miedos personales que nos hacen VVVVVAl fracaso, al vacío existencial, a los ladrones. A lo inesperado, a envejecer, a la soledad
A perder la memoria, a sufrir a al vacío.*

Y el miedo impertinente Está mirando impaciente Cómo hincarnos el diente Y estropearnos el presente

Y el miedo impertinente Está mirando impaciente Cómo hincarnos el diente Y estropearnos el presente

SORIA

Realmente trabajar con usted es un privilegio y una sorpresa continua. Me contagia su energía... y por no hablar de su sabiduría.

SIMÓN

No me haga usted la rosca, no me haga usted la rosca... y pásame el Selenio.

SORIA

¿El Selenio?

SIMÓN

Sí, el Selenio hijo, el Selenio, que me repite usted todo...

SORIA

Si usted está seguro...

SIMÓN

Claro que estoy seguro... ¿Qué puede salir mal?

En el momento que Simón añade el elemento, se produce una terrible explosión

SIMÓN

Herr profesor Soria... ¿dónde está usted? Que no le veo...

ANIMAL

(En francés) Miau...

SIMÓN

Marramiau... pero ¿dónde está usted?

ANIMAL

(En argentino) Guau...

SIMÓN

Requeteguau... pero que ya somos mayorcitos para jugar a los animalillos...

ANIMAL

Shhhhh...

SIMÓN

¡Que no me callo, leche! A mí, a mis años no me dicen que me calle... vaya por favor... *(Sigue refunfuñando)*

Aparece un animal de apariencia indescriptible, vamos, que no se describirlo en esta primeraversión. Es ANIMAL, la representación de todos los animales en uno.

ANIMAL

(Como araña) ¿No me reconoce querido profesor?

SIMÓN

Sinceramente no... y mire que a mis años tengo buena memoria... Aunque últimamente estoy tomando unas capsulas de Juana María la Injusticia...

ANIMAL

Yo usted lo tengo muy, pero que muy visto...

SIMÓN

Y lo lamento, pero no lo tengo aquí, en mi cerebro...

ANIMAL

¿De verdad que no va a gritar?

SIMÓN

¿Por qué?

ANIMAL

Porque soy el miedo a todos los animales...

SIMÓN

(Estrechándole la mano) Muy bien, muy bien, encantado...

ANIMAL

(Sorprendido) ¿De verdad que no va a amagar ni un gritito, alarido o respingo?

SIMÓN

Va a ser que no... ese miedo ya lo superé allá por el siglo pasado...

ANIMAL

¿Y qué ocurre con las cucarachas?

SIMÓN

¿Qué son muy resistentes?

ANIMAL

¿Roedores?

SIMÓN

Se reproducen con rapidez.

ANIMAL

¿Arañas?

SIMÓN

Muy majas.

ANIMAL

Serpientes.

SIMÓN

Tienen la piel caliente, aunque parece que es todo lo contrario...

ANIMAL

¿Tiburones?

SIMÓN

Bonita dentadura.

ANIMAL

¿Toros?

SIMÓN

Mejor libres.

ANIMAL

¿Aves?

SIMÓN

Adoro sus plumas.

ANIMAL

¿Felinos?

SIMÓN

Son divinos.

ANIMAL

¿Crustáceos?

SIMÓN

A la plancha, gracias.

ANIMAL

¿Pero no te da cosica, biruji o repelús?

SIMÓN

Sinceramente no...

ANIMAL

Vaya chasco... con lo que me gusta hacer que los humanos se vuelvan irracionales con mi presencia. Yo... me acerco sigiloso a la cabeza de un niño, lesoplo en la orejilla y ¡Zas! En cuanto ve a una avispa se arma la marimorena en clase, la profesora intentando calmar a los alumnos... ¡Es que me parto!

SIMÓN

Si ya veo que disfruta de su trabajo... *(Tomando notas)*

ANIMAL

Mucho... mucho... mucho... También me gusta cuando, por ejemplo, alguien está solo en casa... tranquilamente y ¡Zas! Le soplo en la orejilla y ve a una araña. Los gritos suelen ser épicos.

SIMÓN

Me alegro, me alegro mucho... le veo un ser muy apasionado.

ANIMAL

Bueno, bueno, no es por presumir, pero cuando hay un ratón y ¡Zas! Soplo endiferentes orejillas... los gritos son audibles de aquí a la Conchinchina...

SIMÓN

Muy interesante, muy interesante lo que usted me cuenta.

ANIMAL

Si es que yo me parto, me parto con mi trabajo, es la monda, la repera, la... la...

SIMÓN

Claro... claro...

ANIMAL

Mira, como me has caído bien... te lo voy a contar... Otra cosa que me pirriaes... Cuando hay mucha gente en la playa... en verano... intercepto un tiburoncillo... lo acerco hasta la zona de baño, y entonces ¡Zas! Soplo en unaorejilla y empieza a gritar ¡Tiburón! ¡Tiburón! y bueno... eso ya es la hecatombe... el no va más.

SIMÓN

¿Así que disfruta generando el pánico y el caos?

ANIMAL

Bueno... podríamos decir que sí...

SIMÓN

¿Y eso a qué cree que es debido?

ANIMAL

Pues no lo sé... Siempre lo he hecho y, sinceramente, me encanta.

SIMÓN

Claro... claro...

ANIMAL

Me hace sentirme... ¿Bien?

SIMÓN

Así que hacer el mal le hace ¿Sentirse bien? Muy interesante, muy, pero quemuy interesante.

ANIMAL

Creo que desde pequeño tengo esas inclinaciones.

SIMÓN

¿Buscaba el reconocimiento de sus padres?

ANIMAL

(Pensativo) No lo sé... muchas veces me sentía solo... y como... como que nome miraban mucho...

SIMÓN

Así que buscaba el sentirse visible a través de tus acciones...

ANIMAL

No entiendo lo que quieres decir... pero creo que sí.

SIMÓN

Muy interesante... de verdad muy interesante...

ANIMAL

¿Crees que hacía todas estas cosas por llamar su atención?

SIMÓN

Lo interesante no es lo que yo crea... si no le que tu crees que crees que es...

ANIMAL

(Sin entender) ¿Y qué puedo hacer?

SIMÓN

No sé usted, *(Sacando una jeringuilla)* pero yo le voy a tomar unas muestras para poder analizarlas en el laboratorio...

ANIMAL

(Aterrorizado) Pero... pero... ¿qué es eso?

SIMÓN

¿Esto? Nada... una jeringuillita de nada...

ANIMAL

Pe... pe... pe...pero... es que me dan....

SIMÓN

¿Miedo? Qué gracioso es usted, mira que darle miedo estas agujitas de nada...

ANIMAL

¡Aleje eso de mí!

SIMÓN

Venga hombre... o cosa... que esto no es nada...

ANIMAL

He dicho que no se acerque... que no respondo...

SIMÓN

¿A quién? Si yo no le he llamado... que gracioso es usted, pero que gracioso es usted... Venga, no se escape...

ANIMAL

De verdad, que no se acerque a mí, que soy muy peligroso...

SIMÓN

Venga, que le voy a sacar unas gotitas nada...

ANIMAL

¡Jamás! Me dan terror, horror, pavor, miedo... *(Sale de escena corriendo)*

SORIA

¡Qué gracioso es este hombre! Mira que tener miedo de una agujita... *(Saliendo de escena)* ¡Venga, que solo va a ser un pinchacito!

(Se oye entre cajas un grito y un sollozo)